

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

Motette Nr. 10 SWV 378 aus "Geistliche Chormusik"

$\text{♩} = 60$

Flöte

Oboe

Klarinette
in B

Fagott 1

Fagott 2

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

Bass

musicalion
click for more

Die mit Tränen sä

Die mit Trä - nen sä

Die mit Trä - nen, mit - Trä nen

$\text{♩} = 180$

9

musicalion
click for more

S.1 en, wer-den mit Freu-den, mit Freu-den ern -

S.2 *pp* *f* en, wer-den mit Freu-den, mit Freu-den ern -

A. -

T. *pp* *f* sä en, wer-den mir Freu - den ern

B. -

15 $\text{♩} = 60$

musicalion
click for more

S.1 -ten,

S.2 -ten, *p* die

A. *p* Die mit Trä - nen, mit Trä nen sä -

T. *s* ten, die mit Trä-nen, mit Trä nen sä

B. *p* Die mit Trä - nen, mit Trä - nen

musicalion
click for more

S.1 die mit Trä - nen sä en,

S.2 mit Trä - nen, mit Trä nen sä - en,

A. - en, die mit Trä-nen sä en,

T. en, die mit Trä - nen, mit Trä-nen sä - en,

B. sä - en, mit Trä nen sä - en,

31 $\text{♩} = 180$

musicalion
click for more

S.1 *f* wer-den mit Freu-den, mit Freu-den ern - ten, wer-den mit

S.2 *f* wer-den mit Freu-den, mit Freu-den ern - ten, wer-den mit

A. *f* wer-den mit Freu - den ern ten, *f* wer-den mit Freu-den ern - ten,

T. *f* wer-den mit Freu-den, mit Freu-den ern - ten,

B. *f* wer-den mit Freu-den, mit Freu-den ern - ten,

38

 $\text{♩} = 60$

musicalion
click for more

S.1 Freu-den, mit Freu-den ern - ten, mit Freu-den, mit Freu-den ern - ten.

S.2 Freu-den, mit Freu-den ern - ten, mit Freu-den, mit Freu-den ern - ten.

A. wer-den mit Freu - denern - ten, mit Freu-den, mit Freu-den ern - ten. Sie

T. wer-den mit Freu-den, mit Freu-den ern - ten. Sie

B. wer-den mit Freu-den, mit Freu-den ern - ten. Sie

musicalion
click for more

S.1 Sie ge-hen hin und wei nen,

S.2 *p* Sie ge-hen, sie ge-hen hin und wei - nen, und

A. *p* ge-hen hin, sie ge hen hin, sie ge-hen hin, *mp* sie ge-hen hin und wei -

T. *p* ge-hen hin, sie ge - hen hin, sie ge - hen

B. *p* ge-hen hin, sie ge - hen hin und wei

musicalion
click for more

S.1 und wei nen, sie ge - hen hin und

S.2 wei - nen, und wei - nen, und wei

A. -nen, sie ge - hen hin und wei - nen, und wei

T. hin undwei nen, sie ge - hen hin, sie ge - hen hin

B. nen, und wei - nen, und

62



S.1
wei - nen und tra-gen ed - len Sa - men

S.2
nen und tra-gened-len Sa - men *mp*

A.
nen und tra-gen ed - len *mp*

T.
s und wei - nen und tra-gened-len Sa - men, und tra-gened-len *mp*

B.
wei nen und tra-gened-len *mp*

68

musicalion
click for more

S.1 und kom - men mit

S.2 und

A. *mf* Sa - men und kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re Gar - ben,

T. *mf* Sa - men und kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re

B. *mf* Sa - men und kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re Gar - ben,

72

musicalion
click for more

S.1 Freu - den und brin-gen ih - re Gar - ben, und brin gen ih - re Gar

S.2 kom - men mit Freu - den und brin-gen ih - re Gar - ben, ih - re

A. und brin-gen ih - re Gar -

T. 8 Gar - ben, und kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re Gar - ben,

B. und kom - men mit Freu - den und brin-gen ih - re

75



S.1 ben, undtra-gen ed - len Sa - men und kom-menmit Freu - den

S.2 Gar - ben, undtra-gen ed - len Sa - men und brin

A. -ben undtra-gen ed - len Sa - men und kom-menmit Freu - den und

T. undtra-gen ed - len Sa - men, und kom - menmit

B. Gar - ben, und kom-menmit Freu-den und brin-gen ih - re

79



S.1 undbrin-gen ih - re Gar - ben, und tra-gen ed - len

S.2 genih - re Gar_ - - - ben, und tra-gened - len

A. brin-genih-re Gar - ben, undbrin-gen ih - re Gar - ben,

T. 8 Freu - den undbrin-gen ih - re Gar - ben, und tra-gen ed - len

B. Gar - ben,unkom - men mit Freu - den undbrin-genih-re Gar - ben,

musicalion
click for more

S.1 Sa - men, und tra-gened len, ed-len

S.2 Sa - men, und tra-gen ed-len Sa - men, und tra-gen ed - len

A. und tra-gen ed_ - _-len Sa - men, und tra-gen ed-len

T. Sa - men, und tra-gened _-len Sa - men, und tra-gen ed

B. und tra-gened _-len Sa - men, und tra-gen ed - len

musicalion
click for more

S.1 Sa - men, und *mf*

S.2 Sa men,

A. *mf* Sa - men, und kom-men mit Freu-den und brin-gen ih-re Gar

T. *mf* len Sa - men, und kom-men mit Freu - den und brin-gen ih-re Gar -

B. *mf* Sa - men, und kom-men mit Freu - den und brin-gen ih-re Gar -

92

musicalion
click for more

S.1 kom - men mit Freu - den und brin-gen ih - re Gar - ben,

S.2 und kom - men mit Freu - den und

A. ben, und brin-gen ih - re Gar - ben, und brin-gen

T. -ben, und kom - men mit Freu - den

B. -ben,

95

musicalion
click for more

S.1 undbrin-gen ih - re Gar - ben, undbrin-gen ih - re Gar

S.2 brin-genih-reGar ben,undbrin-gen ih - re, ih - re Gar

A. ih - re Gar - ben, und

T. undbrin-genih - re Gar - ben, ih-re Gar - ben, und

B. undbrin-gen ih - re, ih - re Gar -

100

musicalion
click for more

S.1
ben, ih - re - - Gar - ben, und kom-men mit Freu - den

S.2
ben, ih re Gar -

A.
kom-men mit Freu-den und brin-gen ih-re Gar - ben, und brin-gen ih - re

T.
kom-men mit Freu-den und brin-gen ih-re Gar - ben, und kom-men mit Freu - den und brin-gen ih-re

B.
-ben, ih - re Gar

musicalion
click for more

S.1 undbrin-gen ih - re Gar - ben.

S.2 - ben, undbrin-gen ih - re Gar ben.

A. Gar - ben, undbrin-gen ih - re Gar - ben, ih - re Gar ben.

T. Gar - ben, undbrin-gen ih - re, ih - re Gar - ben, ih - re Gar - ben.

B. - ben, undbrin-gen ih - re, ih - re Gar ben.

Flöte

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

Motette Nr. 10 SWV 378 aus "Geistliche Chormusik"

♩ = 60

pp

10

♩ = 180

mf

♩ = 60

8

p

26

♩ = 180

f

2

38

♩ = 60

3

p

51

63

mp

mf

74

81

2

mf

92

100

2

ff

musicalion
click for more

Oboe

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

Motette Nr. 10 SWV 378 aus "Geistliche Chormusik"

♩ = 60

ppp

10

♩ = 180

♩ = 60

6

ppp mf pp pp

27

♩ = 180

2

f

38

♩ = 60

3

pp

50

musicalion
click for more

62

p mp

73

81

90

3

mf f

100

ff

Klarinette in B (1)

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

Motette Nr. 10 SWV 378 aus "Geistliche Chormusik"

♩ = 60 11 ♩ = 180
3 ♩ = 60

23 ♩ = 180
f

32 f

41 ♩ = 60 p

51 p

62 mp mf

70

78

86 mf

93 f

102 ff

musicalion
click for more

Fagott 1

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

Motette Nr. 10 SWV 378 aus "Geistliche Chormusik"

13 22 31 44 58 68 75 83 92 102

pp *mf* *p* *f* *mp* *mf* *ff*

musicalion
click for more

Fagott 2

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

Motette Nr. 10 SWV 378 aus "Geistliche Chormusik"

♩ = 60 **11** ♩ = 180 **3** ♩ = 60

p

25 ♩ = 180 **3** *f*

38 **2** ♩ = 60 **2** *p*

51

63

musicalion
click for more

73

80 **2**

89 *mf* **4** *f*

100 *ff*

Chor

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

Motette Nr. 10 SWV 378 aus "Geistliche Chormusik"

$\text{♩} = 60$
pp

Sopran 1
Die mit Trä nen sä

Sopran 2
Die mit Trä - nen sä

Alt
-

Tenor
pp
Die mit Trä - nen mit - Trä nen

Bass
-

musicalion

click for more

9

S.1
en, wer-den mit Freu-den, mit Freu-den ern -

S.2
pp *f*
en, wer-den mit Freu-den, mit Freu-den ern -

A.
-

T.
pp *f*
sä en, wer-den mir Freu - den ern

B.
-

15 $\text{♩} = 60$

S.1 -ten,

S.2 -ten,

A. *p*
Die mit Trä - nen, mit Trä nen sä -

T. 8 ten, die mit Trä - nen, mit Trä nen sä

B. *p*
Die mit

musicalion

click for more

22

S.1 die mit Trä - nen sä

S.2 *p*
die mit Trä - nen, mit Trä nen

A. - - en, die mit Trä - nen sä

T. 8 en, die mit Trä - nen, mit Trä - nen

B. Trä - nen sä - en, mit Trä nen

29 $\text{♩} = 180$

f

S.1 en, wer-den mit Freu-den, mit Freu-den ern - ten,

S.2 sä - en, **f** wer-den mit Freu-den, mit Freu-den ern - ten,

A. en, **f** wer-den mit Freu - den ern ten,

T. 8 sä - en, **f** wer-den mit

B. sä - **f** wer-den mit

musicalion

click for more

35

S.1 wer-den mit Freu-den, mit Freu-den ern - ten, mit

S.2 wer-den mit Freu-den, mit Freu-den ern - ten, mit

A. **f** wer-den mit Freu-den ern - ten, wer-den mit Freu - denern - ten, mit

T. 8 Freu-den, mit Freu-den ern - ten, wer-den mit

B. Freu-den, mit Freu-den ern - ten, wer-den mit

41 $\text{♩} = 60$

S.1 *p* Freu-den, mit Freu-den ern - ten. Sie ge - hen

S.2 *p* Freu-den, mit Freu-den ern - ten. Sie ge - hen, sie

A. *p* Freu-den, mit Freu-den ern - ten. Sie ge - hen hin, sie ge hen

T. 8 Freu-den, mit Freu-den ern - ten. Sie ge - hen hin,

B. Freu-den, mit

musicalion

click for more

49

S.1 hin und wei nen, und wei

S.2 ge - hen hin und wei - nen, und wei - nen, und wei -

A. *mp* hin, sie ge - hen hin, sie ge - hen hin und wei - nen, sie ge - hen

T. 8 *p* sie ge - hen hin, sie ge - hen hin und wei

B. *p* sie ge - hen hin und wei nen, und

57

S.1
nen, sie ge - hen hin und wei - nen

S.2
-nen, und wei

A.
p
hin und wei - nen, und wei

T.
8
nen, sie ge - hen hin, sie ge - hen hin und wei -

B.
wei_ ei

musicalion

click for more

64

S.1
mp
und tra-gen ed - len Sa - men

S.2
mp
nen und tra-gened-len Sa - men

A.
mp
nen und tra-gen ed - len Sa - men und *mf*

T.
8
-nen und tra-gened-len Sa - men, und tra-gened-len Sa - men

B.
mp
nen und tra-gened-len Sa - men

69

S.1 *mf* und kom - men mit

S.2 *mf* und

A. kom - men mit Freu - den und brin-gen ih - re Gar - ben,

T. *mf* und kom men mit Freu - den und brin-gen ih - re

B. *mf* und - ben,



72

S.1 Freu - den und brin-gen ih - re Gar - ben, und brin gen ih - re Gar

S.2 kom - men mit Freu - den und brin-gen ih - re Gar - ben, ih - re

A. und brin-gen ih - re Gar -

T. Gar - ben, und kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re Gar - ben,

B. und kom - men mit Freu - den und brin-gen ih - re

75

S.1
ben, und tra-ge-ned - len Sa - men und kom-men mit Freu - den

S.2
Gar - ben, und tra-ge-ned - len Sa - men und brin

A.
-ben und tra-gen ed - len Sa - men und kom-men mit Freu - den und

T.
8 und tra-gen ed - len Sa - men, und kom - men mit

B.
Gar - ber eu-den und brin-gen ih - re

musicalion

click for more

79

S.1
und brin-gen ih - re Gar - ben, und tra-gen ed - len

S.2
genih - re Gar - ben, und tra-ge-ned - len

A.
brin-gen ih - re Gar - ben, und brin-gen ih - re Gar - ben,

T.
8 Freu - den und brin-gen ih - re Gar - ben, und tra-gen ed - len

B.
Gar - ben, unkom - men mit Freu - den und brin-gen ih-re Gar - ben,

83

S.1 Sa - men, und tra-gened len, ed-len

S.2 Sa - men, und tra-gen ed-len Sa - men, und tra-gen ed - len

A. und tra-gen ed - - - len Sa - men, und tra-gened-len

T. Sa - men, und tra-gened - len Sa - men, und tra-gened

B. ra-gen ed - len



88

S.1 Sa men, und

S.2 Sa men,

A. Sa - men, und kom-men mit Freu-den und brin-gen ih - re Gar

T. len Sa - men, und kom-men mit Freu - den und brin-gen ih-re Gar -

B. Sa - men, und kom-men mit Freu - den und brin-gen ih-re Gar -

92

S.1 kom - men mit Freu - den und brin-gen ih - re Gar - - ben,

S.2 *mf* und kom - men mit Freu - den und

A. ben, und brin-gen ih - re Gar - - ben, und brin-gen

T. 8 -ben, und kom - men mit Freu - den

B. -ben,

musicalion

click for more

95

S.1 und brin-gen ih - re Gar - ben, und brin-gen

S.2 brin-gen ih - re Gar ben, und brin-gen ih - re, *f*

A. ih - re Gar - ben,

T. 8 und brin-gen ih - re Gar - ben, ih - re Gar - *f*

B. und brin-gen ih - re, *f*

99

S.1
ih - re Gar ben, ih - re - - Gar ben, und kom-men mit

S.2
ih - re Gar ben, ih

A.
f
und kom-men mit Freu-den und brin-gen ih-re Gar - ben,

T.
8
-ben, und kom-men mit Freu-den und brin-gen ih-re Gar - ben, und kom-men mit

B.
ih - re G' ih - re

musicalion

click for more

103

S.1
Freu - den

S.2
re Gar - - ben,

A.
und brin-gen ih - re Gar - ben, und brin-gen ih - re

T.
8
Freu - den und brin-gen ih - re Gar - ben, und brin-gen ih - re, ih - re

B.
Gar - - ben, und brin-gen ih - re, ih - re

106

S.1 und brin - gen ih - re Gar - ben.

S.2 und brin - gen ih - re Gar ben.

A. Gar - ben, ih - re Gar ben.

T. 8 Gar - ben, ih - re Gar - ben.

B. Gar ben.



Type: Sheet music

Título: [The Who Sow with Tears will Reap with Joy. Motet No. 10 - Motette Nr. 10](#)

Compositor: [Heinrich Schütz](#)

Época: Barroco

Tema: Duelo / Muerte, Biblia, Fe

Categoría: Obras Sacras

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SSATB+[Fg2+Ob+Clar+Fl]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1),Clarinete = Clar(1),Fagot = Fg(2),Flauta (traversa) = Fl(1), Oboe = Ob(1)

Motet for five-part mixed choir with woodwind quintet accompaniment from "Geistliche Chormusik" ("Sacred Choral Music").