

1. THERE'S NO BUSINESS

Allegro moderato

There's no bus - 'ness like Show Bus - 'ness und
There's no bus - ness like show bus - 'ness like

p cresc. mf

9 Show Bus - 'ness ist so, wo wir ei - nen Platz im Sand er - beu - ten,
no bus - 'ness I know. Ev - 'ry - thing a - bout it is ap - peal - ing,

16 wird der Him - mel gleich für uns ein Zelt Ein paar Bret - ter,
Ev - 'ry - thing the traf - fic will al - low. No - where could you

musicalion
klicken für mehr

22 die den an - dern Leu - ten nur Holz be - deu - ten, sind uns - re Welt!
have that hap - py feel - ing When you are steal - ing that ex - tra bow.

28 Ja, Show Bus - 'ness ist Show Bus - ness und Show Bus - 'ness ist
There's no peo - ple like show peo - ple, They smile when they are

35 so Wenn App - laus im Haus ist, ist der Dich - ter froh und's
low. Yes - ter - day they told you you would not go far, That

41 Lam - pen - fie - ber brennt lich - ter - loh. Ja, das freut im Floh - zir - kus so -
 night you o - pen and there you are, Next day on your dress - ing room they're

47 gar den Floh, denn Show Bus 'ness ist so! There's
 hung a star. Let's go on with the show. There's

53 no bus - 'ness like Show Bus - 'ness und Show Bus - 'ness ist so;
 no bus - 'ness like Show bus - 'ness Like no bus - 'ness I know.

60 Wenn wir grad ver - nom - men vol - ler Schmerz noch On - kel John ist
 You get word from the Show and and That you fav - rite

66 tot und gleich dar - auf flog auch Tan - te Ma - ry him - mel - wärts noch;
 un - cle died at dawn; Top of that your Ma and Pa have part - ed.

72 dann bricht das Herz, doch wir tre - ten auf! Ja, Show Bus - 'ness ist
 you're bro - ken - heart - ed but you go on. There's no peo - ple like

79 Show Bus - ness und Show Bus - 'ness ist so Ob wir Char - ley's
 show peo - ple, They don't run out of dough. An - gels come from

86 Tan - te spie - len, ganz e - gal, 's ist je - des-mal ein - fach kol - los-sal,
 ev - 'ry - where with lots of jack And when you lose it there's no at - tack,

93 selbst den Ham - let ma - chen wir zur größ - ten Show: Ja, Show Bus 'ness ist so!
 Where could you get mon - ey that you don't give back? Let's go on with the show,

100 There's no bus 'ness like Show Bus 'ness und Show Bus 'ness ist
 There's no bus 'ness like Show bus 'ness Like no bus 'ness I

107 so, know. a weil die Men - ge
 Stand - ing out in

114 lie - ber et - was sieht. Lö - wen, Ti - ger, Af - fen, Pfer - de, La - mas,
 front on open - ing nights, Smil - ing as you watch the bench - es fill - ing

120 Mä - chen - py - ja - mas, ja, so - was zieht! Ja, Show Bus 'ness ist
 And see your bill - ing out there in lights. There's show peo - ple like

127 Show Bus - ness und Show Bus - 'ness ist so
show peo - ple, They smile when they are low.

133 Ob wir nun The - a - ter spie - len mit Ni - veau in I - da - ho, o - der
E - ven with a tur - key that you know will fold You may be strand - ed out

139 Gott weiß wo, o - der mit Hal - lo in ei - ner Broad - way - show, ja,
in the cold. Still you would n't change it for a sock of gold. Let's

145 Show - bus - 'ness ist so. Ja.

musicalion
klicken für mehr

152 Bus - 'ness ist so, Show Bus - 'ness ist so!
on with the show, Let's go on with the show.

breit

2. Da war mir wie noch nie

Moderato

First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'.

Second system of the musical score. It continues the piano introduction. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic is 'p'.

Third system of the musical score. It continues the piano introduction. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic is 'p'.

Fourth system of the musical score. It continues the piano introduction. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic is 'p'.

Fifth system of the musical score. It continues the piano introduction. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic is 'p'.

Sixth system of the musical score. It continues the piano introduction. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic is 'p'.

Seventh system of the musical score. It continues the piano introduction. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic is 'pp breiter'.

3. Die Frau meiner Träume

Tempo di Valse

Da da da da da da da da

The first system of musical notation for 'Die Frau meiner Träume'. It features a piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics 'Da da da da da da da da' are written above the staff.

The second system of musical notation. The piano accompaniment continues. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics '10 da da da da. Die Frau mei-ner Träu-me, die müß-te sein so rein und so schön wie der' are written above the staff.

The third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics '19 Son-nen-schein, in Sei-de zart wie'n Hauch schwebt sie hin und nach Eau de Co-' are written above the staff.

The fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics '27 logne riecht sie auch! und wenn ich ihr sag-te: "Auf' are written above the staff. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the system.

The fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics '35 mei-nem Schoß ist dein Plätz-chen, komm, mein Schätz-chen!" Statt zu murr'n würd' sie schnurr'n wie ein' are written above the staff.

The sixth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics '43 Kätz-chen. Die Frau mei-ner Träu-me, ja g'ra-de so müß-te sie sein!' are written above the staff.

The seventh system of musical notation. The piano accompaniment continues. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics '51 da da da da da da da da' are written above the staff.

59 da da da Der Mann mei-ner Träu-me, der müß - te sein so treu wie der Schat-ten dem

67 Son - nen - schein und schön und stark wie'n Bär. Und ga - lant und char - mant und kein

75 Stück or - di - när. Die Fü-ße, die wäscht er sich sonn - tags bloß, doch wenn er mir sag - te: "Auf

83 mei - nem Schoß ist ein Plätz - chen, komm, mein Schätz - chen!" Statt zu murr'n würd' ich

90 schnurr'n wie ein Kätz - chen. Der Mann mei-ner Träu-me, ja, g'ra-de so wird er wohl sein.

98 Welch ein Plätz - chen, komm, mein Schätz - chen! Statt zu murr'n würd' ich schnurr'n wie ein

105 Kätz - chen. Der Mann mei-ner Träu-me, ja, g'ra-de so wird er wohl sein.

4. Ich bin Indianerin

Andante moderato

Duk - ta

Duk - ta

sha hey mo

ring - ta

Cha - wa - ooh

mf

8 eh

hoo

eh

hey ah

15 pri - na

ha - ley

ha

blu - eh

ta hee - ah

hu - eh

ta hee - ah - hu - eh

musicalion

klicken für mehr

29 Ich kau'

Kau - ta - bak

und ich pack'

To - ma - hawk,

weil ich

drauß' und drin

ein In - dia - ner

36 bin.

Ja,

ein

In - dia - ner

bin! Hugh! Hugh!

Und ich

krauch auf Bauch,

43 husch durch Busch o - der Strauch, weil ich im - mer - hin ein In - dia - ner bin. Ja, ein In -

50 dia - ner bin! Hugh! Hugh! Wenn ich im Wig - wam sitz' Mes - ser - chen feil' ____

57 und die Oh - ren spitz' ____ mit Häupt - ling "Ha - cke - beil" ob nicht ein Bleich - ge - sicht durch's Di - ckicht

64 mich er - sticht, weil ich drauß' und drin ein In - dia - ner bin! Ja, ein In - dia - ner

71 bin. ____ Lau - ter Si - oux - lein, groß und klein, al - les mein, weil ich her und hin

79 ein In - dia - ner bin. Ja, ein In - dia - ner bin! Hugh! Hugh! Wenn auf Kriegs - pfad wir,

87 ich skal - pier drei bis vier weil ich dick und dünn ein In - dia - ner bin. Ja, ein In - dia - ner

95 bin! Hugh! Hugh! Wir trin - ken je - des - mal Feu - er - was - ser, und am

102 Mar - ter - pfahl steht HAUPT - ling "Kratz - am - Speer", und ich mach' Sie - ges - tanz na - ckend ganz, ja, ich kann's,

109 weil ich im - mer - hin ein In - dia - ner bin! Ja, ein In - dia - ner bin!

musicalion
klicken für mehr

5. Man sagt, Verliebtsein, das wäre wundervoll

Langsam, mit Ausdruck

Klavier

p

Man sagt, Ver - liebt - sein, das wä - re

7 wun - der - voll, so wun - der - voll, sagt man mir, Und auch das

14 Küs - sen, das wä - re wun - der - voll, so wun - der - voll, so er - zählt man. Ich

musicalion
klicken für mehr

21 weiß nicht, wen ich frag - te, ich weiß nicht, wer es sag - te. Ein Küs - sent wie ein Wun - der von Mund zu Mund,

28 und, daß man sich so wie im Him - mel wun - der - voll füh - len soll auf Er - den

34 hier, sagt man mir. **Rubato animato** Was die Leu - te er - zäh - len, ist oft dumm.

mf

41 Ja, und g'ra - de das Düm-m-ste spricht sich 'rum. Dies-mal doch ist es aus-nahms-wei - se

47 wahr, denn ich weiß aus Er - fah-rung selbst so - gar: Ja, das Ver -

54 liebt-sein ist wirk-lich wun - der-voll, so wun - der - voll, sag ich dir.

61 Und auch das Küs-sen ist g'rad so wun - der - voll, wun - der - voll, wie's er -

67 zählt wird. Du mußt nicht lan - ge fra - gen, komm, laß dir von mir sa - gen, ein

73 Kuß geht wie ein Zau - ber von Mund zu Mund, und auch das Ge - fühl ist da-bei so

79 wun - der-voll, wun - der-voll auf Er-den hier, sag' ich dir.

6. Ich hab die goldene Sonne

Moderato (Bounce Tempo)

Klavier

Gold und Sil__ - ber

mf

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato (Bounce Tempo)'. The score is divided into systems, each with a measure number on the left. The lyrics are written above the vocal line. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score, centered between measures 16 and 21.

6 auf der Bank hab' ich nicht, a-ber Gott sei Dank, ich hab' die gol-de-ne Son-ne und den Sil-ber-mond! Ich hab' die

11 gol-de-ne Son-ne und den Sil-ber-mond! Samt und Sei__ - de, Pelz im Schrank hab ich auch nicht, doch,

16 Gott sei Dank, ich hab' die Son-ne und den Sil-ber-mond!

21 Gol - den weckt mich der Son - nen - schein, sil - bem hüllt mich der

27 Mond - schein ein. Oh - ne Dok__ - tor bleib ich schlank, und zur Kur, falls ich

32 auch mal krank, hab ich die gol-de-ne Son-ne und den Sil-ber-mond, ich hab die gol-de-ne Son-ne und den Sil-ber-mond,

37 den Sil - ber - mond Fei - ne Fi - sche in As - pik hab ich nicht, doch, zu

44 mei - nem Glück ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond!

49 Ein Chin - chil - la o - der Skunk fehlt mir auch, a - ber, Gott sei Dank, ich hab die gol - de - ne Son - ne und den

54 Sil - ber - mond ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond! Gol - den weckt mich der

59 Son - nen - schein, sil - bern hüllt mich der Mond - schein ein.

65 Ich ge - steh' es frei und frank, ich bin glück lich, denn Gott sei Dank, ich hab die gol - de - ne Son - ne und den

70 Sil - ber - mond ich hab die gol - de - ne Son - ne und den Sil - ber - mond, den Sil - ber - mond!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Annie get your gun](#)

Komponist: [Irving Berlin](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Musiktheaters: Annie Get Your Gun

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Klavier mit übergelegtem Text (für die Chorpartitur)

beab. von Eddy Rhein