

4 Laudate pueri

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)
SV 206

Allegro pesante
Tutti

I. Soprano *mf* Lau -

II. Soprano

I. Alto *mf* Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num.____

II. Alto *f* - te, pu - e - ri, Do - mi -

I. Tenore *mf* Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num.____ Lau -

II. Tenore *f* Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num. Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi -

I. Basso *f* Lau -

II. Basso

Allegro pesante

Organo

musicalion
klicken für mehr

5

ff (ma dolce)

Lau-da-te, pu - e - ri, Do - mi-num, Lau - da-te, pu - e - ri, Do - mi-num.

mf *ff* (ma dolce)

Lau - da - te, Lau - da-te, pu - e - ri, Do - mi-num.

ff (ma dolce) *p*

Lau - da-te, pu - e - ri, Do - mi-num. Lau-da-te,

ff (ma dolce) *p*

num. Lau - da-te, pu - e - ri, Do - mi - num. Lau - da-te, no-men Do - mi -

da-te, pu - e - ri Lau-da-te

ff (ma dolce)

num. Lau-da-te, pu - e - ri, Do-mi-num. Lau-da te no-men Do - mi -

da - pu - e - ri, Do - mi - num. pu - e - ri, Do - mi-num.

ff (ma dolce)

Lau - da-te, pu - e - ri, Do - mi - num.

(Org.)

f

10

p *ff* *ten.* *pp* **Soli**

Lau-da-te no-men Do - mi - ni. Lau-da-te no - men Do - mi ni. Sit

ff *fff* *pp*

Lau-da-te no-men Do - - - - mi - ni. Sit

no-men Do - mi - ni. Lau-da-te no - men Do - mi - ni.

ni. Lau-da-te no-men Do - mi - ni.

no-men Do - Do - mi ni.

ni. Lau-da-te no - men Do - mi ni.

pp *ff*

Lau-da-te no-men Do - mi - ni. Lau-da-te no - men Do - mi - ni.

ff *ff*

Lau-da-te no-men, Lau-da-te no - men Do - mi - ni.

f

15 Sopr. I. *p dolce*
no-men Do- - - - mi-ni be- - - ne- dic -

Sopr. II. *p (dolce)*
no-men Do- - - - mi-ni be- - - ne- dic -

Alto I. *p (dolce)*
sit no - men Do - mi - ni be-ne- dic - -

19
tum ex hoc _____ nunc _____ et us-que in se - - - cu - lum. A -

tum ex hoc _____ nunc _____ et us-que in se - cu - lum. A -

pp sempre
tum ex hoc nunc _____ et us - que in se - cu - lum,

22 Sopr. I. *pp*

- so-lis or - tu us-que ad oc-ca - sum lau-da - bi-le no - men Do - mi -

Sopr. II.

- so-lis or - tu us-que ad oc-ca - sum lau-da - bi - le no - men Do - mi -

Alto I.

a so-lis or - tu us-que ad oc - ca -

Tenore I.

25 Marcato (♩)
Tutti

ni.

ni.

sum lau - da - bi - le no - men Do-mi - ni.

ff ex - cel - - sus su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus et su-per

ff ex-cel - - sus su-per om-nes gen - tes Do - - - mi-nus et su-per coe -

Marcato (♩)

Ex-cel - sus

fff marc.

28 Sopr. I (♩ = ♩)

su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus

8 coe - los

Ten. II

los



30 (♩ = ♩)

et su - per coe - los glo -

f sempre

glo - ri - a

f sempre

glo - ri - a e - ius

(♩ = ♩)

mf

(♩ = ♩)

32 Sopr. I. Soli

ri - a e - ius.

Ten. I. *p* Quis (Misterioso, quasi recitando)

e - ius, glo - ri - a e - ius, si - cut do - mi - nus De - us

Ten. II. *pp* *p*

Glo - ri - a e - ius, glo - ri a e - ius. Quis si - cut

Baritono

Quis si - cut do - mi - nus

musicalion
klicken für mehr

35 Ten. I. più *pp*

nos - ter qui in al - tis ha - bi - tat et hu -

Ten. II. *p*

do - mi - nus De - us no - - - - - ster

De - us no - - - - - ster

38

rit. _ _ _ _ _

Ten. I
mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in ter - ra.

Ten. II
pp misterioso
qui in al - - - - - tis ha - bi - tat et hu -

Baritono
pp misterioso
qui in al - - - - - tis ha - bi - tat et hu -

musicalion
klicken für mehr

ppp

rit. Mosso

41 Ten. II
ppp *mp* (♩ = ♩)
mi - li - a res - spi - cit in coe - lo, res - spi - cit in coe - lo et in ter - - -

Bar. *ppp* *mp*
mi - li - a res - spi - cit in coe - lo, res - spi - cit in coe - lo et in ter - - -

rit. Mosso (♩ = ♩)

45 Presto (♩.) Tutti *f* *fff*, Largo (ca. ♩ = ♩.)

Su- sci- tans, su- sci- tans, su- sci - tansa ter-ra

Su- sci- tans, su- sci- tans, su- sci - tansa ter-ra

Su- sci- tans, su- sci- tans, su- sci - tansa ter-ra et de ster-co -

Ten. Solo *fff* *pp* (sub.) *<* *>* en et dester - co - re a -

Tutti *f* *pp* (sub.) *<* *>* Su- sci- tans, ra Sus-ci - tans. sus-sci - tansa ter-ra et des-ter- co -

ff (sub.) Su- sci- tans, su- sci- tans, su- sci - tansa ter-ra in o - pem et de ster-co

ff *fff* *p* (sub.) ra, su- sci- tans, sus-ci - tans, sus-ci - tansa ter-ra in - o - pem et de ster-co -

Presto (♩.) Largo (ca. ♩ = ♩.) *pp*

musicalion

klicken für mehr

Presto (come prima) Largo (come prima) (♩ = ca. ♩)

52 *f* *f* (ma dolce) *f* (ma dolce)

e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, ut col - lo - get e -

e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, ut col - lo - cet e -

pp (sub.) *f*

pau - pe - rem ut col - lo cet e -

re

Ten - Solo

ri - gens.

f *pp* (sub.)

e - ri - gen e -

f

re, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens pau - pe - rem ut col - lo - cet e -

mf

re ut col - lo - cet e -

mf

re ut col - lo - cet e -

Presto (come prima) Largo (come prima) (♩ = ca. ♩)

ppp *f* ma dolce

59 *p* *f* *p* *mf* (espr.)

um, ut col lo-cet e - um cum prin -

p *f* *p* *p*

um, ut col - lo - cet e - um cum prin -

p *f*

um, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi-bus

più f

ut col-lo - cet e - um cum prin - ci -

Solo (Ten. II.)
p marcato *sf*

um ut col-lo-c ci-pi - bus po - pu - li

p

um, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci -

p *mf* *p* *mf*

um ut col - lo cet e - um cum prin -

p *p*

um ut col-lo - cet e - um cum prin -

mf

ci - pi-bus cum _____ prin ci - pi - bus po - pu-li _____ su - -

ci - pi-bus cum _____ prin ci - pi - bus po - pu - li su -

cum _____ prin - ci - pi-bus po - pu-li _____ su - -

- pi - bus, cum _____ prin - ci - pi - bus po - pu - li _____ su -

su - i

pi - bus cum _____ prin - ci - pi - bus _____ po - pu - li su -

ci - pi - bus cum _____ prin ci - pi bus po - pu-li su -

ci pi-bus cum _____ prin-ci - pi - bus po - pu - li su -

69 rit. Vivace

($\text{♩} = \text{♩}$)
 (Tutti)
 (non legato)
pp

- i. Qui ha-bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem, fa - cit

- i. Qui ha-bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem, fa - cit

(Tutti)
pp (bisbigliando)

- i. Qui ha-bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem, fa - cit ste - ri -

(Tutti)
pp (bisbigliando)

- i. Solo (Ten. I.) *f marc.* Qui ha-bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo ste - ri -

(sempre marcatissimo)

ste - ri - lem in do -

- - i. Qui ha-bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem, qui ha-bi - ta - re fa - cit ste - ri -

- - i. Qui ha-bi - ta - re fa - cit ste - ri -

(Tutti)
ppp (non legato)

- - i. Qui ha-bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do mo fa - cit ste - ri -

Vivace ($\text{♩} = \text{♩}$)

f *f* *p*

musicalion

klicken für mehr

ste - ri-lem in do - mo *più f* matrem fi-li-o-rum lae-tan - tem,

ste - ri-lem in do - mo *più f* matrem fi-li-o-rum lae-tan - tem, ma-trem fi-li-

lem in do - mo *mf* matrem fi-li - o-rum lae-tan - tem, ma - trem

lem in do - mo *mf* matrem fi-li - o-rum lae-tan - tem,

(Solo) *mf* ma-trem fi-li-o- *(Tutti) mf* ma - trem fi-li-o-

lem in do - *f* ma-trem fi-li - o-rum lae-tan - tem, matrem fi-li-o-rum lae-

lem in do - mo *f* matrem fi-li-o-rum lae-

più p lem in do - mo matrem fi-li - o-rum lae-tan - tem, lae-tan - tem, lae-tan -

79 *f* poco rit. *p* più allarg. *f* rit.

ma-trem fi - li - o - rum fi - li - o rum lae - tan - tem. Glo-ri - a Pa-tri et

o - nun, fi - li - o - rum le - tan - tem. Glo-ri - a

ff *f* meno *f*

Fi - li - o - rum lae - tan - tem, Glo-ri - a Pa-tri et Fi - li - o Glo-ri - a

ff *p* *f*

ma-trem fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo-ri - a Pa -

o - rum, m rem et Fi - li -

f

tan - tem, ma-trem fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo-ri - a

p *f*

tan - tem, fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo-ri - a Pa-tri et

p *f*

tem, ma-trem fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo - ri - a Pa-tri et Fi - li -

poco rit. più allarg. rit.

f *f*

musicalion

klicken für mehr

89

Sopr. I

Alto I

Ten. I

Ten. II (Solo)

Basso I

Come prima
Tutti

f

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-

f

ri - a Pa - tri et Fi - li - o

p

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-

f

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-

Come prima

94

tu - i Sanc -

p

tu - i Sanc - to

p *pp*

tu - i Sanc - to

Ten. II Solo

et Spi - ri - tu - i Sanc - to

p

tu - i Sanc - to

mf

musicalion
klicken für mehr

99 Vivace Soli Tutti *ff*

Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et

Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et

Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et

Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et

f Si-cut e - r in-ci - pi-o et nunc et

f Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per, in prin-ci - pi-o et nunc et

in prin-ci - pi-o et nunc et

ff Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et

Vivace

f

ff

Sonnen

sem - per

sem - per

sem - per *f* (marcatiss.) et in se-cu-la se-cu-lo - rum A - men

sem - per *f* et in se-cu-la se-cu-lo-rum A - men *f* et in se-cu-la se-cu-lo -

sem - per et in se-cu-la se-cu-lo-rum A - men

sem - per et in se-cu-la se-cu-lo-rum A - men et in se-cu-la se-cu-lo -

sem - per et in se-cu-la se-cu-lo-rum A - men et in se-cu-la se-cu-lo -

sem - per

sem - per

ff

musicalion
klicken für mehr

sem - per et in se-cu-la se-cu-lo - rum A - men

f (marcatiss.)

et in se-cu-la se-cu-lo - rum A - men

sem - per et in se-cu-la se-cu-lo-rum A - men et in se-cu-la se-cu-lo-

et in se-cu-la se-cu-lo-rum A - men et in se-cu-la se-cu-lo -

sem - **musicalien** rum A - men

rum A - men

sem- - per et in se-cu-la se-cu-lo-rum A - men et in se-cu-la se-cu-lo -

et in se-cu-la se-cu-lo-rum A - men et in se-cu-la se-cu-lo -

sem - per

sem - per

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano introduction marked 'ff' (fortissimo). The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill on the final note of the first phrase. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a repeat sign at the end of the first measure in the treble staff.

107 *fff* Tutti

et in se - cu - la se - cu - lo - rum, a - men A -

fff *p* *lunga f*

et in se - cu - la se - cu - lo - rum, a - men A -

mf

et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - - - men. A -

p

rum, A - - - men.

p

et in se - cu

men.

fff

rum, A - - - - - men.

fff

et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men.

fff

et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A - men.

lunga

ff *mf*



110 poco a poco

men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - -

mf A - - - - - men, *mp* A - - - - -

pp

musicalion
klicken für mehr

mf A - - - - - men.

mf A - - - - - poco a poco

112

pp men.

p men.

men.

pp men.

mp men.

8

8

A

men.

The image displays a page of a musical score, page 54 of 'Vespro della Beata Vergine 1610'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of several staves with lyrics 'men.' and dynamic markings *pp* and *p*. The piano accompaniment includes a right-hand part with various melodic lines and a left-hand part with a steady bass line. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the page. The page number '112' is in the top left corner, and the page number '54' is in the bottom right corner.

musicalion
klicken für mehr

Tenori poco a poco morendo *pp*
- - men. - - men. *pp*

p poco a poco *pp* sempre *ppp*
rit. lunga morendo

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [04 Laudate pueri](#)

Komponist: [Claudio Monteverdi](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Vespro della Beata Vergine

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSAATTBB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Orgel = Org(1)