



Litaney

Drei Lieder für dreistimmigen gemischten Chor und Orgel

Kyrie eleison

Andreas Romberg, 1767 - 1821
op. 24

Adagio

Sopran *p* Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste au - di nos,

Alt *p* Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste au - di nos,

(Tenor)
Bass *p* Chri - ste e - lei - son,

Orgel *Adagio*
p

7 S - us: mi - se -

A us: mi - se -

B *p* Chri - ste ex - au - di nos. Pa - ter de coe - lis:

7

musicalion
click for more

13 S re - re no - bis. Fi - li, re - dem - ptor - mun - di, De - us,

A re - re no - bis. Spi - ri - tus San - cte

B mi - si - re - re no - bis. Spi - ri - tus San - cte

13

19

S San - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, De - us, De - us:

A De - us: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis,

B De - us, De - us: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

19

25 *ff* mi - se - re - re no - bis. *p dolce* San - cta vir - go vir - gi - num: o - ra pro

A mi - se - re - re no - bis. *p dolce* o - ra pro

B mi - se - re - re - num: o - ra pro

25

31 no - - - bis. *p dolce* Ma - ter Chri - sti,

A no - - - bis. *p dolce* Ma - ter Chri - sti,

B no - - - bis. *p* Ma - ter Chri - sti,

31

38

S ma - ter a - ma - bi - lis: o - ra pro no - - - bis.

A ma - ter a - ma - bi - lis: o - ra pro no - - - bis.

B ma - ter a - ma - bi - lis: o - ra pro no - - - bis.

44

S Vir - go pru - - - den - tis - si - ma, vir - go -

A - di - can - da:

B de - mens: o -

musicalion
click for more

50

S po - tens: o - ra pro no - bis. Spe - cu - lum ju - sti - ti - ae, se -

A o - ra pro no - - bis. Vas no - no - ra - bi - le: o - ra pro no - bis, ro - sa,

B ra, o - ra pro no - bis. Cau - sa no - strae -

56

S des sa - pi - en - ti - ae: o - - - - ra. *p* Tur -

A ro - - sa - my - - - sti - ca: o - ra pro no - bis.

B ti - ti - ae: o - ra, o - ra, o - ra pro no - - bis. *p* Tur - ris Da - vi - di -

56

61

S ris e - bo - ne - a, do - mus au - re - a: o - ra,

A *p* Foe li:

B ca, ja - nu - a

61

66

S o - ra, o - ra pro no - bis. Re - fu - - gi - um pec - ca -

A o - ra, o - ra pro no - bis. Re - fu - - gi - um pec - ca -

B o - ra, o - ra pro no - bis. *p* Au - xi - li - um Chri - sti - a -

66

72

S to - rum, con - so - la - trix af - fli - cto - rum: o - ra, o - ra pro no -

A to - rum, co - so - la - trix af - fli - cto - rum: o - ra pro no -

B no - rum, au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum: o - ra, o -

77

S bis, o - - - ra!

A bis,

B ra,

morendo

pp

Regina angelorum

Allegro

S *f* Re - gi - na, re - gi - na an - ge - lo - rum: o - ra, o - ra, o - ra pro

A *f* Re - gi - na, re - gi - na an - ge - lo - rum: o - ra, o - ra, o - ra pro

B *f* Re - gi - na, re - gi - na an - ge - lo - rum: o - ra, o - ra, o - ra pro

Allegro

8

S no - bis. Re - gi - na pat - ri - ar - cha - rum, re - gi - na pro - phe -

A no - bis. Re - gi - na pa - tri - ar - cha - rum, re - gi - na pro - phe -

B no - bis. Re - gi - na pa - tri - ar - cha - rum, re - gi - na pro - phe -



12 *p* ta - rum: o - ra, o - ra. *f* Re - gi - na a - po - sto - lo - rum, re - gi - na con - fes -

A *p* ta - rum: o - ra *f* rum, re - gi - na con - fes -

B *p* ta - rum: i, re - gi - na con - fes -

12 *p* *f*



musicalion
click for more

18 so - rum: o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

A so - rum: o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

B so - rum: o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

18 *f*



24

S

A

B

24

ff

calando

rit.

pp

Agnus Dei

Andante

p

S

A

B

Andante

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

p

musicalion
click for more

8

dolce

Solo

Tutti

S

A

B

8

p dolce

di: Par - ce no - bis Do - mi - ne. A - gnus De - i Par -

di: Par - ce no - bis Do - mi - ne. Par - ce Do - mi -

di: Par - ce no - bis Do - mi - ne. Par - ce Do - mi -

16 *Solo* *Tutti* *f*

S ce, A - gnus De - i: Par - - ce. Ex - - -

A ne, par - ce Do - mi - ne. Ex -

B ne, par - ce Do - mi - ne.

16

23

S au - di - nos Do - mi - ne, nos Do - mi - ne: mi se - re - re no - -

A au - di - nos Do - re - re no - -

B Ex - - - au e - re no - -

23

musicalion
click for more

30 *dolce* *p* *p*

S bis. Chri - ste au - di, Chri - ste ex - au - di, Chri - ste, Chri - ste

A bis. Chri - ste au - di, Chri - ste ex - au - di, Chri - ste,

B bis. Chri - ste au - di, ex - au - di

30

37

S au - di nos, Chri - ste, Chri - ste, Chri - - - ste ex - au - di

A Chri - - - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste ex - au - di

B nos, Chri - ste, Chri - ste, Chri - - - ste ex - au - di

43

S nos, Chri - ste, Chri - ste, Chri - - - ste ex - au - di nos,

A nos, Chri - ste, nos,

B nos, Chri - ste, au - di - nos,

musicalion
click for more

49

S Chri - - - ste.

A au - - - di.

B ex - au - di nos.

Type: Sheet music

Título: [Letanía \(3 canciones para coro mixto a tres voces\)](#)

Compositor: [Andreas Romberg](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas/Letanías

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SAB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Órgano = Org(1)