

# Gott sitzt am Webstuhl meines Lebens

Für gemischten Chor (SATB)  
a cappella

Text und Melodie: volkstümlich  
Tonsatz: Klaus Thewes (\* 1952)

D 1 G D A D



1. Gott sitzt am Web-stuhl mei-nes Le-bens und sei-ne Hand die Fä-den hält.  
2. Manch rau-he Fä-den läßt er glei-ten durch sei-ne lie-be Va-ter-hand,  
3. Und sin-kend ich am Web-stuhl ste-he, selbst wenn er dunk-le Fä-den spinnt.  
4. Und ist der letz-te Tag ver-ron-nen, mein Ster-be-tag, von Gott ge-wollt,

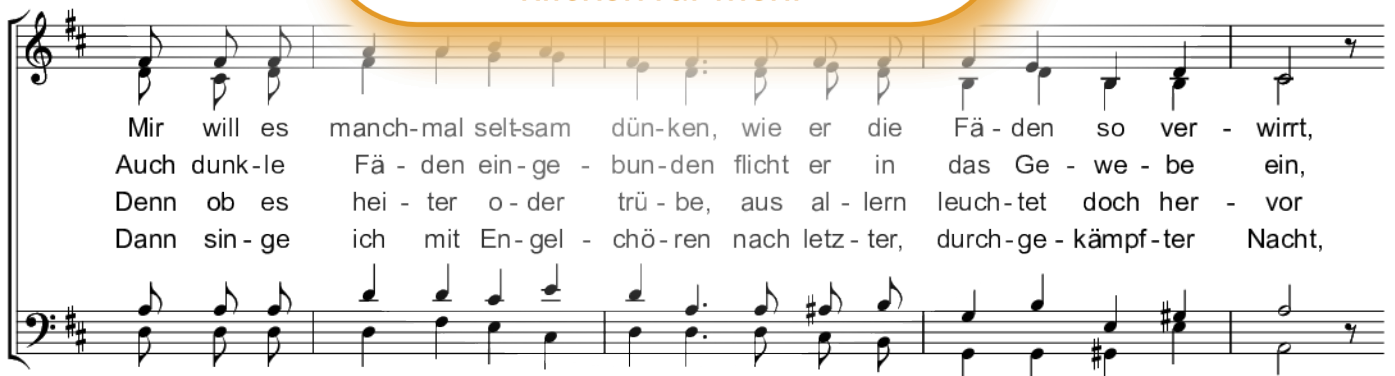
5 G D A D



Er schafft und wir-ket nicht ver-ge-bens, wenn ihm ein Mu-ster wohl-ge-fällt.  
er weiß aus al-lem zu be-rei-ten für mich des Hirn-mels Licht-ge-wand.  
Den gold-nen Fa-den ich nur se-he und freu-mich des-sen wie ein Kind.  
dann ist der Web-stuhl ab-ge-spon-nen und al-les glänzt wie lau-ter Gold.

**musicalion**  
klicken für mehr

Gism<sup>6</sup> A



Mir will es manch-mal seltsam dün-ken, wie er die Fä-den so ver-wirrt,  
Auch dunk-le Fä-den ein-ge-bun-den flicht er in das Ge-we-be ein,  
Denn ob es hei-ter o-der trü-be, aus al-lern leuch-tet doch her-vor  
Dann sin-ge ich mit En-gel-chö-ren nach letz-ter, durch-ge-kämpf-ter Nacht,

D G D 15 Em A D



doch nie-mals sei-ne Ar-me sin-ken, wenn er das We-ber-schiff-lein-führt.  
das sind des Le-bens trü-be Stun-den, dann schwei-ge ich und har-re sein.  
der gold-ne Fa-den sei-ner Lie-be, die mich zu sei-nem Kind-er-kor.  
dem gro-ßen Mei-ster dort zu Eh-ren: „Ja, du hast al-les wohl-ge-macht!“

Diese a capella-Version kann mit Vor-/Zwischenspielen  
aus der Instrumental-Fassung (s. u.) kombiniert werden.

# Gott sitzt am Webstuhl meines Lebens

1

A

## Instrumentalfassung

Melodie: volkstümlich  
Instrumentalsatz: Klaus Thewes (\* 1952)

### Vorspiel

Violine 1 + 2

Viola

Violoncello

Klavier/  
Orgel

### Lied

VI. 1+2

Va.

Vc.

VI. 1+2

Va.

Vc.

VI. 1+2

Va.

Vc.

VI.  
1+2

Va.

Vc.

15

(B)

**Zwischenspiel (Klavier/Orgel) ad lib.**

Klavier/  
Orgel

musicalion  
klicken für mehr

Flöte  
1 + 2

Violine  
1 + 2

Viola

Violoncello

Klavier/  
Orgel

20

Fl. 1+2

VI. 1+2

Va.

Vc.

Kl./ Org.



Fl. 1+2

VI. 1+2

Va.

Vc.

Kl./ Org.

25

Fl. 1+2

VI. 1+2

Va.

Vc.

Kl./ Org.

30

**musicalion**  
klicken für mehr

©

**Zwischenspiel (Klavier/Orgel, ggf. mit Flöten) ad lib.**

Flöte 1 + 2

Klavier/ Orgel

Flöte  
1 + 2

Violine  
1 + 2

Viola

Violoncello

Klavier/  
Orgel

35

c.f.



Fl.  
1+2

VI.  
1+2

Va.

Vc.

Kl./  
Org.

40

c.f.

Fl. 1+2 c.f.

VI. 1+2

Va.

Vc.

Kl./ Org.

The first system of the musical score for 'Gott sitzt am Webstuhl meines Lebens'. It features five staves: Flute 1+2 (Fl. 1+2), Violin 1+2 (VI. 1+2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Keyboard/Organ (Kl./ Org.). The Flute 1+2 staff begins with a 'c.f.' (crescendo) marking and plays a melodic line. The Violin 1+2, Viola, and Violoncello staves are currently silent, indicated by whole rests. The Keyboard/Organ staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.



Fl. 1+2

VI. 1+2 c.f. 45

Va.

Vc.

Kl./ Org.

The second system of the musical score. The Flute 1+2 staff is silent with a whole rest. The Violin 1+2 staff begins with a 'c.f.' marking and a box containing the number '45', indicating a measure change. It plays a melodic line. The Viola and Violoncello staves continue with their respective parts. The Keyboard/Organ staff continues its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

## Nachspiel

Musical score for the 'Nachspiel' section, measures 1-5. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments are Flute 1+2 (Fl.), Violin 1+2 (Vi.), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Keyboard/Organ (Kl./Org.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flute 1+2 part starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violin 1+2 part starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Viola part starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violoncello part starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Keyboard/Organ part starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4.

**musicalion**  
klicken für mehr

Musical score for the 'Nachspiel' section, measures 6-10. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments are Flute 1+2 (Fl.), Violin 1+2 (Vi.), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Keyboard/Organ (Kl./Org.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flute 1+2 part starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violin 1+2 part starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Viola part starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violoncello part starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Keyboard/Organ part starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The score ends with a double bar line.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Gott sitzt am Webstuhl meines Lebens](#)

*Komponist:* [Unbekannt Anonymus](#)

*Epoche:* Volkslieder

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Lieder (geistlich)

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

*Arrangement:* Chor>SATB+Kl+[VI+Vla+Vc]+Fl

*Instrumentierung:* Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

vokal und instrumental aufzuführen