

Andante

p *cresc.* *f*

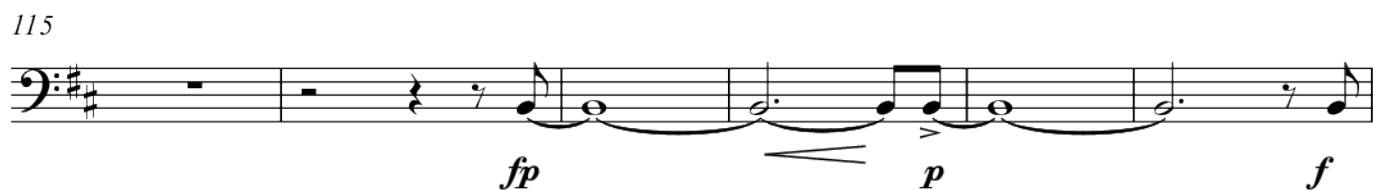
Allegro vivace *fp* *p*

f *p* *f* *sf* *sf*

f *2*

The musical score is written for Violoncello in G major (one sharp) and common time. It begins with a tempo of *Andante*. The first system (measures 1-6) starts with a piano (*p*) dynamic and includes crescendo and accent markings. The second system (measures 7-11) continues with a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 12-17) features a tempo change to *Allegro vivace* and a fortissimo (*fp*) dynamic. The fourth system (measures 18-23) includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system (measures 24-30) features a forte (*f*) dynamic. The sixth system (measures 31-37) includes piano (*p*), forte (*f*), and sforzando (*sf*) dynamics. The seventh system (measures 38-42) continues with a forte (*f*) dynamic. The eighth system (measures 43-45) includes a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The ninth system (measures 46-49) includes a forte (*f*) dynamic and a repeat sign.

51 **A** *ben cantando*



155 *a tempo*

f

162 **D** *pizz.* *arco* *cresc*

169 *p* *f* *sf*

175 *staccato* *cresc*

181 *p*

184 *ff*

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a cello part, measures 155 to 184. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 155 starts with a forte (*f*) dynamic and an *a tempo* marking. Measure 162 features a key signature change to D major (F# and C#) and includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings, along with a crescendo (*cresc*). Measure 169 has a piano (*p*) dynamic. Measure 175 includes a *staccato* marking and a crescendo. Measure 181 has a piano (*p*) dynamic. Measure 184 ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonate h-Moll für Violoncello und Klavier - 1. Satz Andante - Allegro vivace](#)

Komponist: [Emilie Mayer](#)

Epoche: Romantik

Thema: Winter

Reihe/Zyklus: Sonaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Saiteninstrumente mit Klavier/Orgel

Arrangement: Violoncello+Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Von der Komponistin Emilie Luise Friederika Mayer gibt es folgende Sonaten für Cello und Klavier:

veröffentlicht und zu Lebzeiten aufgeführt und gedruckt sind 3 Sonaten. Lediglich handschriftlich überliefert sind folgende von mir übertragene Sonaten, von denen die Sonate h-Moll für Violoncello und Klavier in Ludwigshafen aufgeführt wurde.

Alle Sonaten sind zwischen 1873 und 1882 geschrieben worden (wahrscheinlich für hochbegabte Nichten und Neffen der Komponistin, die ja unverheiratet und kinderlos blieb). Sie sind für den Cellopart technisch gut machbar, gehen selten über die 5. Lage hinaus und erfordern nur eine mittlere technische Geläufigkeit (ein bisschen wie Franck oder Mendelssohn Sonaten). Alle Sonaten sind viersätzig und dauern jeweils ca. 25 bis 30 Minuten. Den ersten Sätzen der vier Mollsonaten ist jeweils eine langsame Einleitung vorangestellt. Die Satzreihenfolge von Scherzo und langsamem Satz ist uneinheitlich.

Die originalen Manuskripte der Sonaten befinden sich alle in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn Archiv als sogen. Public Domain, also allgemein zugänglich.