

Mondnacht auf der Alster

Walzer

Oscar Fetrás, op. 60
Chor-Bearb.: H. Erdlen

Introduktion

Andante

Piano introduction in 6/8 time, key of D major. The music is marked *pp* (pianissimo). It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with whole notes and rests.

Vocal introduction and first system. The vocal parts are for Soprano and Alto, marked *pp*. The lyrics are: "Von Lin - den - blü - ten - duft ist rings er -". The piano accompaniment continues with the same melody as the introduction.

musicalion
click for more

Second system of the song, starting at measure 12. The vocal parts continue with the lyrics: "füllt die Luft, und durch die Zwei-ge bricht vom schei-den-den Son-nen-licht ein". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics continue: "füllt die Luft und durch die Zwei-ge bricht vom schei-den-den Son-nen-licht ein", "füllt die Luft", "Voll Lin - den - blü - ten - duft ist die Luft, und durch die Zwei - ge bricht ein", and "Durch die".

15

letz - ter Strahl.

p *1. + 2. Sopran*

letz - ter strahl. *1. + 2. Alt* Lei - se senkt sich her - ab in wei-ter Run-de ver -

p letz - ter Son - nen - strahl. Hin ist der Tag und lei - se senkt sich her - ab in wei-ter Run-de ver -

p letz - ter Son-nen - strahl. Hin ist der Tag und lei - se senkt sich her - ab in wei-ter Run-de ver -

Zwei-ge bricht ein letz - ter strahl. lei-se senkt sich her - ab in wei-ter Run-de ver -

19

mf *ritard.* *f* *breit*

blu - tend die Däm - me - rung. Freund - lich leuch - tet in blau - er

mf *f* *breit* blu - tend die Däm - me - rung. Freund - lich leuch - tet in blau - er

mf *f* *breit* blu - tend die Däm - me - tet in blau - er

mf blu - tend die Däm t in blau - er

musicalion
click for more

p *ritard.* *f* *breit*

24

Fern' , uns der hol - de A - bend - stern; *p* der

Fern' , uns der hol - de A - bend - stern; *p* der

Fern' , uns der hol - de A - bend - stern; *p* der

Fern' uns der hol - de A - bend - stern; *p* der

29

Mond ist auf-ge-gan-gen, tau-send Lich-ter pran-gen am Him-mels-

Mond ist auf-ge-gan-gen, tau-send Lich-ter pran-gen am Him-mels-

Mond ist auf-ge-gan-gen, tau-send Lich-ter pran-gen am Him-mels-

Mond ist auf-ge-gan-gen, tau-send Lich-ter pran-gen am Him-mels-

34

zelt. zelt. zelt. zelt.

musicalion
click for more

Allegretto

morendo *ritard.* *pp* *p*

40

zelt. zelt. zelt. zelt.

poco ritard. *ff* *sf* *sf*

3/4

1.

Walzer

leise und geheimnisvoll

p
Auf glat - ter Sil - ber - bahn
p
Auf glat - ter Sil - ber - bahn
p
Auf glat - ter Sil - ber - bahn
p
Auf glat - ter Sil - ber - bahn

Walzer

leise und geheimnisvoll

p
p

54

mf *pp*
im Mon - den - schein, wiegt sich der leich - te Kahn,
mf *pp*
im Mon - den - schein, wiegt sich der leich - te Kahn,
mf *pp*
im M leich - te Kahn,
mf *pp*
im N leich - te Kahn,

musicalion
click for more

62

p
"steig' mit mir ein." Won - ne und Lie - bes - lust
p
"steig' mit mir ein." Won - ne und Lie - bes - lust
p
"steig' mit mir ein." Won - ne und Lie - bes - lust
p
"steig' mit mir ein! Komm, steig' mit mir ein!" Won - ne und Lie - bes - lust,

90

p wo die Schwä - ne zieh'n in Paa - ren und die Was - ser -

p wo die Schwä - ne zieh'n in Paa - ren und die Was - ser -

p wo die Schwä - ne zieh'n in Paa - ren und die Was - ser -

p wo die Schwä - ne zieh'n in Paa - ren und die Was - ser -

p wo die Schwä - ne zieh'n in Paa - ren und die Was - ser -

96

ff ro - se blüht. *(50) leise und geheimnisvoll (Reprise)* *p* Auf glat - ter Sil - ber - bahn im

ff ro - se blüht. *p* Auf glat - ter Sil - ber - bahn im

ff ro - se blüht. *p* Auf glat - ter Sil - ber - bahn im

ff ro - se blüht. *p* Auf glat - ter Sil - ber - bahn im

ff ro - se blüht. *p* Auf glat - ter Sil - ber - bahn im

musicalion
click for more

103

mf Mon - den - schein, *pp* wiegt sich der leich - te Kahn,

mf Mon - den - schein, *pp* wiegt sich der leich - te Kahn,

mf Mon - den - schein, *pp* wiegt sich der leich - te Kahn,

mf Mon - den - schein, *pp* wiegt sich der leich - te Kahn,

mf Mon - den - schein, *pp* wiegt sich der leich - te Kahn,

The image displays a musical score for the song "Die Wonne der Liebe" by Franz Schubert. It consists of five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and two piano accompaniment staves. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The vocal parts enter with the lyrics "steig' mit mir ein." and "Won - ne und". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The score is marked with a piano (*p*) dynamic.

Vocal Staves:

- Soprano:** "steig' mit mir ein." Won - ne und
- Alto:** "steig' mit mir ein." Won - ne und
- Tenor:** "steig' mit mir ein." Won - ne und

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Provides harmonic support with chords and moving lines.
- Left Hand:** Provides harmonic support with chords and moving lines.

Lyrics:

"steig' mit mir ein." Komm, steig' mit mir ein!" Won - ne und

A musical score for the song 'Liebeslust weckt die Natur'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Lie - bes - lust weckt die Na - tur,'. A large, stylized logo with the word 'musicalion' in orange lowercase letters is centered over the score. Below the logo, the text 'click for more' is written in a smaller, orange font. The logo and text are set against a white background with a subtle orange glow.

[illegible]

2.

98

p Hörst du's klin - gen? Wel-len sin - gen plät-schernd uns in Flü-ster-tö - nen mit ge-heim - nis - *mf*

p Hörst du's klin - gen? Wel-len sin - gen plät-schernd uns in Flü-ster-tö - nen mit ge-heim - nis - *mf*

p Hörst du's klin - gen? Wel-len sin - gen plät-schernd uns in Flü-ster-tö - nen mit ge-heim - nis - *mf*

p Hörst du's klin - gen? Wel-len sin - gen plät-schernd uns in Flü-ster-tö - nen mit ge-heim - nis - *mf*

103

vol-len Klän - gen "von des Her - zens hei-ßem Drän-gen, von der Lie - be sü-ßem Trie - be,

vol-len Klän - gen "von des Her - zens hei-ßem Drän-gen, von der Lie - be sü-ßem Trie - be,

vol-len Klän - gen he sü-ßem Trie - be,

vol-len Klän - gen sü-ßem Trie - be,

musicalion
click for more

108

mf ban-gem Hof - fen, tie-fem Seh - nen." Wie mit Zau - ber-macht bannt uns Mon - des - nacht. *ff*

mf ban-gem Hof - fen, tie-fem Seh - nen." Wie mit Zau - ber-macht bannt uns Mon - des - nacht. *ff*

mf ban-gem Hof - fen, tie-fem Seh - nen." Wie mit Zau - ber-macht bannt uns Mon - des - nacht. *ff*

mf ban-gem Hof - fen, tie-fem Seh - nen." Wie mit Zau - ber-macht bannt uns Mon - des - nacht. *ff*

114 *dolce*

p Sieh' dort, mein Schatz, sieh' dort den krei - sen - den

dolce Sieh' dort, mein Schatz, sieh' dort den krei - sen - den

p dolce Sieh' dort, mein Schatz, sieh' dort den

p dolce Sieh' dort, mein Schatz,

120

Schwan, rit - ter - lich stolz zieht er die sil

Schwan, rit - ter - lich stolz zieht er die sil

Schwan, - - ter - lich stolz zieht

sieh' dort den krei - ter - lich stolz

musicalion
click for more

127

- ber - ne Bahn. Spä - hend sein Weib - chen su - chend

- ber - ne Bahn. Spä - hend sein Weib - chen su - chend

er die Bahn. Spä - hend sein

zieht er die sil - ber - ne Bahn. Spä - hend sein

mf

134

zum Stell - dich - ein. Freund - lich ihm leuch - tet

zum Stell - dich - ein. Freund - lich ihm leuch - tet

mf Weib - chen su - chend zum Stell - dich - ein. Freund - lich ihm leuch - tet

mf Weib - chen su - chend zum Stell - dich - ein. Freund - lich ihm leuch - tet

141 (98)

auf den Weg des Mon - des Schein. Hörst du's klin - gen?

auf den Weg des Mon - des Schein. Hörst du's klin - gen?

auf den Weg des Mon - des Schein. Hörst du's klin - gen?

auf den Weg des Mon - des Schein. Hörst du's klin - gen?

mf

click for more

147(99)

Wel-len sin - gen plät-schernd uns in Flü-ster-tö - nen mit ge-heim - nis - vol-len Klän - gen

Wel-len sin - gen plät-schernd uns in Flü-ster-tö - nen mit ge-heim - nis - vol-len Klän - gen

mf Wel-len sin - gen plät-schernd uns in Flü-ster-tö - nen mit ge-heim - nis - vol-len Klän - gen

mf Wel-len sin - gen plät-schernd uns in Flü-ster-tö - nen mit ge-heim - nis - vol-len Klän - gen

mf

152(104)

"von des Her - zens hei-ßem Drän-gen, von der Lie - be sü-ßem Trie - be, ban-gem Hof - fen,

"von des Her - zens hei-ßem Drän-gen, von der Lie - be sü-ßem Trie - be, ban-gem Hof - fen,

"von des Her - zens hei-ßem Drän-gen, von der Lie - be sü-ßem Trie - be, ban-gem Hof - fen,

"von des Her - zens hei-ßem Drän-gen, von der Lie - be sü-ßem Trie - be, ban-gem Hof - fen,

157(109)

tie - fem Seh - nen." " uns Mon - des - nacht.

tie - fem Seh - nen." on - des - nacht.

tie - fem Seh - nen." Wie mit Zau - ber - macht bannt uns Mon - des - nacht.

tie - fem Seh - nen." Wie mit Zau - ber - macht bannt uns Mon - des - nacht.

weiter mit N° 3 nächste Seite

164

la - chen. Auf - dem Was - ser weiß - schim - mern - de Ro - sen ih - re

la - chen. Auf - dem Was - ser weiß - schim - mern - de Ro - sen ih - re

la - chen. Auf - dem Was - ser weiß - schim - mern - de Ro - sen ih - re

la - chen. Auf - dem Was - ser weiß - schim - mern - de Ro - sen ih - re

170

Kel - che zart er - schlie - ßen, um ver - liebt mit ei - en - der zu

Kel - che zart er - schlie - ßen, um ver - liebt mit ein - an - der zu

Kel - che zart er - schlie - ßen, um ver - liebt mit ei - en - der zu

Kel - che zart er - schlie - ßen, um ver - liebt mit ei - en - der zu

musicalion
click for more

176

ko - sen, froh die Zau - ber-nacht zu ge - nie - ßen.

ko - sen, froh die Zau - ber-nacht zu ge - nie - ßen.

ko - sen, froh die Zau - ber-nacht zu ge - nie - ßen. O mär - chen - haft

ko - sen, froh die Zau - ber-nacht zu ge - nie - ßen.

182

O märchen-haft schö - ne Nacht!
Schnell leg' ich die Ru - der bei - seit,

O märchen-haft schö - ne, o pa - ra - die - si-sche Nacht!
Schnell le - gen wir Bei - de die glei - ten - den Ru - der bei - seit,

schö - ne Nacht!
Ru - der bei - seit.

O Die pa - ra - der - die leg'

jubiloso

musicalion

click for more

190

Die uns ent - zü - cket und Won-ne im Her - zen ent - facht.
beim stil - len Trei - ben ver - ges-sen wir all un-ser Leid.

Die uns ent - zü - cket und Won-ne im Her - zen ent - facht.
Beim stil - len Trei - ben ver - ges-sen wir all un-ser Leid.

- si-sche Nacht! Die uns ent - cket und Won-ne im Her - zen ent - facht.
ich bei - seit, beim stil - len ben ver - ges-sen wir all un-ser Leid.

Die uns ent - cket und Won-ne im Her - zen ent - facht.
beim stil - len ben ver - ges-sen wir all un-ser Leid.

241

mf schwur'n voll Ent - zü - cken bei Mon - den - schein: "Auf e - wig bin ich

mf schwur'n voll Ent - zü - cken bei Mon - den - schein: "Auf e - wig bin ich

mf schwur'n voll Ent - zü - cken bei Mon - den - schein: "Auf e - wig bin ich

mf schwur'n voll Ent - zü - cken bei Mon - den - schein: "Auf e - wig bin ich

ff

248

dein!"

dein!"

dein!"

dein!"

dein!"

rit.

rit.

rit.

rit.

ritard.

musicalion
click for more

254

p Doch nun zur Ruh ge - schwind,

p Doch nun zur Ruh ge - schwind,

p Doch nun zur Ruh ge - schwind,

p Doch nun zur Ruh ge - schwind,

a tempo

p

p

262

zum trau - ten Heim, Kühl naht der A - bend - wind,

zum trau - ten Heim, Kühl naht der A - bend - wind,

zum trau - ten Heim, Kühl naht der A - bend - wind,

zum trau - ten Heim, Kühl naht der A - bend - wind,

270

wiegt al - les ein. Wenn hold im Schlaf her - nach

wiegt al - les ein. Wenn hold im Schlaf her - nach

wiegt al - les ein. Wenn hold im Schlaf her - nach

wiegt al - les ein. Wenn hold im Schlaf her - nach

musicalion
click for more

278

A - mor dich neckt, träum bis der jun - ge Tag

A - mor dich neckt, träum bis der jun - ge Tag

A - mor dich neckt, träum bis der jun - ge Tag

wenn hold im Schlaf A - mor dich neckt, träum bis der jun - ge Tag

286

pp wie - der dich weckt, *mf* der jun - ge Tag

pp wie - der dich weckt, *mf* der jun - ge Tag

pp wie - der dich weckt, *mf* der jun - ge Tag

pp wie - der dich weckt, *mf* der jun - ge Tag

295

f wie - der dich weckt. *ff* Träum, bis der jun - ge Tag wie -

f wie - der dich weckt. *ff* Träum, bis der jun - ge Tag wie -

f wie - der dich weckt. *ff* Tag wie -

f wie - der dich weckt. *ff* Tag wie -

musicalion
click for more

303

- der dich weckt.

- der dich weckt.

- der dich weckt.

- der dich weckt.

- der dich weckt.

Type: Sheet music

Título: [Mondnacht auf der Alster \(Moon night on the Alster\)](#)

Compositor: [Oscar Fetrás](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)