

Annie Get Your Gun

Chorpartitur mit Klavier

Musik und Originaltext: Irving Berlin

Chor-Arrangement: Eddy Rhein

musicalion

klicken für mehr

1. THERE'S NO BUSINESS

Allegro moderato

mf There's no bus - 'ness like Show Bus - 'ness und
There's no bus - ness like show bus - 'ness like

mf There's no bus - 'ness like Show Bus - 'ness und
There's no bus - ness like show bus - 'ness like

mf There's no bus - 'ness like Show Bus - 'ness und
There's no bus - ness like show bus - 'ness like

mf There's no bus - 'ness like Show Bus - 'ness und
There's no bus - ness like show bus - 'ness like

p cresc. *mf*

9

Show no Bus - 'ness ist so, wo wir ei - nen Platz im Sand er - beu - ten,
no bus - 'ness I know. Ev - 'ry - thing a - bout it is ap - peal - ing,

Show no Bus - 'ness ist so, wo wir ei - nen Platz im Sand er - beu - ten,
no bus - 'ness I know. Ev - 'ry - thing a - bout it is ap - peal - ing,

Show no Bus - 'ness ist so, wo wir ei - nen Platz im Sand er - beu - ten,
no bus - 'ness I know. Ev - 'ry - thing a - bout it is ap - peal - ing,

Show no Bus - 'ness ist so, wo wir ei - nen Platz im Sand er - beu - ten,
no bus - 'ness I know. Ev - 'ry - thing a - bout it is ap - peal - ing,

musicalion
klicken für mehr

16

wird der Him - mel gleich für uns ein Zelt! Ein paar Bret - ter,
Ev - 'ry - thing the traf - fic will al - low. No - where could you

wird der Him - mel gleich für uns ein Zelt! Ein paar Bret - ter,
Ev - 'ry - thing the traf - fic will al - low. No - where could you

wird der Him - mel gleich für uns ein Zelt! Ein paar Bret - ter,
Ev - 'ry - thing the traf - fic will al - low. No - where could you

wird der Him - mel gleich für uns ein Zelt! Ein paar Bret - ter,
Ev - 'ry - thing the traf - fic will al - low. No - where could you

die den an-dern Leuten nur Holz be-deuten, sind uns-re Welt!
have that hap-py feel-ing When you are steal-ing that ex-tra bow.

die den an-dern Leuten nur Holz be-deuten, sind uns-re Welt!
have that hap-py feel-ing When you are steal-ing that ex-tra bow.

die den an-dern Leuten nur Holz be-deuten, sind uns-re Welt!
have that hap-py feel-ing When you are steal-ing that ex-tra bow.

die den an-dern Leuten nur Holz be-deuten, sind uns-re Welt!
have that hap-py feel-ing When you are steal-ing that ex-tra bow.

[illegible]

so Wenn App-laus im Haus ist, ist der Dich - ter froh und's That
low. Yes - ter - day they told you you would not go far, That

so Wenn App-laus im Haus ist, ist der Dich - ter froh und's That
low. Yes - ter - day they told you you would not go far, That

so Wenn App-laus im Haus ist, ist der Dich - ter froh und's That
low. Yes - ter - day they told you you would not go far, That

so Wenn App-laus im Haus ist, ist der Dich - ter froh und's That
low. Yes - ter - day they told you you would not go far, That

41

Lam - pen - fie - -ber brennt lich - ter - loh. Ja, das freut im Floh - zir - kus so -
 night you o - -pen and there you are, Next day on your dress - ing room they're

Lam - pen - fie - -ber brennt lich - ter - loh. Ja, das freut im Floh - zir - kus so -
 night you o - -pen and there you are, Next day on your dress - ing room they're

Lam - pen - fie - -ber brennt lich - ter - loh. Ja, das freut im Floh - zir - kus so -
 night you o - -pen and there you are, Next day on your dress - ing room they're

Lam - pen - fie - -ber brennt lich - ter - loh. Ja, das freut im Floh - zir - kus so -
 night you o - -pen and there you are, Next day on your dress - ing room they're

47

gar hung den Floh, denn Show Bus 'ness ist so! There's
 hung a star. Let's go on with the show. There's

gar hung den Floh, denn Show Bus 'ness ist so! There's
 hung a star. Let's go on with the show. There's

gar hung den Floh, denn Show Bus 'ness ist so! There's
 hung a star. Let's go on with the show. There's

gar hung den Floh, denn Show Bus 'ness ist so! There's
 hung a star. Let's go on with the show. There's

gar hung den Floh, denn Show Bus 'ness ist so! There's
 hung a star. Let's go on with the show. There's

gar hung den Floh, denn Show Bus 'ness ist so! There's
 hung a star. Let's go on with the show. There's

53

no bus - 'ness like Show Bus - 'ness und Show Bus - 'ness ist so;
 no bus - 'ness like Show bus - 'ness Like no bus - 'ness I know.

no bus - 'ness like Show Bus - 'ness und Show Bus - 'ness ist so;
 no bus - 'ness like Show bus - 'ness Like no bus - 'ness I know.

no bus - 'ness like Show Bus - 'ness und Show Bus - 'ness ist so;
 no bus - 'ness like Show bus - 'ness Like no bus - 'ness I know.

no bus - 'ness like Show Bus - 'ness und Show Bus - 'ness ist so;
 no bus - 'ness like Show bus - 'ness Like no bus - 'ness I know.

no bus - 'ness like Show Bus - 'ness und Show Bus - 'ness ist so;
 no bus - 'ness like Show bus - 'ness Like no bus - 'ness I know.

no bus - 'ness like Show Bus - 'ness und Show Bus - 'ness ist so;
 no bus - 'ness like Show bus - 'ness Like no bus - 'ness I know.

Wenn wir grad ver - nom-men vol - ler Schmerz noch On - kel John ist
 You get word be - fore the Show has start - ed That you fav - 'rite

Wenn wir grad ver - nom-men vol - ler Schmerz noch On - kel John ist
 You get word be - fore the Show has start - ed That you fav - 'rite

Wenn wir grad ver - nom-men vol - ler Schmerz noch On - kel John ist
 You get word be - fore the Show has start - ed That you fav - 'rite

Wenn wir grad ver - nom-men vol - ler Schmerz noch On - kel John ist
 You get word be - fore the Show has start - ed That you fav - 'rite

tot und gleich dar - auf flog auch Tan - te Ma - ry him - mel - wärts noch;
 un - cle died at dawn; Top of that your Ma and Pa have part - ed,

tot und gleich dar - auf flog auch Tan - te Ma - ry him - mel - wärts noch;
 un - cle died at dawn; Top of that your Ma and Pa have part - ed,

tot und gleich dar - auf flog auch Tan - te Ma - ry him - mel - wärts noch;
 un - cle died at dawn; Top of that your Ma and Pa have part - ed,

tot und gleich dar - auf flog auch Tan - te Ma - ry him - mel - wärts noch;
 un - cle died at dawn; Top of that your Ma and Pa have part - ed,

musicalion
 klicken für mehr

dann bricht das Herz, doch wir tre-ten auf! Ja, Show Bus - 'ness ist
 your'e bro - ken - heart - ed but you go on. There's no peo - ple like

dann bricht das Herz, doch wir tre-ten auf! Ja, Show Bus - 'ness ist
 your'e bro - ken - heart - ed but you go on. There's no peo - ple like

dann bricht das Herz, doch wir tre-ten auf! Ja, Show Bus - 'ness ist
 your'e bro - ken - heart - ed but you go on. There's no peo - ple like

dann bricht das Herz, doch wir tre-ten auf! Ja, Show Bus - 'ness ist
 your'e bro - ken - heart - ed but you go on. There's no peo - ple like

Show show Bus - ness und They Show don't Bus - 'ness ist so Ob wir Char-ley's
 show peo - ple, They run out of dough. An-gels come from

Tan-te spie - len, ganz e - gal, 's ist je - des - mal ein - fach kol - los - sal,
 ev - 'ry - where with lots of jack And when you lose it there's no at - tack,

musicalion
 klicken für mehr

selbst den Ham-let ma - chen wir zur größ - ten Show: Ja, Show Bus - 'ness ist so!
 Where could you get mon - ey that you don't give back? Let's go on with the show.

There's no bus - 'ness like Show Bus - 'ness und Show Bus - 'ness ist
 There's no bus - 'ness like Show Show bus - 'ness Like no bus - 'ness I
 There's no bus - 'ness like Show Show bus - 'ness und Show Bus - 'ness ist
 There's no bus - 'ness like Show Show bus - 'ness Like no bus - 'ness I
 There's no bus - 'ness like Show Show bus - 'ness und Show Bus - 'ness ist
 There's no bus - 'ness like Show Show bus - 'ness Like no bus - 'ness I

so, a - ber oft ver - sagt das Wort des Dra - mas, weil die Men - ge
 know. Trav - ling through the coun - try is so thrill - ing, Stand - ing out in
 so, a - ber oft ver - sagt das Wort des Dra - mas, weil die Men - ge
 know. Trav - ling through the coun - try is so thrill - ing, Stand - ing out in
 so, a - ber oft ver - sagt das Wort des Dra - mas, weil die Men - ge
 know. Trav - ling through the coun - try is so thrill - ing, Stand - ing out in
 so, a - ber oft ver - sagt das Wort des Dra - mas, weil die Men - ge
 know. Trav - ling through the coun - try is so thrill - ing, Stand - ing out in

musicalion
 klicken für mehr

lie - ber et - was sieht. Lö - wen, Ti - ger, Af - fen, Pfer - de, La - mas,
 front on open - ing nights, Smil - ing as you watch the bench - es fill - ing
 lie - ber et - was sieht. Lö - wen, Ti - ger, Af - fen, Pfer - de, La - mas,
 front on open - ing nights, Smil - ing as you watch the bench - es fill - ing
 lie - ber et - was sieht. Lö - wen, Ti - ger, Af - fen, Pfer - de, La - mas,
 front on open - ing nights, Smil - ing as you watch the bench - es fill - ing
 lie - ber et - was sieht. Lö - wen, Ti - ger, Af - fen, Pfer - de, La - mas,
 front on open - ing nights, Smil - ing as you watch the bench - es fill - ing

Mäd - chen - py - ja - mas, ja, so - was zieht! Ja, Show Bus - 'ness ist
And see your bill - ing out there in lights. There's show peo - ple like

Mäd - chen - py - ja - mas, ja, so - was auf! Ja, Show Bus - 'ness ist
And see your bill - ing out there in on. There's no peo - ple like

Mäd - chen - py - ja - mas, ja, so - was auf! Ja, Show Bus - 'ness ist
And see your bill - ing out there in on. There's no peo - ple like

Mäd - chen - py - ja - mas, ja, so - was auf! Ja, Show Bus - 'ness ist
And see your bill - ing out there in on. There's no peo - ple like

Show Bus - 'ness und Show Bus - 'ness ist so
show peo - ple, They smile when they are low.

Show Bus - 'ness und Show Bus - 'ness ist so
show peo - ple, They smile when they are low.

Show Bus - 'ness und Show Bus - 'ness ist so
show peo - ple, They smile when they are low.

Show Bus - 'ness und Show Bus - 'ness ist so
show peo - ple, They smile when they are low.

Ob wir nun The - a - ter spie - len mit Ni - veau in I - da - ho, o - der
E - ven with a tur - key that you know will fold You may be strand - ed out

Ob wir nun The - a - ter spie - len mit Ni - veau in I - da - ho, o - der
E - ven with a tur - key that you know will fold You may be strand - ed out

Ob wir nun The - a - ter spie - len mit Ni - veau in I - da - ho, o - der
E - ven with a tur - key that you know will fold You may be strand - ed out

Ob wir nun The - a - ter spie - len mit Ni - veau in I - da - ho, o - der
E - ven with a tur - key that you know will fold You may be strand - ed out

139

Gott weiß wo, o - der mit Hal - lo in ei - ner Broad - way - show, ja,
 in the cold. Still you would n't change it for a sock of gold. Let's

Gott weiß wo, o - der mit Hal - lo in ei - ner Broad - way - show, ja,
 in the cold. Still you would n't change it for a sock of gold. Let's

Gott weiß wo, o - der mit Hal - lo in ei - ner Broad - way - show, ja,
 in the cold. Still you would n't change it for a sock of gold. Let's

Gott weiß wo, o - der mit Hal - lo in ei - ner Broad - way - show, ja,
 in the cold. Still you would n't change it for a sock of gold. Let's

145

Show - bus - 'ness ist so. Ja, Show
 go on with the show, let's go

Show - bus - 'ness ist so. Ja, Show
 go on with the show, let's go

Show - bus - 'ness ist so. Ja, Show
 go on with the show, let's go

Show - bus - 'ness ist so. Ja, Show
 go on with the show, let's go

Show - bus - 'ness ist so. Ja, Show
 go on with the show, let's go

Show - bus - 'ness ist so. Ja, Show
 go on with the show, let's go

152

Bus - 'ness ist so. Show Bus - 'ness ist so!
 on with the show, Let's go on with the show.

Bus - 'ness ist so. Show Bus - 'ness ist so!
 on with the show, Let's go on with the show.

Bus - 'ness ist so. Show Bus - 'ness ist so!
 on with the show, Let's go on with the show.

Bus - 'ness ist so. Show Bus - 'ness ist so!
 on with the show, Let's go on with the show.

Bus - 'ness ist so. Show Bus - 'ness ist so!
 on with the show, Let's go on with the show.

Bus - 'ness ist so. Show Bus - 'ness ist so!
 on with the show, Let's go on with the show.

2. Da war mir wie noch nie

Moderato

The musical score is written for a piano and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). It begins with a piano introduction in G minor, 3/4 time, marked 'Moderato'. The introduction features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The vocal parts enter at measure 8 with the lyrics: 'p Als der Mond pur-pur - rot wie Bur - gun - der war, und die Luft vol - ler Duft vom Ho -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes. At measure 15, there is a large orange oval graphic with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' overlaid on the score. The vocal parts continue with the lyrics: 'lun - der war, da war mir, war'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. At measure 22, the vocal parts continue with the lyrics: 'mir wie noch nie! Und da wuß - te ich erst, welch ein Glück es ist, wenn man'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

8

p Als der Mond pur-pur - rot wie Bur - gun - der war, und die Luft vol - ler Duft vom Ho -

p Als der Mond pur-pur - rot wie Bur - gun - der war, und die Luft vol - ler Duft vom Ho -

p Als der Mond pur-pur - rot wie Bur - gun - der war, und die Luft vol - ler Duft vom Ho -

p Als der Mond pur-pur - rot wie Bur - gun - der war, und die Luft vol - ler Duft vom Ho -

15

lun - der war, da war mir, war

lun - der war, da war mir, war

lun - der war, da war mir, war

lun - der war, da warst du ne-ben mir, es war wun - der - bar, da war mir, da war

22

mir wie noch nie! Und da wuß - te ich erst, welch ein Glück es ist, wenn man

mir wie noch nie! Und da wuß - te ich erst, welch ein Glück es ist, wenn man

mir wie noch nie, wie noch nie! Und da wuß - te ich erst, welch ein Glück es ist, wenn man

mir wie noch nie, wie noch nie! Und da wuß - te ich erst, welch ein Glück es ist, wenn man

29

küßt und man wird dann zu - rück - ge - küßt. Und ich hab' mich im Glück ganz ver - lo - ren, und die

küßt und man wird dann zu - rück - ge - küßt. Und ich hab' mich im Glück ganz ver - lo - ren, und die

küßt und man wird dann zu - rück - ge - küßt. Und ich hab' mich im Glück ganz ver - lo - ren, und die

küßt und man wird dann zu - rück - ge - küßt. Und ich hab' mich im Glück ganz ver - lo - ren, und die

36

Welt ver-sank um mich, und da gab es für mich nur noch dich! Fine

Welt ver-sank um mich, und da gab es für mich nur noch dich! Fine

Welt ver-sank um mich, sank um mich und da gab es für mich nur noch dich! Fine

Welt ver-sank um mich, dich! Fine

musicalion
klicken für mehr

43

breiter Ach, frag' nicht, wie es pas-siert ist! Was weiß denn ich? Als der *p*

Ach, frag' nicht, wie es pas-siert ist! Was weiß denn ich? Als der *p*

Und ob es wirk-lich pas-siert ist, das frag' ich mich? Als der *pp* *p*

Und ob es wirk-lich pas-siert ist, das frag' ich mich? Als der *pp* *p*

breiter *pp* *p*

3. Die Frau meiner Träume

Tempo di Valse

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Klavier

Da da da da da da

Da da da da da da

da da da da da da du du du du müß - te sein so

da da da da da da du du du du müß - te sein so

die müß - te sein so

du du du du du du du du rein und so schön wie der Son - nen - schein, in Sei - de zart wie'n Hauch schwebt sie

du du du du du du du du rein und so schön wie der Son - nen - schein, in Sei - de zart wie'n Hauch schwebt sie

25

du du du du du du du du

du du du du du du du du

hin und nach Eau de Co - logne riecht sie auch! Die Nä - gel po - liert sie nicht sonn - tags bloß, und

hin und nach Eau de Co - logne riecht sie auch! Die Nä - gel po - liert sie nicht sonn - tags bloß, und

33

du du du du du du du du

du du du du du du du du

wenn ich ihr sag - te: "Auf mei - nem Schoß ist dein Plätz - chen, komm, mein Schätz - chen!" Statt zu

wenn ich ihr sag - te: " / Schätz - chen!" Statt zu

musicalion
klicken für mehr

41

du du du du du du du du

du du du du du du du du

murr'n würd' sie schnurr'n wie ein Kätz - chen. Die Frau mei - ner Träu - me, ja g'ra - de so müß - te sie

murr'n würd' sie schnurr'n wie ein Kätz - chen. Die Frau mei - ner Träu - me, ja g'ra - de so müß - te sie

73

lant und char - mant und kein Stück or - di - när. Die Fü - ße, die wäscht er sich sonn - tags bloß, doch
lant und char - mant und kein Stück or - di - när. Die Fü - ße, die wäscht er sich sonn - tags bloß, doch
du du du du du du du du du du du

81

wenn er mir sag - te: "Auf mei - nem Schoß ist ein Plätz - chen, komm, mein Schätz - chen!"
wenn er mir sag - te: "Auf mei - nem Schoß ist ein Plätz - chen, komm, mein Schätz - chen!"
du du du du du du du du du du du

musicalion
klicken für mehr

88

Statt zu murr'n würd' ich schnurr'n wie ein Kätz - chen. Der Mann mei - ner Träu - me, ja,
Statt zu murr'n würd' ich schnurr'n wie ein Kätz - chen. Der Mann mei - ner Träu - me, ja,
du du du du du du du du du du du

95

g'ra - de so wird er wohl sein. Welch ein Plätz - chen, komm, mein
 g'ra - de so wird er wohl sein. Welch ein Plätz - chen, komm, mein
 du du du du du du du du
 du du du du du du du du

101

Schätz - chen! Statt zu murr'n würd' ich schnurr'n wie ein Kätz - chen. Der
 Schätz - chen! Statt zu murr'n würd' ich schnurr'n wie ein Kätz - chen. Der
 du du du du du du du du
 du du du du du du du du

musicalion
 klicken für mehr

107

Mann mei - ner Träu - me, ja, g'ra - de so wird er wohl sein.
 Mann mei - ner Träu - me, ja, g'ra - de so wird er wohl sein.
 du du du du du du du du
 du du du du du du du du

4. Ich bin Indianerin

Andante moderato

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Klavier

mf

mf

Duk - ta Duk - ta sha hey mo ring - ta Cha-wa-ooh

Duk - ta Duk - ta sha hey mo ring - ta Cha-wa-ooh

8

eh

eh hoo

hey ah

hey ah

hey ah

hey ah

musicalion
klicken für mehr

15

pri - na ha - ley ha blu - eh ta hee - ah hu - eh ta hee - ah - hu - eh

pri - na ha - ley ha blu - eh ta hee - ah hu - eh ta hee - ah - hu - eh

pri - na ha - ley ha blu - eh ta hee - ah hu - eh ta hee - ah - hu - eh

pri - na ha - ley ha blu - eh ta hee - ah hu - eh ta hee - ah - hu - eh

22

29

Ich kau' Kau - ta - bak und ich pack' To - ma-hawk, weil ich drauß' und drin ein In - dia - ner

Ich kau' Kau - ta - bak und ich pack' To - ma-hawk, weil ich drauß' und drin ein In - dia - ner

Ich kau' Kau - ta - bak und ich pack' To - ma-hawk, weil ich drauß' und drin ein In - dia - ner

Ich kau' Kau - ta - bak und ich pack' To - ma-hawk, weil ich drauß' und drin ein In - dia - ner

36

bin. Ja, ein In - dia - ner bin! Hugh! Hugh! Und ich krauch auf Bauch,

bin. Ja, ein In - dia - ner bin! Hugh! Hugh! Und ich krauch auf Bauch,

bin. Ja, ein In - dia - ner bin! Hugh! Hugh! Und ich krauch auf Bauch,

bin. Ja, ein In - dia - ner bin! Hugh! Hugh! Und ich krauch auf Bauch,

43

husch durch Busch o - der Strauch, weil ich im - mer - hin ein In - dia - ner bin. Ja, ein In -

husch durch Busch o - der Strauch, weil ich im - mer - hin ein In - dia - ner bin. Ja, ein In -

husch durch Busch o - der Strauch, weil ich im - mer - hin ein In - dia - ner bin. Ja, ein In -

husch durch Busch o - der Strauch, weil ich im - mer - hin ein In - dia - ner bin. Ja, ein In -

50

dia - ner bin! Hugh! Hugh! Wenn ich im Wig-wam sitz' Mes-ser-chen feil'__

dia - ner bin! Hugh! Hugh! Wenn ich im Wig-wam sitz' Mes-ser-chen feil'__

dia - ner bin! Hur' Mes-ser-chen feil'__

dia - ner bin! -ser-chen feil'__

musicalion
klicken für mehr

57

und die Oh - ren spitz' mit Häupt-ling "Ha - cke-beil" ob nicht ein Bleich-ge-sicht durch's Di-ckicht

und die Oh - ren spitz' mit Häupt-ling "Ha - cke-beil" ob nicht ein Bleich-ge-sicht durch's Di-ckicht

und die Oh - ren spitz' mit Häupt-ling "Ha - cke-beil" ob nicht ein Bleich-ge-sicht durch's Di-ckicht

und die Oh - ren spitz' mit Häupt-ling "Ha - cke-beil" ob nicht ein Bleich-ge-sicht durch's Di-ckicht

64

mich er-sticht, weil ich drauß' und drin ein In - dia - ner bin! Ja, ein In - dia - ner

mich er-sticht, weil ich drauß' und drin ein In - dia - ner bin! Ja, ein In - dia - ner

mich er-sticht, weil ich drauß' und drin ein In - dia - ner bin! Ja, ein In - dia - ner

mich er-sticht, weil ich drauß' und drin ein In - dia - ner bin! Ja, ein In - dia - ner

71

bin. Lau - ter Si - oux-lein, groß und klein, al - les mein, weil ich

bin. Lau - ter Si - oux-lein, groß und klein, al - les mein, weil ich

bin. al - les mein, weil ich

bin. al - les mein, weil ich

78

her und hin ein In - dia - ner bin. Ja, ein In - dia - ner bin! Hugh! Hugh!

her und hin ein In - dia - ner bin. Ja, ein In - dia - ner bin! Hugh! Hugh!

her und hin ein In - dia - ner bin. Ja, ein In - dia - ner bin! Hugh! Hugh!

her und hin ein In - dia - ner bin. Ja, ein In - dia - ner bin! Hugh! Hugh!

Wenn auf Kriegs-pfad wir, ich skal-pier drei bis vier weil ich dick und dünn ein In - dia - ner

Wenn auf Kriegs-pfad wir, ich skal-pier drei bis vier weil ich dick und dünn ein In - dia - ner

Wenn auf Kriegs-pfad wir, ich skal-pier drei bis vier weil ich dick und dünn ein In - dia - ner

Wenn auf Kriegs-pfad wir, ich skal-pier drei bis vier weil ich dick und dünn ein In - dia - ner

bin. Ja, ein In - dia - ner bin! Hugh! Hugh! Wir trin - ken je - des-mal

bin. Ja, ein In - dia - ner bin! Hugh! Hugh! Wir trin - ken je - des-mal

bin. Ja, ein trin - ken je - des-mal

bin. Ja, ein trin - ken je - des-mal

musicalion
klicken für mehr

Feu - er - was - ser, und am Mar - ter - pfahl steht Haupt-ling "Kratz-am-Speer", und ich mach'

Feu - er - was - ser, und am Mar - ter - pfahl steht Haupt-ling "Kratz-am-Speer", und ich mach'

Feu - er - was - ser, und am Mar - ter - pfahl steht Haupt-ling "Kratz-am-Speer", und ich mach'

Feu - er - was - ser, und am Mar - ter - pfahl steht Haupt-ling "Kratz-am-Speer", und ich mach'

klicken für mehr

Musical score for the song "Man sagt, Verliebtsein, das wäre" by Franz Schubert. The score is for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts enter in the fifth measure with the lyrics "Man sagt, Verliebtsein, das wäre". The piano accompaniment begins in the first measure with a piano (p) dynamic.

7

wun - der - voll, so wun - der - voll, sagt man mir, Und auch das

wun - der - voll, ja, so wun - der - voll, sagt man mir, Und auch das

wun - der - voll, so wun - der - voll, ja, sagt man mir, so sagt man mir. Und auch das

wun - der - voll, ja, so wun - der - voll, ja, sagt man mir, sagt man mir. Und auch das

14

Küs-sen, das wä - re wun - der - voll, so wun - der - voll, so er - zählt man. Ich

Küs-sen, das wä - re wun - der - voll, so wun - der - voll, so er - zählt man, er - zählt man. Ich

Küs-sen, das wä - re wun - der - voll, so wun - der - voll, so er - zählt man, er - zählt man. Ich

Küs-sen, das wä - re wun - der - voll, so wun - der - voll, so er - zählt man, er - zählt man. Ich

musicalion
klicken für mehr

21

weiß nicht, wen ich frag-te, ich weiß nicht, wer es sag-te: Ein Kuß geht wie ein Wun-der von Mund zu Mund,

weiß nicht, wen ich frag-te, ich weiß nicht, wer es sag-te: Ein Kuß geht wie ein Wun-der von Mund zu Mund,

weiß nicht, wen ich frag-te, ich weiß nicht, wer es sag-te: Ein Kuß geht wie ein Wun-der von Mund zu Mund,

weiß nicht, wen ich frag-te, ich weiß nicht, wer es sag-te: Ein Kuß geht wie ein Wun-der von Mund zu Mund,

28

und, daß man sich so wie im Him-mel wun-der-voll füh-len soll auf Er-den

und, daß man sich so wie im Him-mel wun-der-voll füh-len soll auf Er-den

und, daß man sich so wie im Him-mel wun-der-voll füh-len soll auf Er-den

und, ja, daß man sich so wie im Him-mel wun-der-voll füh-len soll auf Er-den

34

hier, sagt man mir. Was die Leu-te er-zäh-len, ist oft dumm.

hier, sagt man mir. Was die Leu-te er-zäh-len, ist oft dumm.

hier, sagt man mir. Was die Leu-te er-zäh-len, ist oft dumm.

hier, sagt man mir. Was die Leu-te er-zäh-len, ist oft dumm.

musicalion
klicken für mehr

41

Dies-mal doch ist es aus-nahms-wei-se

Dies-mal doch ist es aus-nahms-wei-se

mf Ja, und g'ra-de das Düm-m-ste spricht sich 'rum. Dies-mal doch ist es aus-nahms-wei-se

mf Ja, und g'ra-de das Düm-m-ste spricht sich 'rum. Dies-mal doch ist es aus-nahms-wei-se

47

wahr, denn ich weiß aus Er - fah-rung selbst so - gar: *rit.* Ja, das Ver -
 wahr, denn ich weiß aus Er - fah-rung selbst so - gar: *p* Ja, das Ver -
 wahr, denn ich weiß aus Er - fah-rung selbst so - gar: *p* Ja, das Ver -
 wahr, denn ich weiß aus Er - fah-rung selbst so - gar: *p* Ja, das Ver -

54

liebt-sein ist wirk-lich wun - der - voll, so wun - der - voll, sag ich dir.
 liebt-sein ist wirk-lich wun - der - voll, so wun - der - voll, sag ich dir.
 liebt-sein ist wirk-lich wun - der - voll so wun - der - voll, sag ich dir, das sag ich
 liebt-sein ist wirk-lich wun der, dir, sag ich

61

Und auch das Küs - sen ist g'rad so wun - der - voll, so wun - der - voll, wie's er -
 Und auch das Küs - sen ist g'rad so wun - der - voll, ja, so wun - der - voll, wie's er -
 dir. Und auch das Küs - sen ist g'rad so wun - der - voll, ja, so wun - der - voll, ja, wie's er -
 dir. Und auch das Küs - sen ist g'rad so wun - der - voll, ja, so wun - der - voll, ja, wie's er -

67

zählt wird. Du mußt nicht lan - ge fra - gen, komm, laß dir von mir sa - gen, ein

zählt wird, er - zählt wird. Du mußt nicht lan - ge fra - gen, komm, laß dir von mir sa - gen, ein

zählt wird, er - zählt wird. Du mußt nicht lan - ge fra - gen, komm, laß dir von mir sa - gen, ein

zählt wird, er - zählt wird. Du mußt nicht lan - ge fra - gen, komm, laß dir von mir sa - gen, ein

73

Kuß geht wie ein Zau - ber von Mund zu Mund, und auch das Ge - fühl ist da - bei so

Kuß geht wie ein Zau - ber von Mund zu Mund, und auch das Ge - fühl ist da - bei so

Kuß geht wie ein Zau - br das Ge - fühl ist da - bei so

Kuß geht wie ein Zau das Ge - fühl ist da - bei so

musicalion
klicken für mehr

79

wun - der - voll, wun - der - voll auf Er - den hier, sag' ich dir.

wun - der - voll, wun - der - voll auf Er - den hier, sag' ich dir.

wun - der - voll, wun - der - voll auf Er - den hier, sag' ich dir.

wun - der - voll, wun - der - voll auf Er - den hier, sag' ich dir.

6. Ich hab die goldene Sonne

Moderato (Bounce Tempo)

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Klavier

mf

Gold und Sil - ber

Gold und Sil - ber

Gold und Sil - ber

Gold und Sil - ber

Gold und Sil - ber

6

auf der Bank hab' ich nicht, a-ber Gott sei Dank, ich hab' die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Ich hab' die

auf der Bank hab' ich

auf der Bank hab'

auf der Bank hab' ich nicht, a-ber Gott sei Dank, ich hab' die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Ich hab' die

musicalion

klicken für mehr

auf der Bank hab' ich nicht, a-ber Gott sei Dank, ich hab' die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Ich hab' die

11

gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Samt und Sei - de, Pelz im Schrank hab ich auch nicht, doch,

gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Samt und Sei - de, Pelz im Schrank hab ich auch nicht, doch,

gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Samt und Sei - de, Pelz im Schrank hab ich auch nicht, doch,

gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Samt und Sei - de, Pelz im Schrank hab ich auch nicht, doch,

16

Gott sei Dank, ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond!

Gott sei Dank, ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond!

Gott sei Dank, ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond!

Gott sei Dank, ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond!

21

Gol - den weckt mich der Son - nen - schein, sil - bern hüllt mich der Gol - den weckt mich der Son - nen - schein, sil - bern hüllt mich der Gol - den weckt mich der Son - nen - schein, sil - bern hüllt mich der Gol - den weckt mich der Son - nen - schein, sil - bern hüllt mich der Gol - den weckt mich der Son - nen - schein, sil - bern hüllt mich der

musicalion
klicken für mehr

27

Mond - schein ein. Oh - ne Dok - tor bleib ich schlank, und zur Kur, falls ich Mond - schein ein. Oh - ne Dok - tor bleib ich schlank, und zur Kur, falls ich Mond - schein ein. Oh - ne Dok - tor bleib ich schlank, und zur Kur, falls ich Mond - schein ein. Oh - ne Dok - tor bleib ich schlank, und zur Kur, falls ich

32

auch mal krank, hab ich die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond, ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond,
 auch mal krank, hab ich die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond, ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond,
 auch mal krank, hab ich die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond, ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond,
 auch mal krank, hab ich die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond, ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond,

37

den Sil - ber - mond Fei - ne Fi - sche in As - pik hab ich nicht, doch, zu

den Sil - ber - mond Fei - ne Fi - sche in As - pik hab ich nicht, doch, zu

den Sil - ber - mond Fei - ne Fi - sche in As - pik hab ich nicht, doch, zu

den Sil - ber - Fei - ne Fi - sche in As - pik hab ich nicht, doch, zu

den Sil - ber - Fei - ne Fi - sche in As - pik hab ich nicht, doch, zu

musicalion
klicken für mehr

44

mei-nem Glück, ich hab die gol-de-ne Son-ne und den Sil-ber-mond! Ich hab die gol-de-ne Son-ne und den Sil-ber-mond!

mei-nem Glück, ich hab die gol-de-ne Son-ne und den Sil-ber-mond! Ich hab die gol-de-ne Son-ne und den Sil-ber-mond!

mei-nem Glück, ich hab die gol-de-ne Son-ne und den Sil-ber-mond! Ich hab die gol-de-ne Son-ne und den Sil-ber-mond!

mei-nem Glück, ich hab die gol-de-ne Son-ne und den Sil-ber-mond! Ich hab die gol-de-ne Son-ne und den Sil-ber-mond!

49

Ein Chin-chil - la o - der Skunk fehlt mir auch, a - ber, Gott sei Dank, ich hab die gol - de - ne Son - ne und den

Ein Chin-chil - la o - der Skunk fehlt mir auch, a - ber, Gott sei Dank, ich hab die gol - de - ne Son - ne und den

Ein Chin-chil - la o - der Skunk fehlt mir auch, a - ber, Gott sei Dank, ich hab die gol - de - ne Son - ne und den

Ein Chin-chil - la o - der Skunk fehlt mir auch, a - ber, Gott sei Dank, ich hab die gol - de - ne Son - ne und den

54

Sil - ber - mond! Ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Gol - den weckt mich der

Sil - ber - mond! Ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Gol - den weckt mich der

Sil - ber - mond! Ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Gol - den weckt mich der

Sil - ber - mond! Ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Gol - den weckt mich der

musicalion
klicken für mehr

59

Son - nen - schein, sil - bern hüllt mich der Mond - schein ein.

Son - nen - schein, sil - bern hüllt mich der Mond - schein ein.

Son - nen - schein, sil - bern hüllt mich der Mond - schein ein.

Son - nen - schein, sil - bern hüllt mich der Mond - schein ein.

65

Ich ge-steh' es frei und frank, ich bin glück-lich, denn Gott sei Dank, ich hab die gol-de-ne Son-ne und den

Ich ge-steh' es frei und frank, ich bin glück-lich, denn Gott sei Dank, ich hab die gol-de-ne Son-ne und den

Ich ge-steh' es frei und frank, ich bin glück-lich, denn Gott sei Dank, ich hab die gol-de-ne Son-ne und den

Ich ge-steh' es frei und frank, ich bin glück-lich, denn Gott sei Dank, ich hab die gol-de-ne Son-ne und den

70

Sil-ber-mond, ich hab die gol-de-ne Son-ne und den Sil-ber-mond, den Sil-ber-mond!

Sil-ber-mond, ich hab die gol-de-ne Son-ne und den Sil-ber-mond, den Sil-ber-mond!

Sil-ber-mond, ich hab die ber-mond!

Sil-ber-mond, ich hab die ber-mond!

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Annie Get Your Gun](#)

Komponist: [Irving Berlin](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Musiktheaters: Annie Get Your Gun

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Chorpartitur mit Klavier - bearb. Eddy Ehein