



Es ist ein' Ros' entsprungen

Altdeutsches Weihnachtslied für gemischten Chor

Michael Praetorius, 1571 - 1621

STIMMEN-AUSZUG: ALT

Sanft und leicht bewegt

A *mf*

1. Es ist ein Ros ent-sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart,
wie uns die Al - ten sun - gen von Jes - se war die Art; und hat ein

7 *p* *pp*

Blüm - lein bracht mit - ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht

2. Strophe

A *mf*

2. Das Rös - lein,
'Ma - ri - a

7 *p* *pp*

ew' - gen Rat

sagt: "acht". Aus Got - tes

der hal - ben Nacht

3. Strophe

A *mf*

4. O Je - su bis zum Schei - den aus die - sem Jam - mer - tal
laß dein Hilf' uns ge - lei - ten hin in den Freu - den - saal, in dei - nes

7 *p* *pp*

wah - rer Gott, hilf uns aus al - lem Lei - de, ret - te von Sünd' und Tod.

4. Strophe

A *mf*

4. O Je - su bis zum Schei - den aus die - sem Jam - mer - tal
laß dein Hilf' uns ge - lei - ten hin in den Freu - den - saal, in dei - nes

7 *p* *pp*

Va - ters Reich da wir dich e - wig lo - ben. O Gott uns das ver - leih.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Es ist ein 'Ros' entsprungen \(Chorfassung\)](#)

Komponist: [Michael Praetorius](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Der vierstimmige Satz „Es ist ein Ros entsprungen“ von Michael Praetorius zeichnet sich durch eine ruhige, ausgewogene Stimmführung aus, bei der die Melodie klar hervorgehoben und von harmonisch eng geführten Begleitstimmen getragen wird. Die schlichte, zugleich klangvolle Harmonik unterstützt den meditativen Charakter des Weihnachtsliedes und lässt den Text besonders verständlich hervortreten.