

a Monsieur E. L. Belousoff

Wladimir Sokalsky

(1863 - 1919)

Elegie e- Moll op. 8

für Violoncello - Solo und Streichorchester

bearb. von Hans-Peter Dott



musicalion
klicken für mehr

1. Violine

2. Violine

Viola

Solo - Violoncello

Violoncello

Kontrabass

poco a poco cresc. e agitato

p

pp

5 6 7 8 9 10

p

p

p

a tempo *espressivo*

mf

p

p

musicalion

klicken für mehr

11 12 16

I

2

2

2

I

17 18 19 20 21 22 23

cresc. *f*



24 28

mf *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *f* *ad libitum*

29 30 31

cantabile
p

cantabile
p

cantabile
p

0 1 1

a tempo

pizz.
p

p

musicalion
klicken für mehr

33 36

I 4

I 0

arco

pizz.

5 3 3 6 3

37 38 39 40

1 3 1 2 4 2 1

arco *pizz.*



41 44 45

1 2 3

arco *f* *cresc.*

7

46 47 48 49 50

mf cresc. e accel. *sf f* *cresc.*

mf cresc. e accel. *sf f* *cresc.*

mf cresc. e accel. *sf f* *cresc.*

poco più agitato e accelerando

f

mf cresc. e accel. *sf f* *cresc.*

mf cresc. e accel.

musicalion

klicken für mehr

51 55

ff *allentando*

ff *molto rallentando*

ff *molto rallentando*

ff *molto rallentando*

ff *molto rallentando*

ff *molto rallentando*

56 57 58 *ritenuto* 60 *Tempo più mosso.* 61

pp *ritenuto* *pp* *ritenuto* *ritenuto* *Tempo più mosso.*

musicalion
klicken für mehr

62 66

p *pizz.* *p* *pizz.* *p*

67 68 69 70 71

arco

f *p*

musicalion
klicken für mehr

72 75

p

pizz.

p

76 77 78 79

mf *p* *cresc.*

musicalion
klicken für mehr

80

f *agitato* *f*

[illegible]

86

poco

87

poco

cresc.

p

poco

a poco

cresc.

p

poco

a poco

cresc.

p

sostenuto

mf

poco

a poco

cresc.

p

poco

a poco

cresc.

p

97 *rallentando* 8 *allargando* 100 101

rallentando *allargando* *a tempo*

ff *ff* *ff* *fp* *fp* *f* *fp* *fp*

pizz.

musicalion

klicken für mehr

102 105

p *p* *p* *mf* *p* *p*

106 107 108 109

mf *f* *mf* *f*

arco

1 1 1 3 3 3

musicalion

klicken für mehr

110 *agitato poco a poco cresc.* 1. 114 *Tempo I*

agitato poco a poco cresc.

Tempo I

poco a poco cresc. e accelerando

115 116 117 118 119

p *ff* *p*

p *ff*

p *ff* *p*

p

p

musicalion
klicken für mehr

120 123

pp *p* *pp* *pp*

p *f*

p *pizz.*

p

124 125 126 127

mf *f* *fff*

mf *f* *fff*

mf *f* *fff*

ad libitum

f

mf *f* *fff*

mf *f* *fff*

musicalion
klicken für mehr

128 131

sostenuto

p

132

133

134

musical score for measures 132-134. The score is written for a grand piano (treble and bass clefs) and a cello/contrabass (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood instruction is *poco a poco cresc. e accelerando*. The bass line features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, starting with a forte dynamic. The piano part is mostly rests.

musicalion

klicken für mehr

135

136

139

musical score for measures 135-139. The score is written for a grand piano (treble and bass clefs) and a cello/contrabass (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood instruction is *a tempo*. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The cello/contrabass part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic.

140 141 142 143



144 147

[illegible]

musicalion

klicken für mehr

152

klicken für mehr

quillo

57

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

riten.

Tranquillo

p

pp

p

pp

158 159 160 161 162



163 164 165 166

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Élégie e-Moll](#)

Komponist: [Wladimir Sokalsky](#)

Epoche: Romantik

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Violine 2+[Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(2), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Original für Violoncello und Klavier, bearbeitet für Solo-Violine und Streicher von Hans-Peter Dott, Originalwidmung der Élégie an Monsieur E. I.

Belousoff (Yevsey Belousov, 1882-1945)

zur Entstehungszeit und zu einer Uraufführung ist mir nichts bekannt. Die Noten wurden nach 1882 von der Charkiwer Zeitung gedruckt und veröffentlicht. Einzige heute zugängliche Noten über das IMSLP-Archiv