Andreas Wittkopf

Karfreitagsmusik

nach dem Evangelisten Markus

(Mk. 15, 1-39)

musicalion
klicken für mehr

in der Fassung für

Flöte,

Solo-Bass,

4-st. gem. Chor,

Gemeinde,

Sprecher,

Streicher,

Klavier

1.	Eingangschor. Choral: Jesu, deine Passion - Meditation	3
2.	Evangelium. Jesus vor Pilatus (Mk. 15, 1-5)	13
3.	Chor: Wie ein Lamm, das zur Schlachtbank geführt wird (Jes. 53, 7)	18
4.	Evangelium. Jesu Verurteilung (Mk. 15, 6-15)	23
5.	Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen? - Meditation	41
6.	Evangelium. Jesu Verspottung (Mk. 15, 16-20a)	52
7.	Chor: Ausgelacht, angespuckt, geschlagen – Kyrie eleison	63
8.	Evangelium. Jesu Kreuzigung (Mk. 15, 20b-32)	69
9.	Evangelium. Jesu Verlassenheit (Mk. 15, 33-34)	102
10.	Choral: Du weißt, was es heißt	107
11.	Evangelium	113
12.	Choral: O	120
13.	Evangelium.	137
14.	Schlusschoral: Wir glauben Gott im höchsten Thron	148
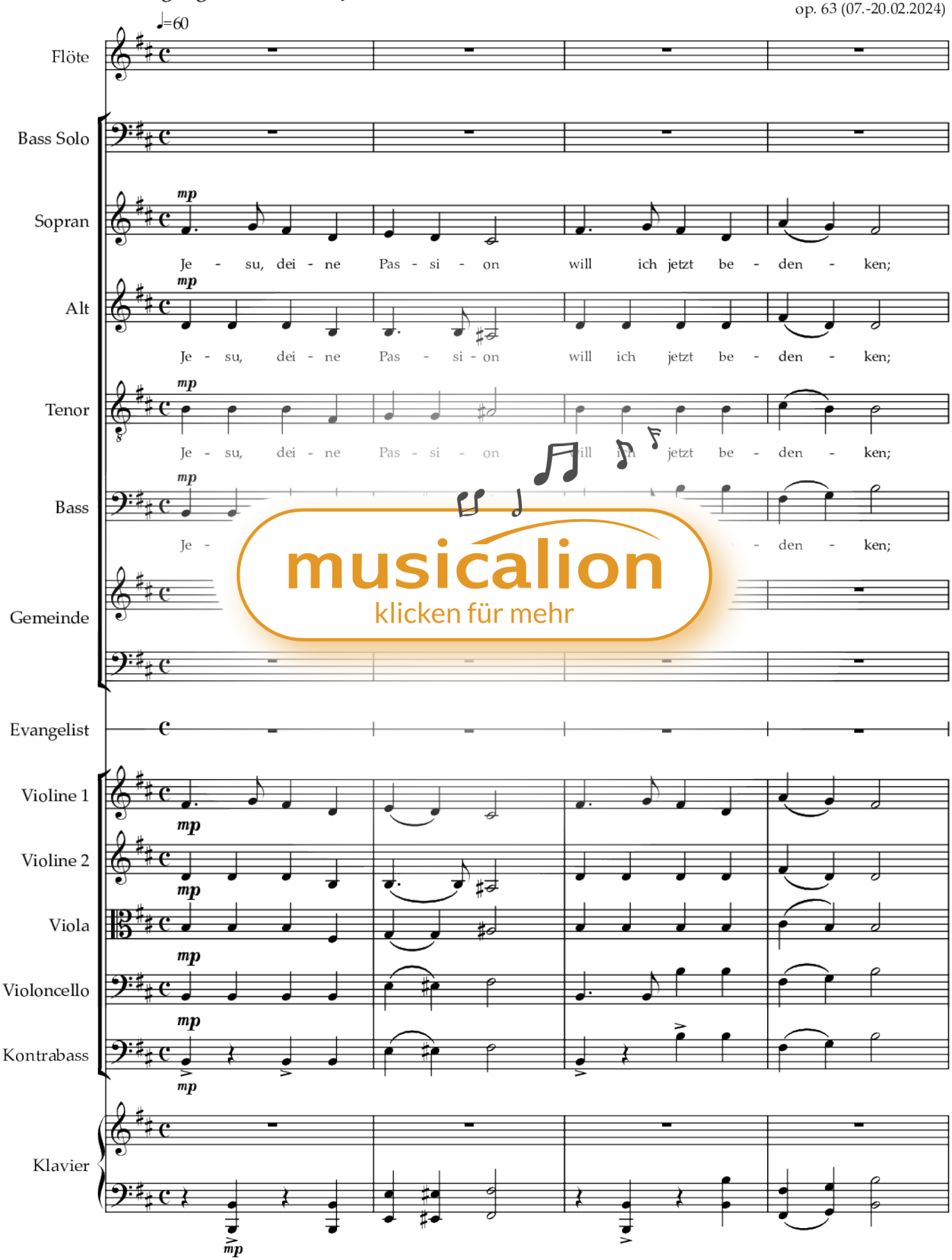
musicalion
klicken für mehr

Karfreitagsmusik nach dem Evangelisten Markus

(Fassung für Fl., Bass Solo, 4-st. gem. Chor, Gemeinde, Sprecher, Streicher und Klavier)

1. Eingangschor. Choral: Jesu, deine Passion - Meditation

Andreas Wittkopf
op. 63 (07.-20.02.2024)



musicalion
klicken für mehr

5

Fl.

B. Solo

S. wol - lest mir vom Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - ken.

A. wol - lest mir vom Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - ken.

T. wol - lest mir vom Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - ken.

B. wol - lest mir vom Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - ken.

Gemeinde

musicalion
klicken für mehr

Evangelist

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

9

Fl.

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Gemeinde

mp

Je - su be - den - ken;

mp

Je - be - den - ken;

musicalion
klicken für mehr

Evangelist

Vl. 1

pizz.

Vl. 2

pizz.

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

Klav.

mp

mp

13

Fl.

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Gemeinde

wol - lest dacht schen - ken.

wol - schen - ken.

Evangelist

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

Kb.

Klav.

musicalion
klicken für mehr

17

Fl.

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Gemeinde

Evangelist

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

mp

arco

In dem Bil - de jetzt er - schein, Je - su, mei - nem Her - zen,

In dem Bil - de jetzt er-schein, Je - su, mei - nem Her - zen,
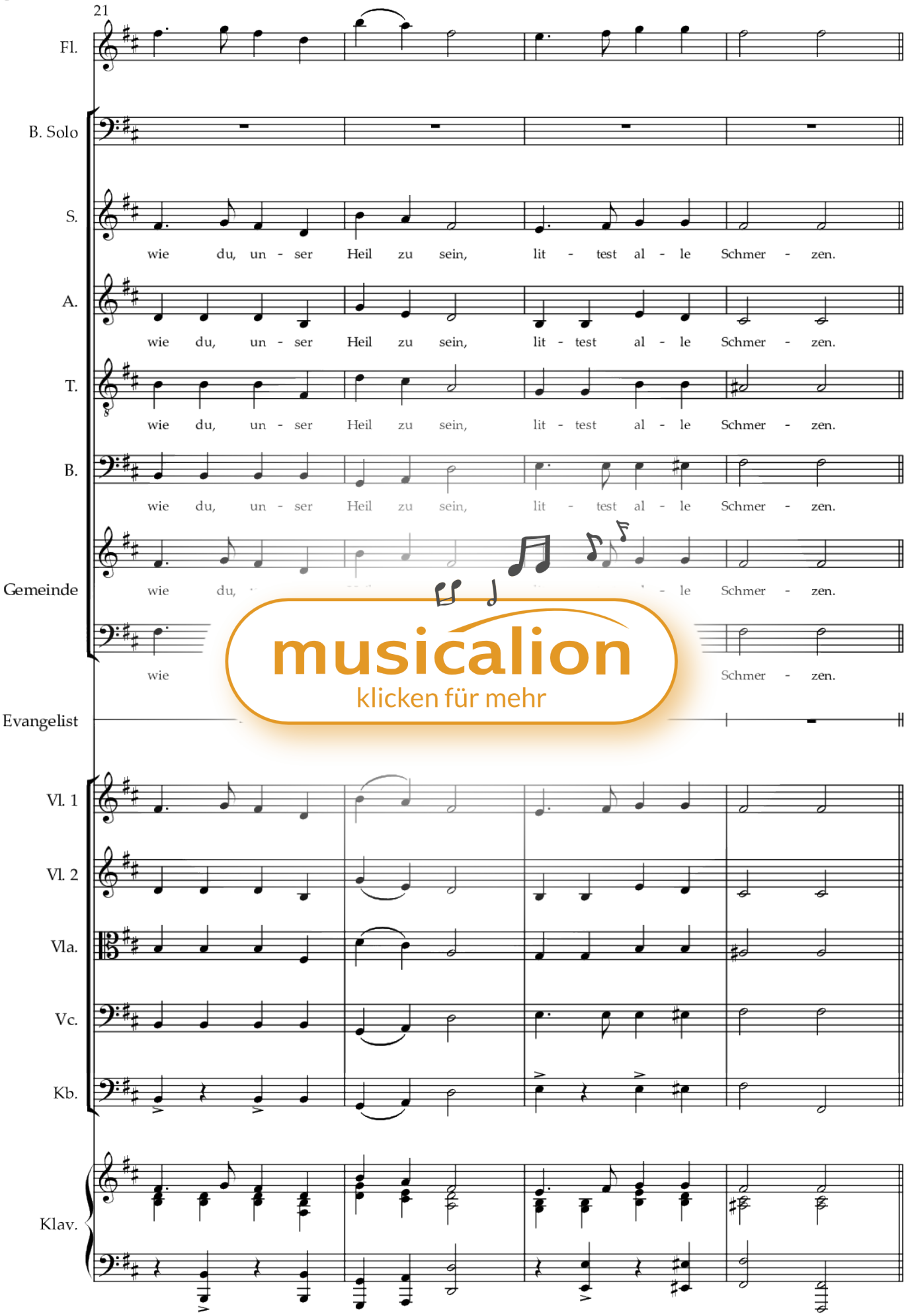
In dem Bil - de jetzt er - schein, Je - su, mei - nem Her - zen,

In dem Bil - de jetzt er - schein, Je - su, mei - nem Her - zen,

In dem - nem Her - zen,

In Her - zen,

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

25

Fl.

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Gemeinde

Evangelist

Vl. 1

Vl. 2

Vla.
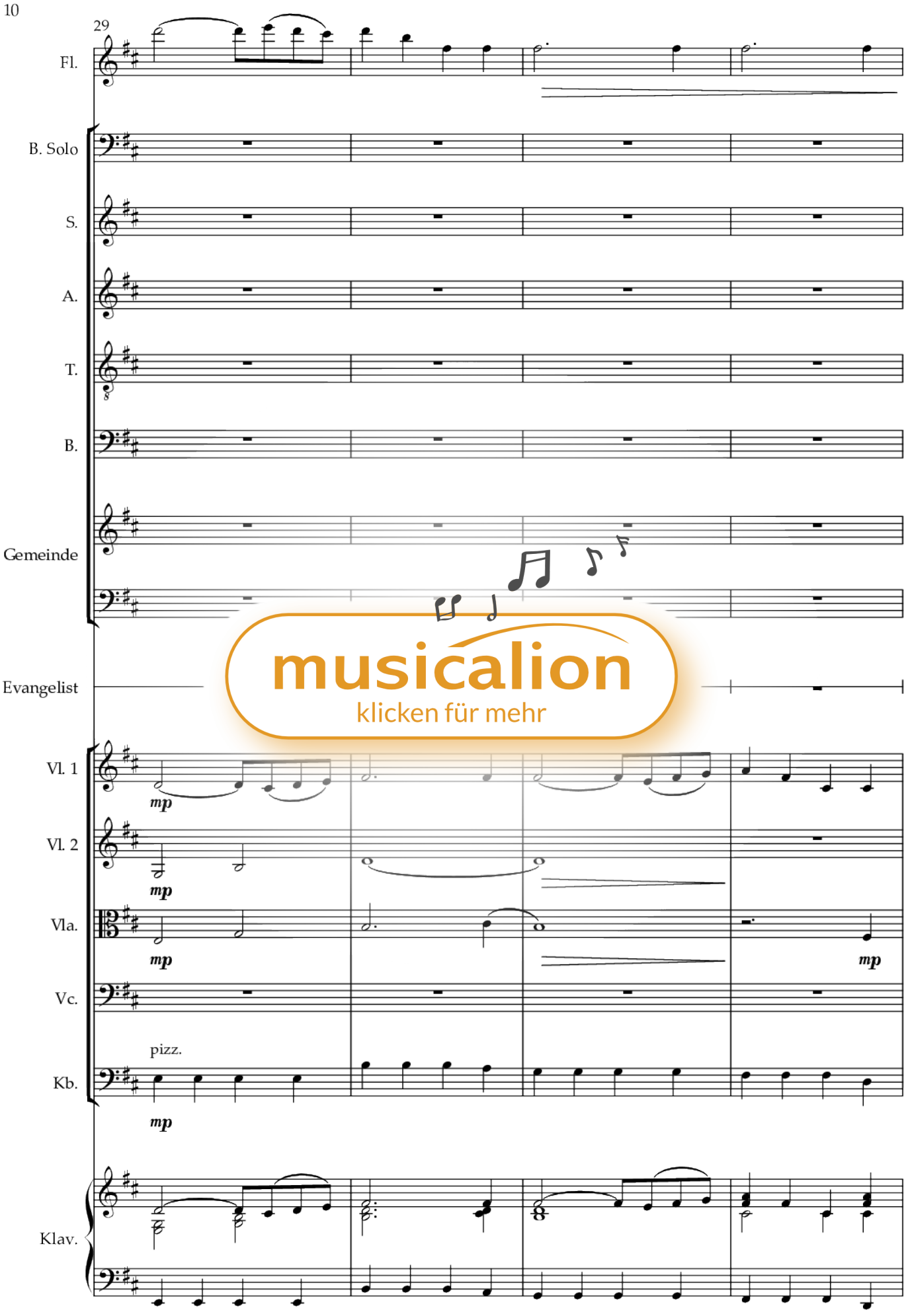
Vc.

Kb.

Klav.

mp *pp* *mp* *pp*

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

33

Fl.

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Gemeinde

Evangelist

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

musicalion
klicken für mehr

37

rit.

Fl.

pp

B. Solo

S.

A.

T.

B.

Gemeinde

musicalion
klicken für mehr

Evangelist

Vl. 1

pp

Vl. 2

pp

Vla.

p pizz.

pp

Vc.

mp

pp
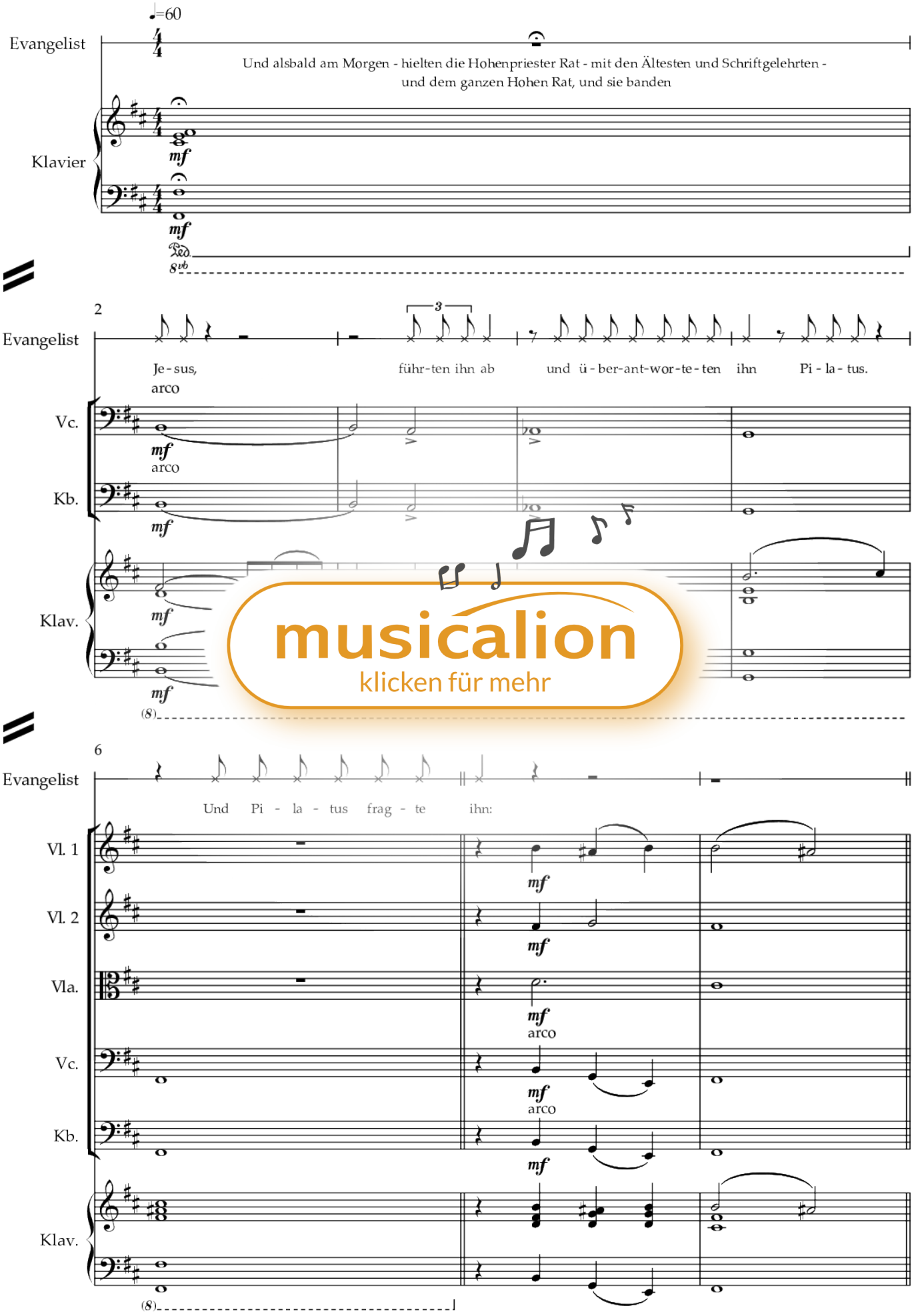
Kb.

pp
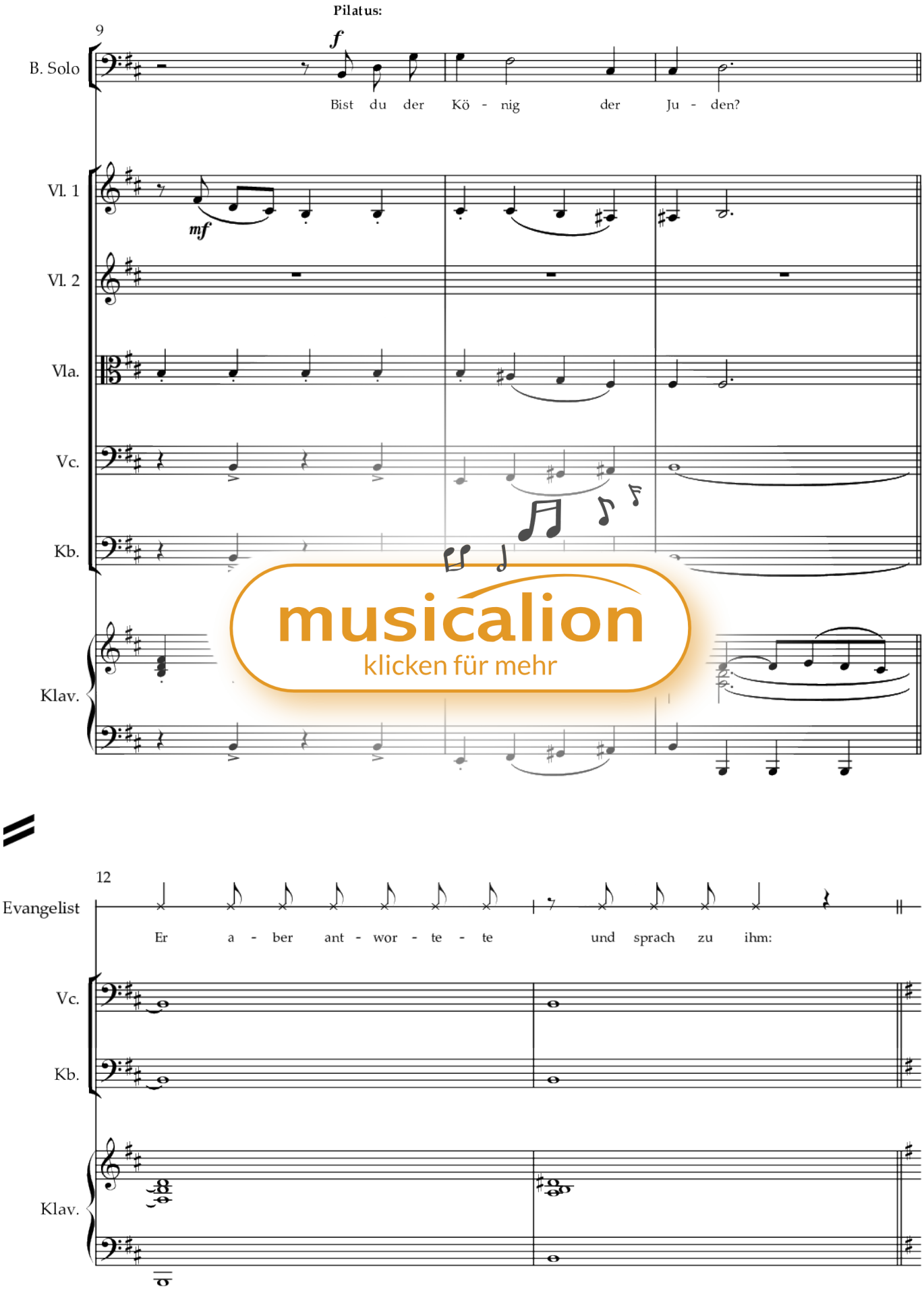
Klav.

ppp
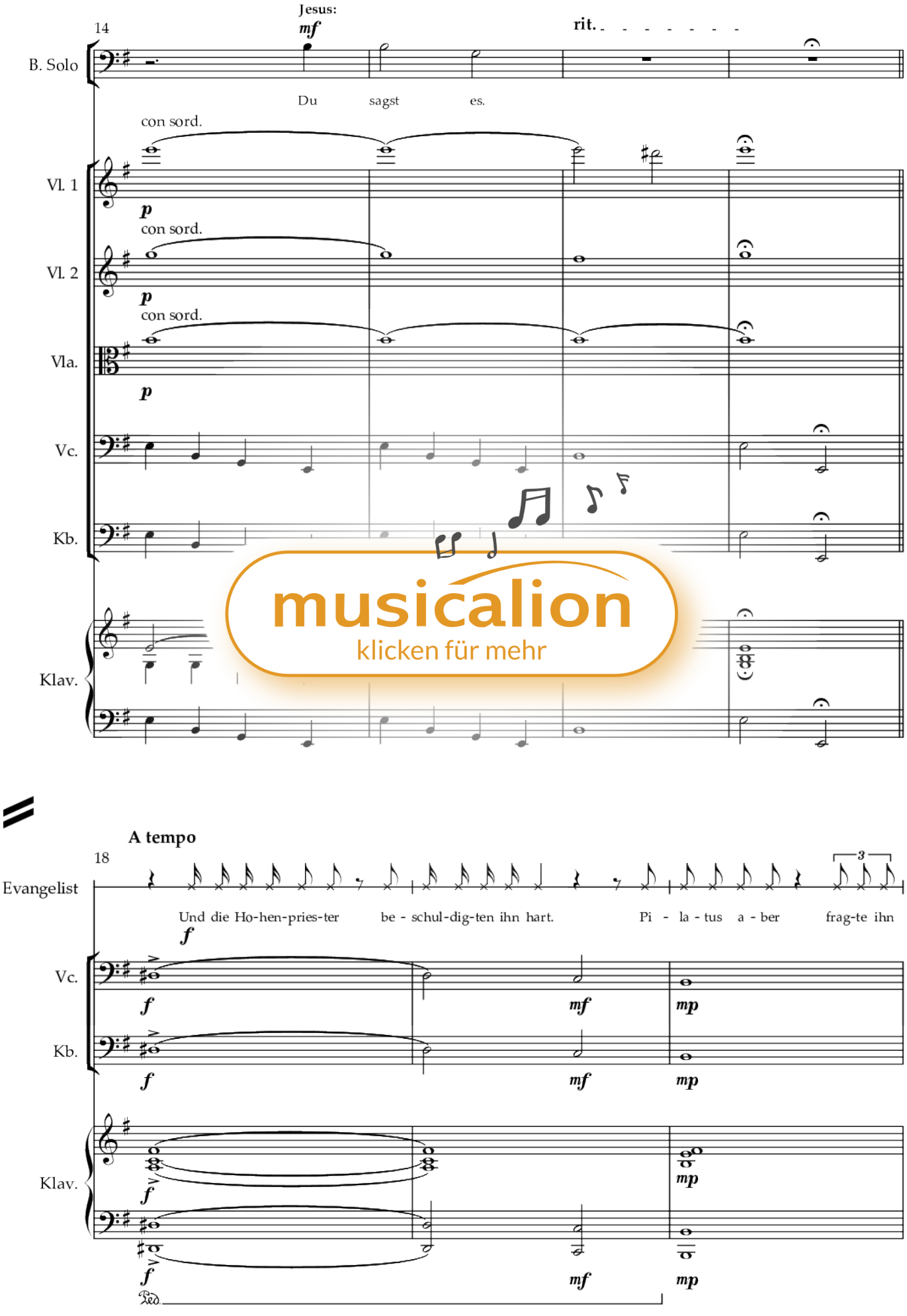
pp
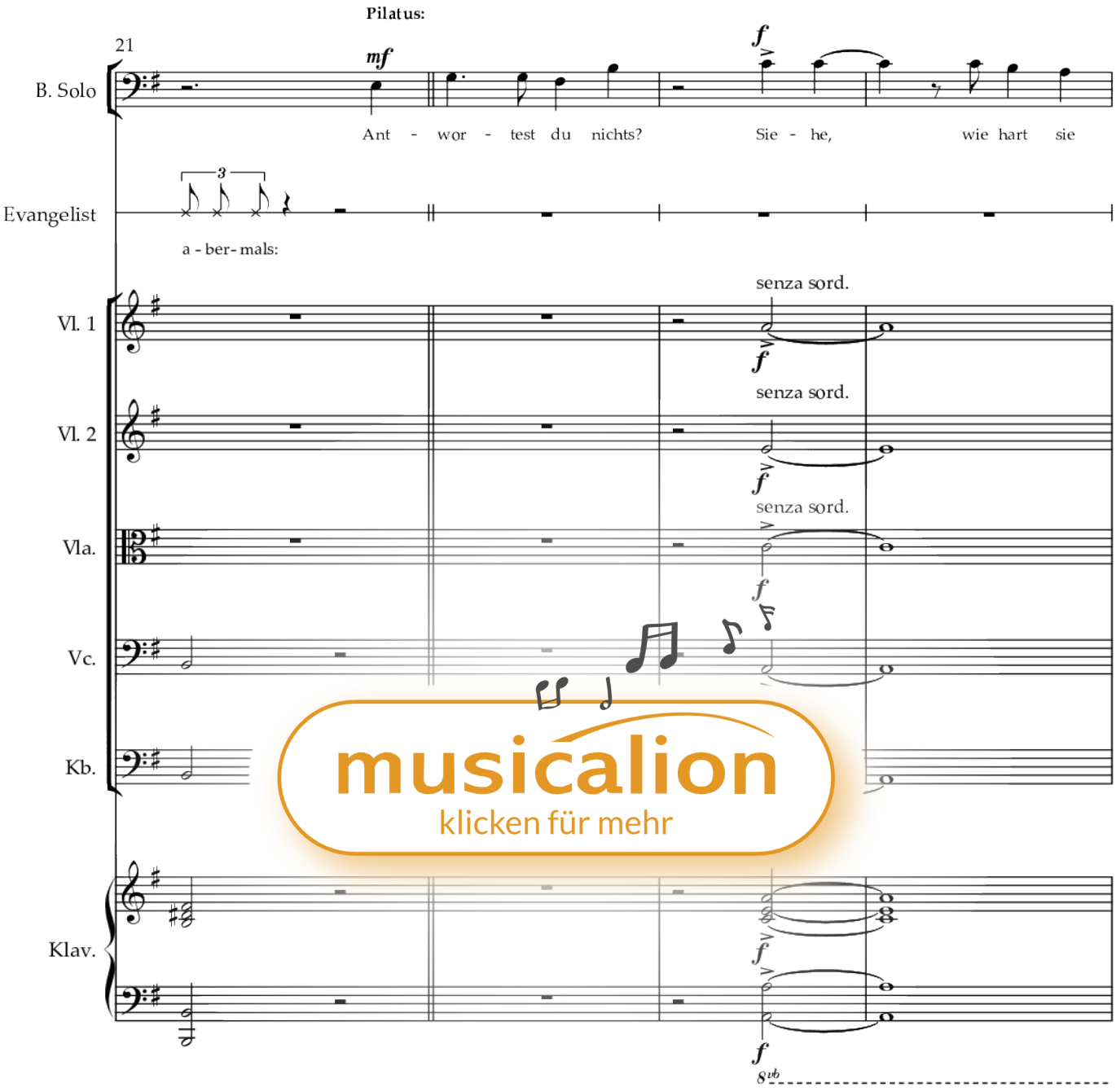


musicalion
klicken für mehr
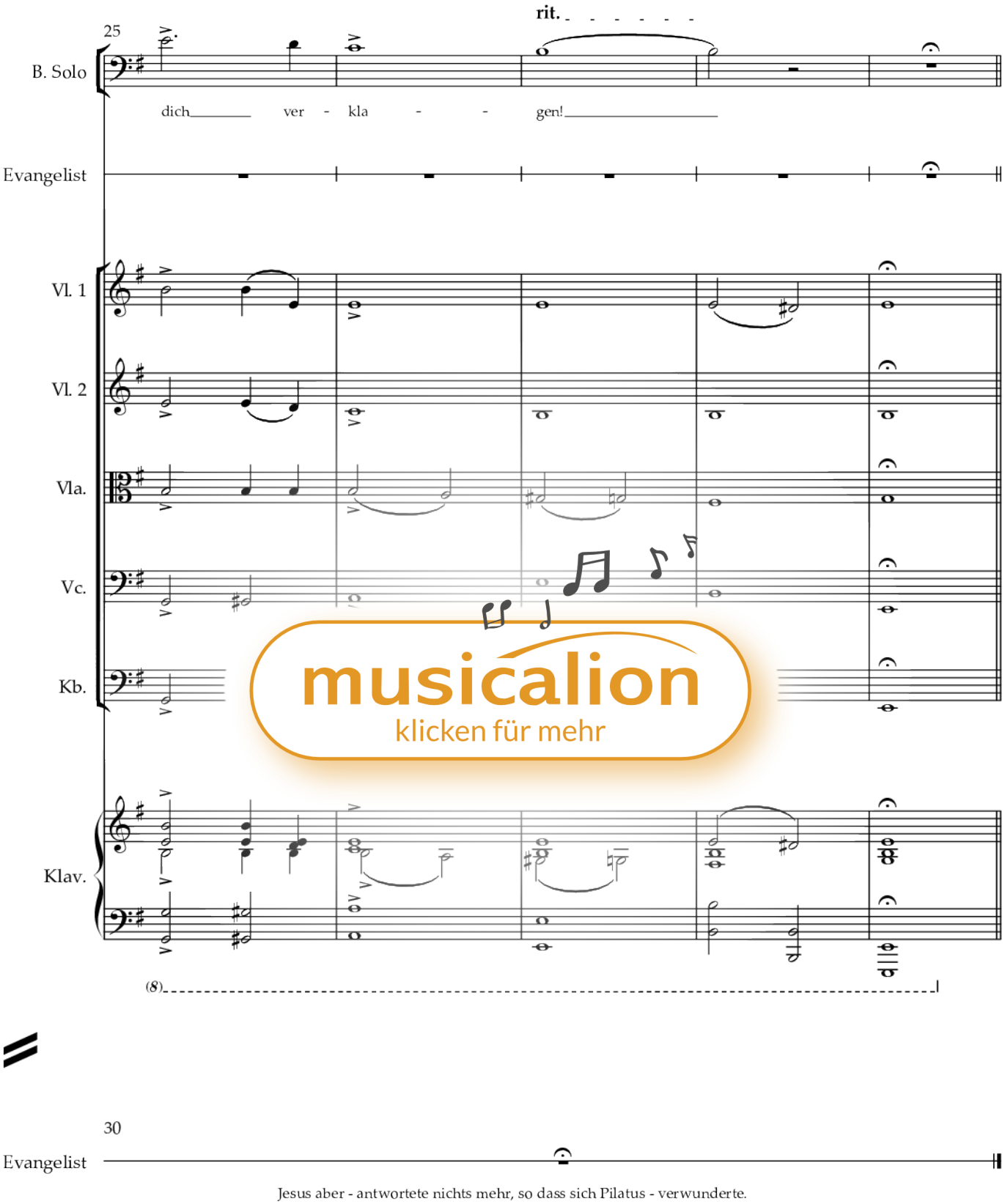


musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr
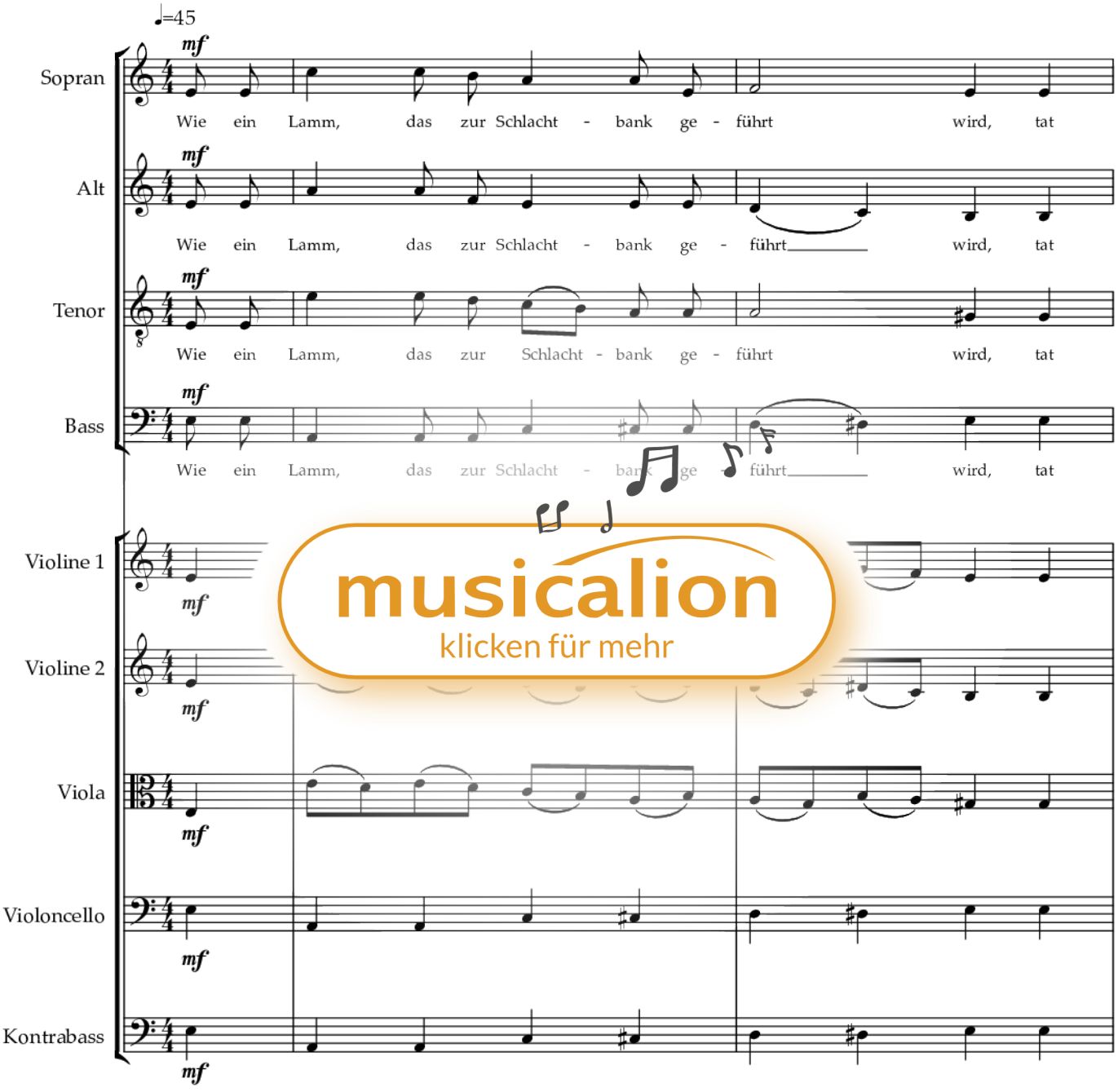


musicalion
klicken für mehr
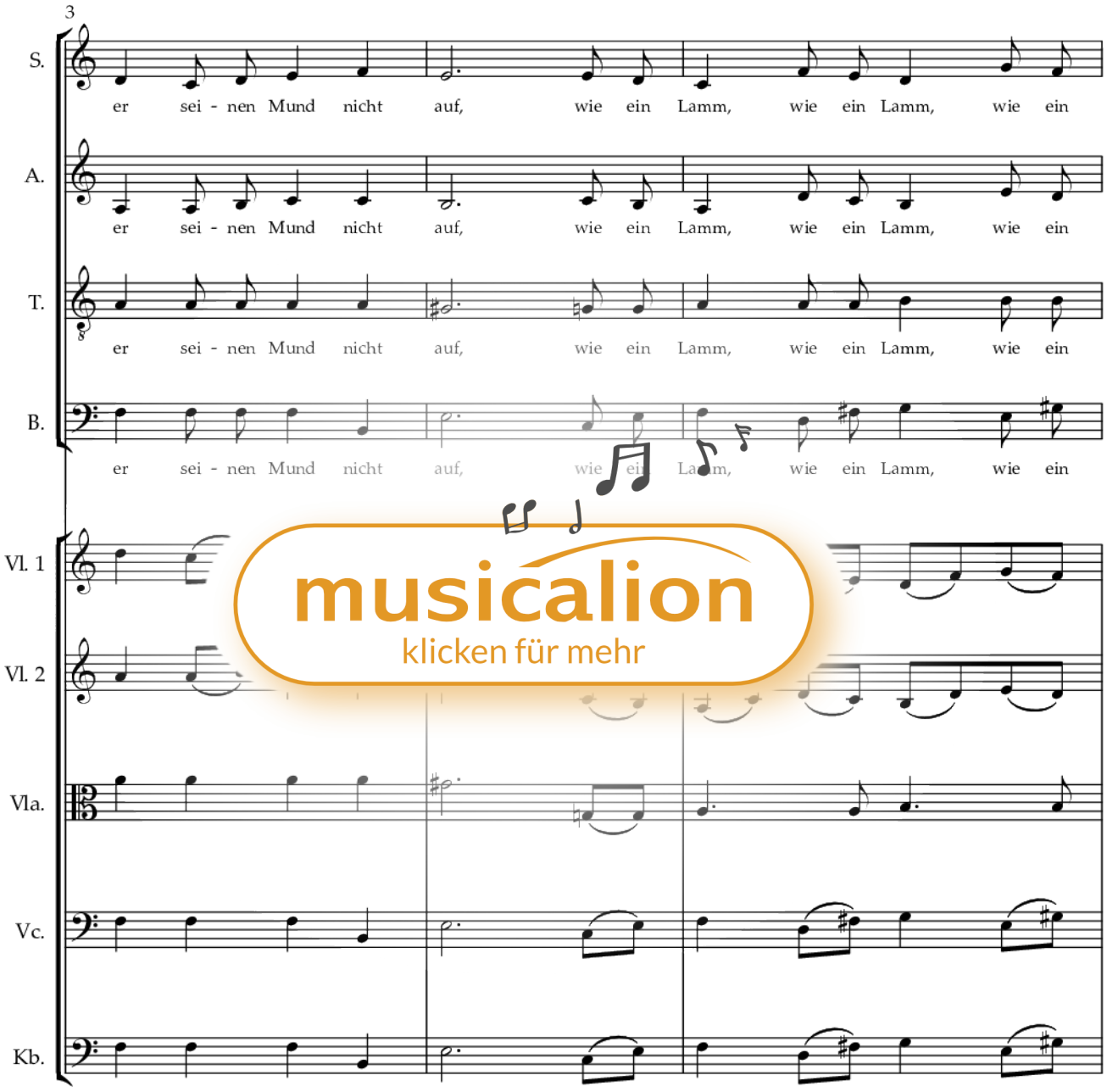


musicalion
klicken für mehr

Jesus aber - antwortete nichts mehr, so dass sich Pilatus - verwunderte.
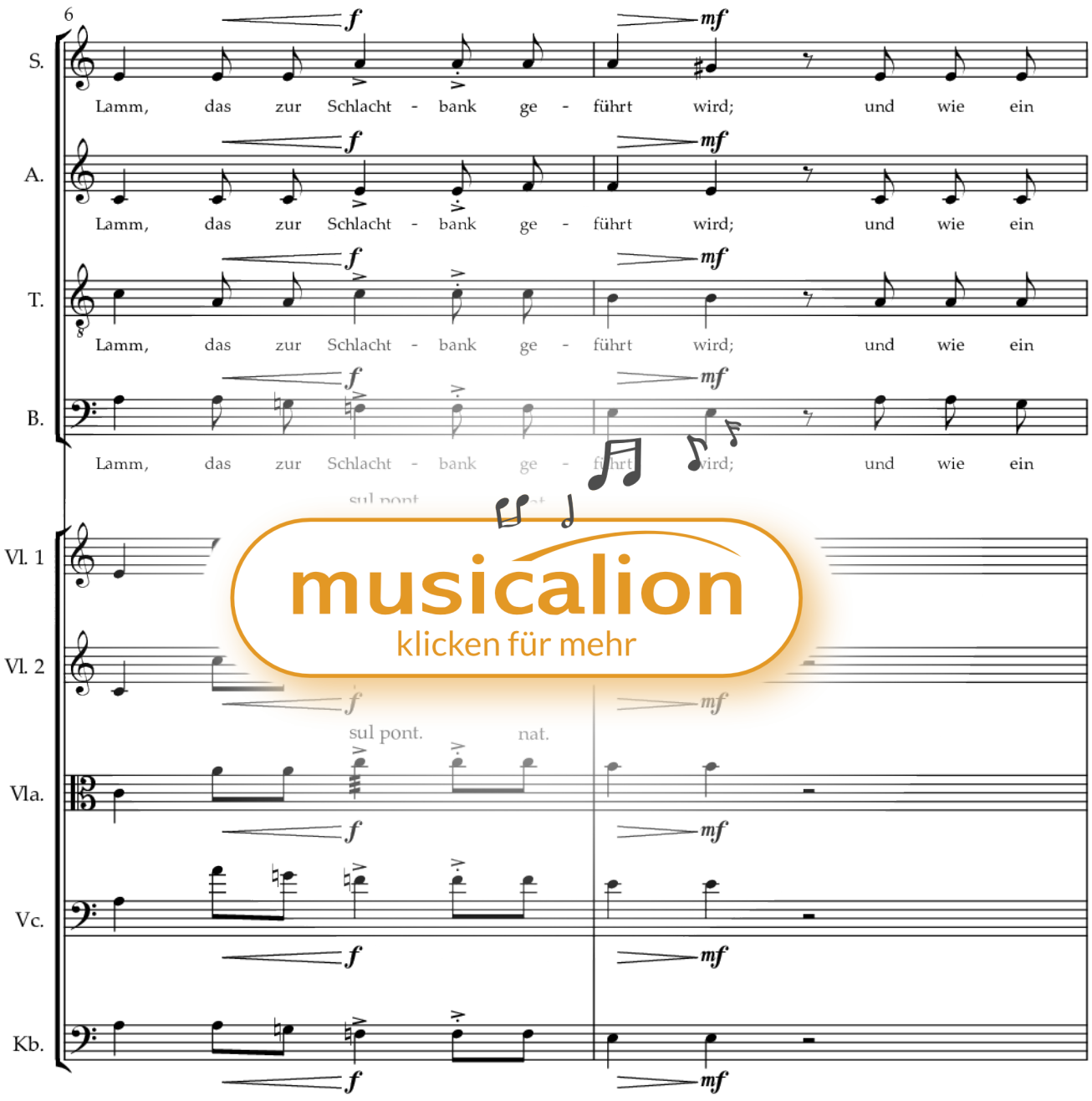
3. Chor: Wie ein Lamm, das zur Schlachtbank geführt wird (Jes. 53, 7)
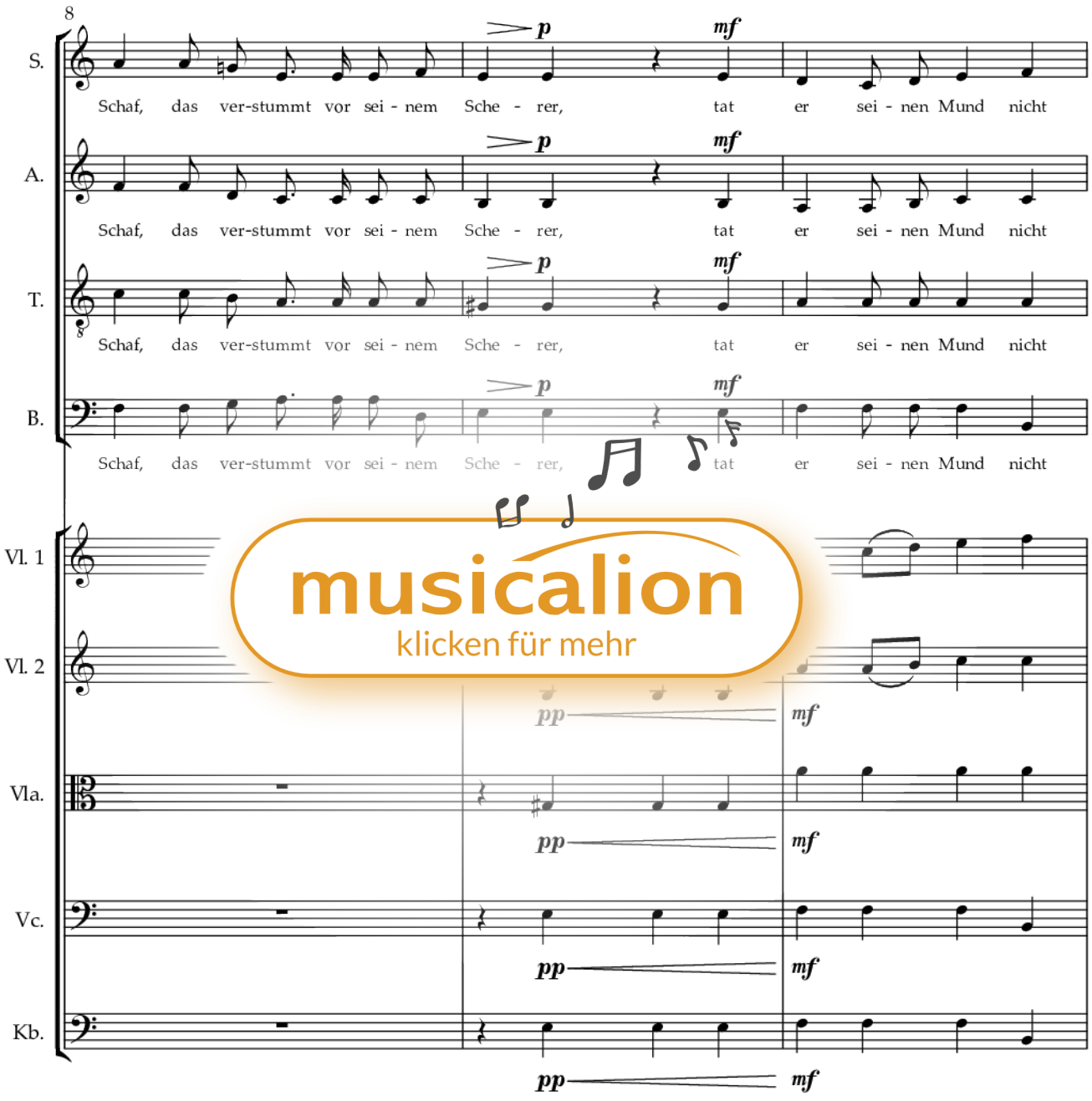


musicalion
klicken für mehr



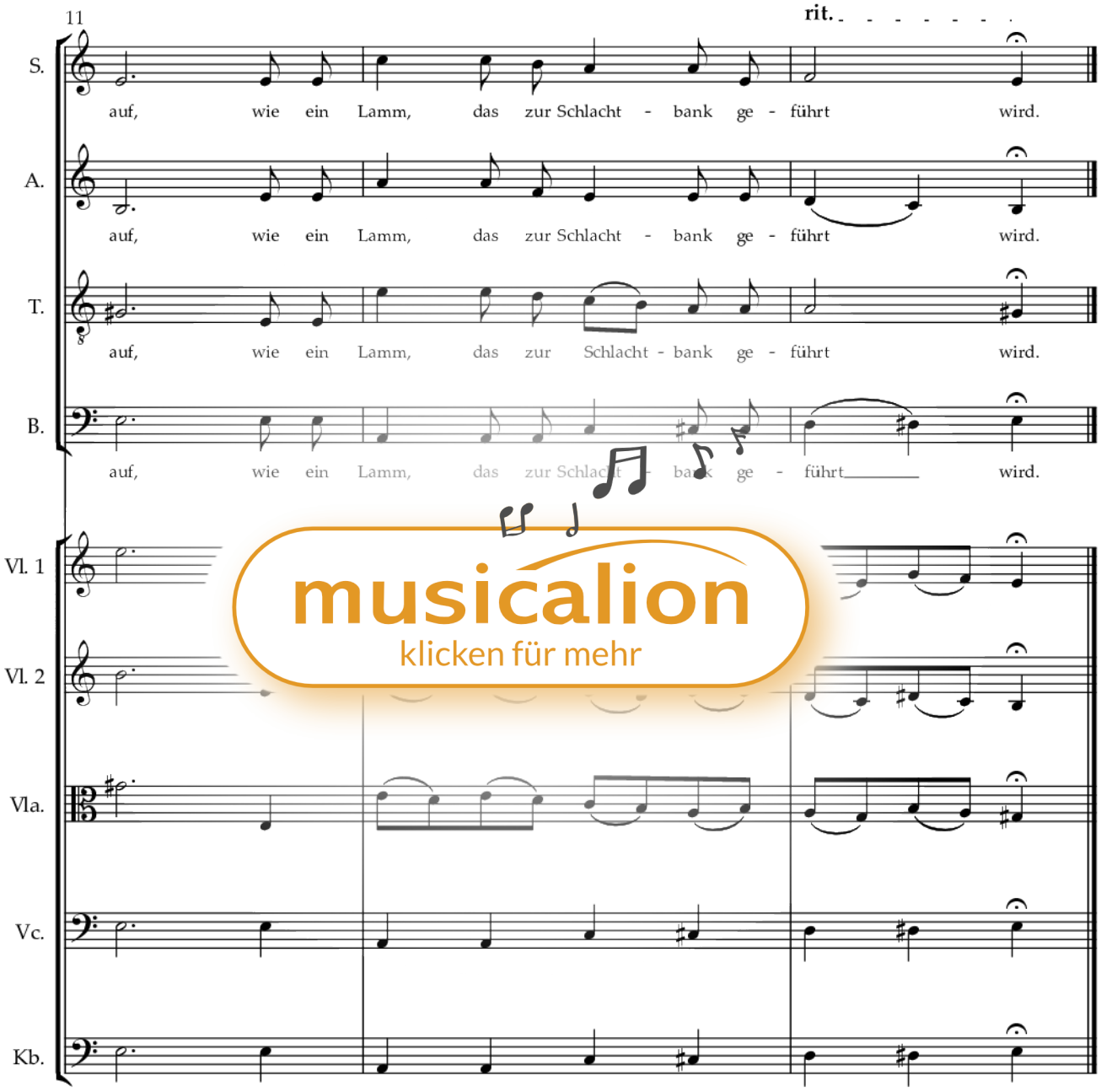
musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr
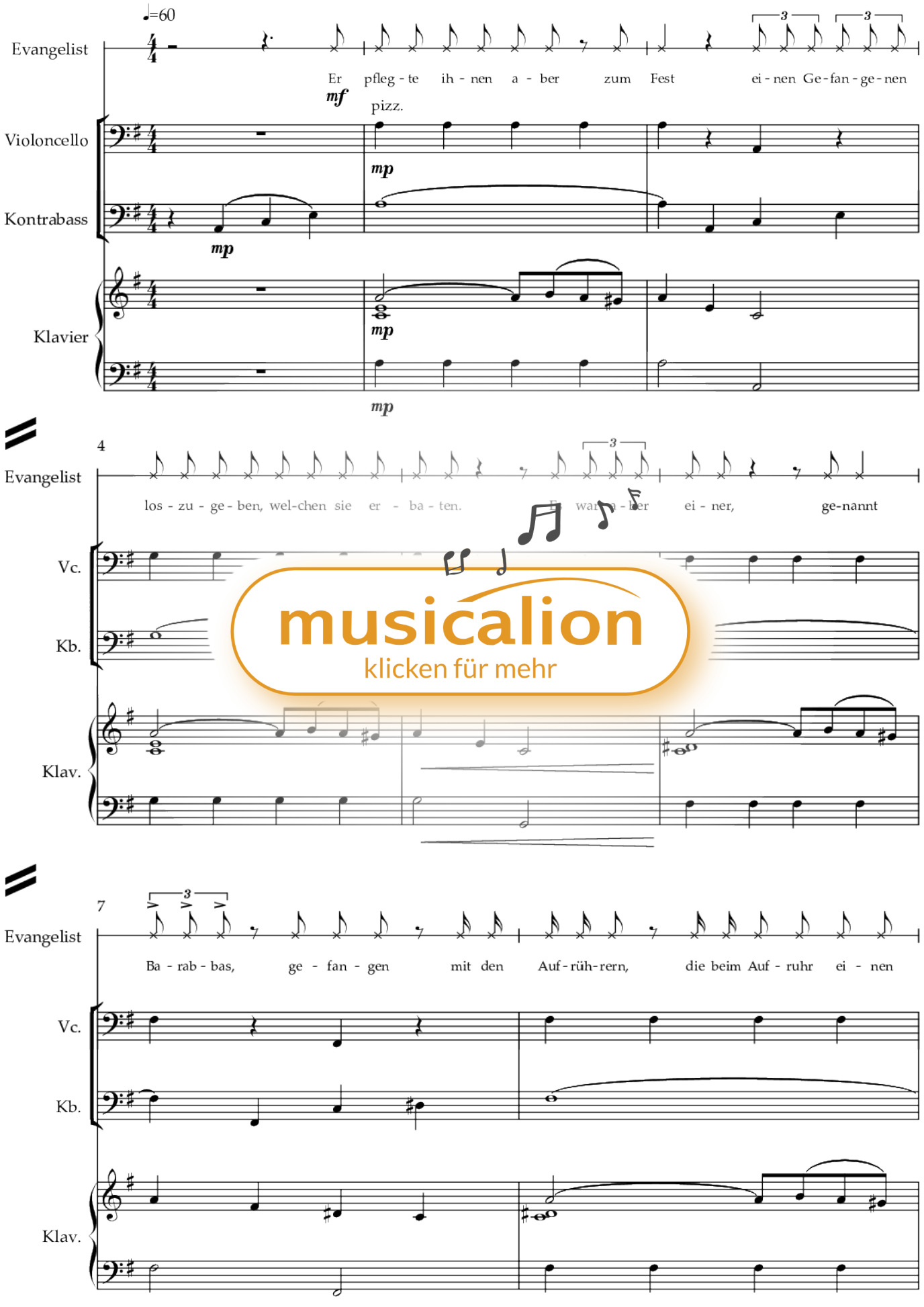


musicalion
klicken für mehr
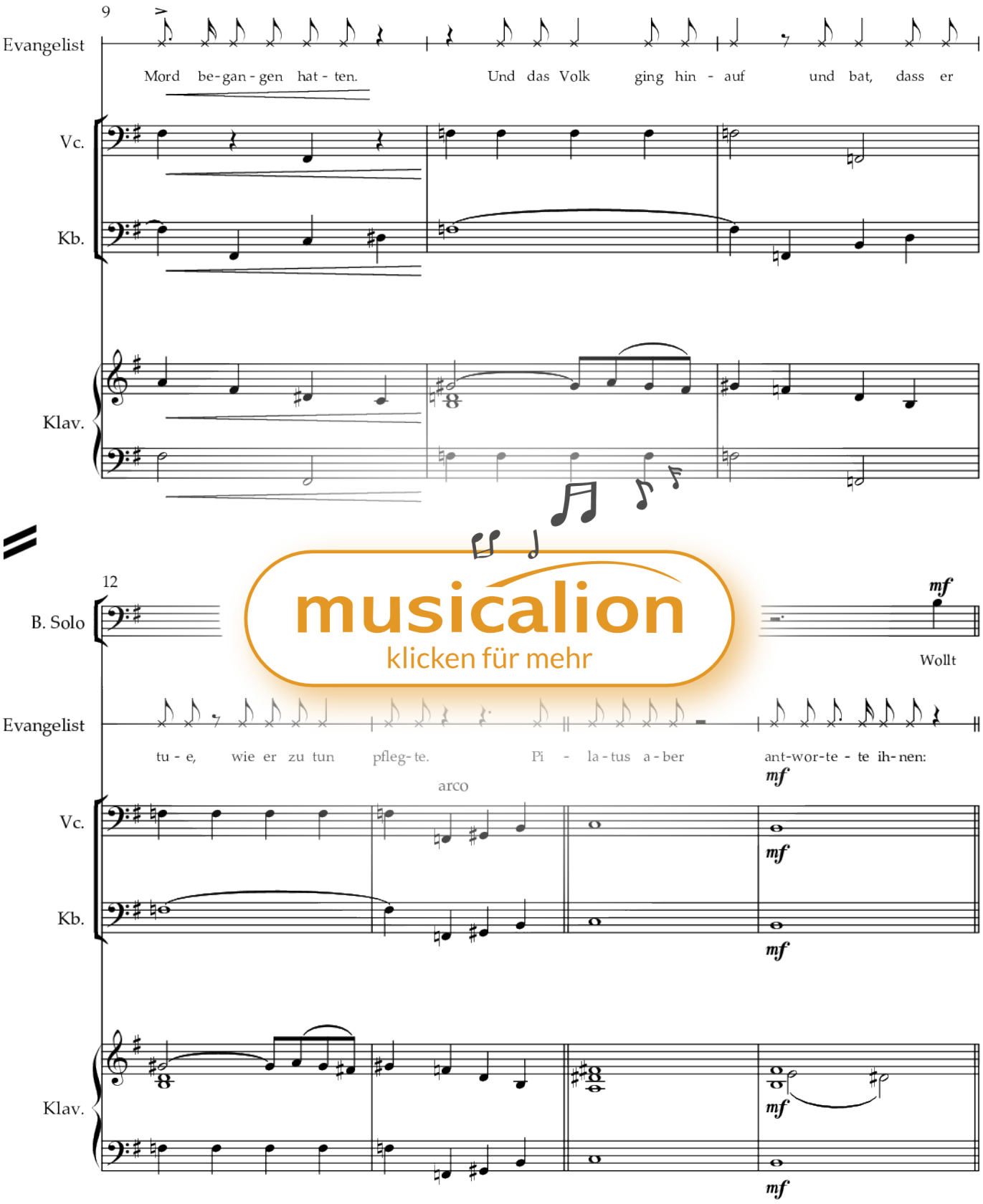


musicalion
klicken für mehr
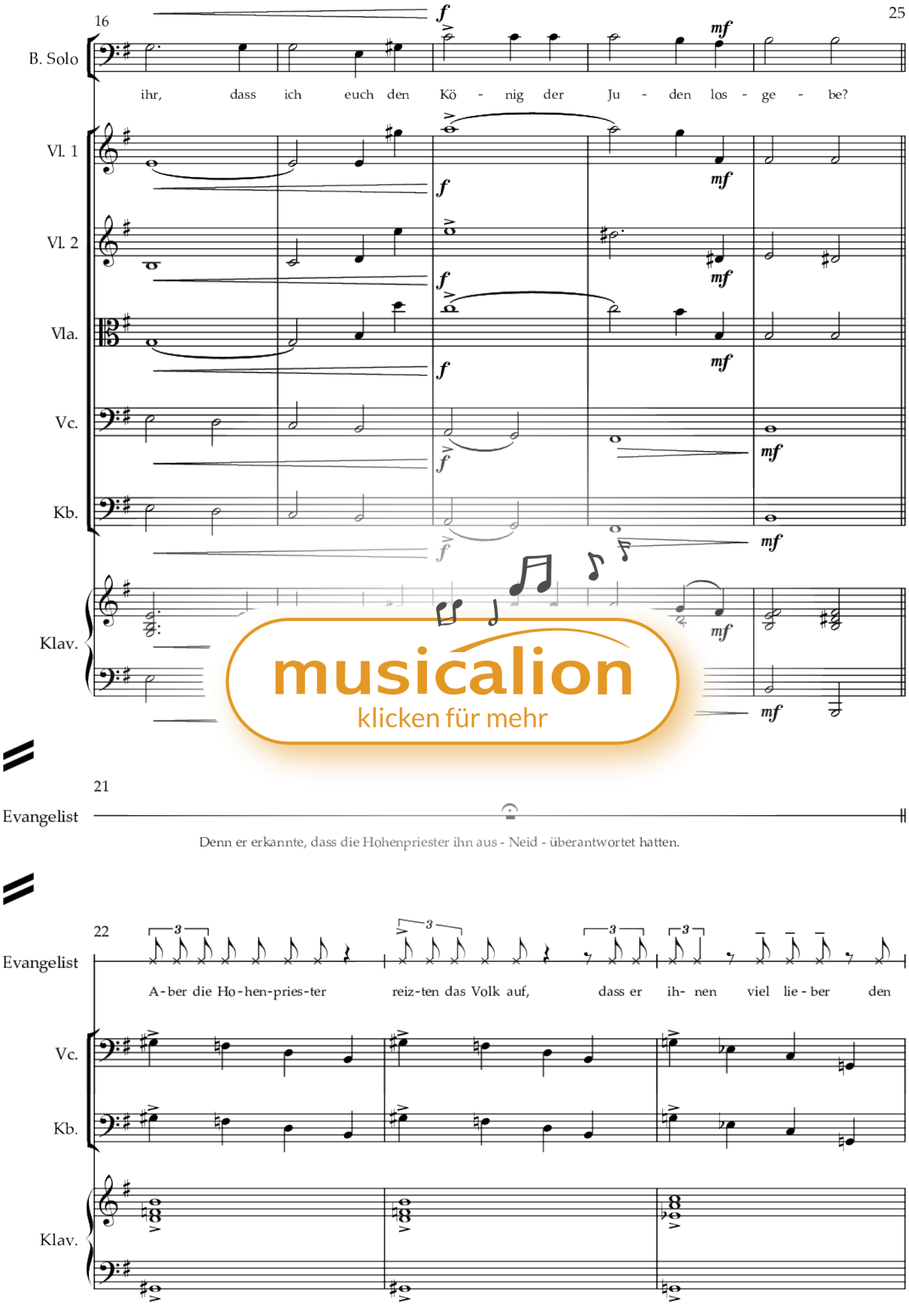
4. Evangelium. Jesu Verurteilung (Mk. 15, 6-15)
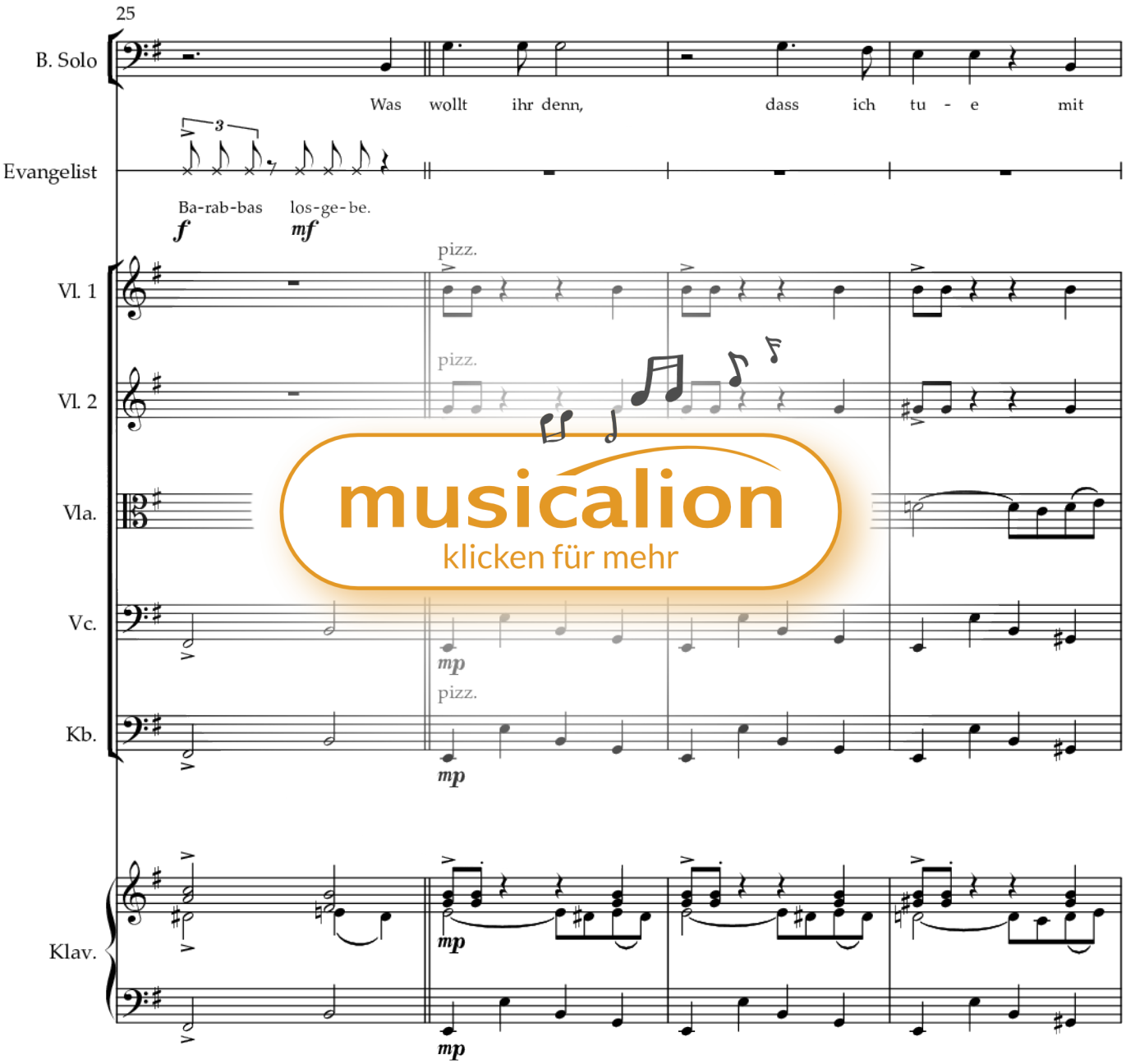


musicalion
klicken für mehr
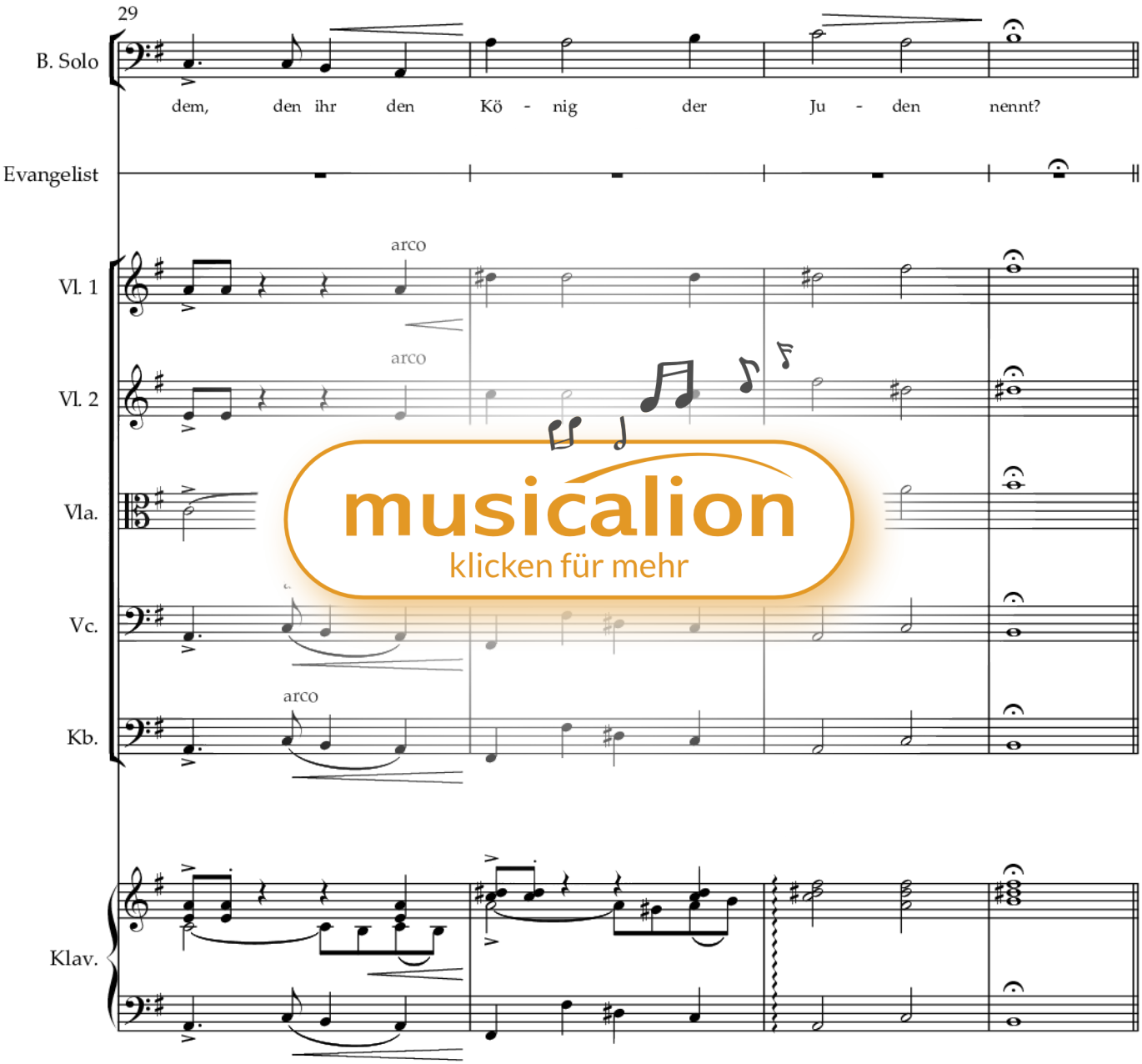


musicalion
klicken für mehr
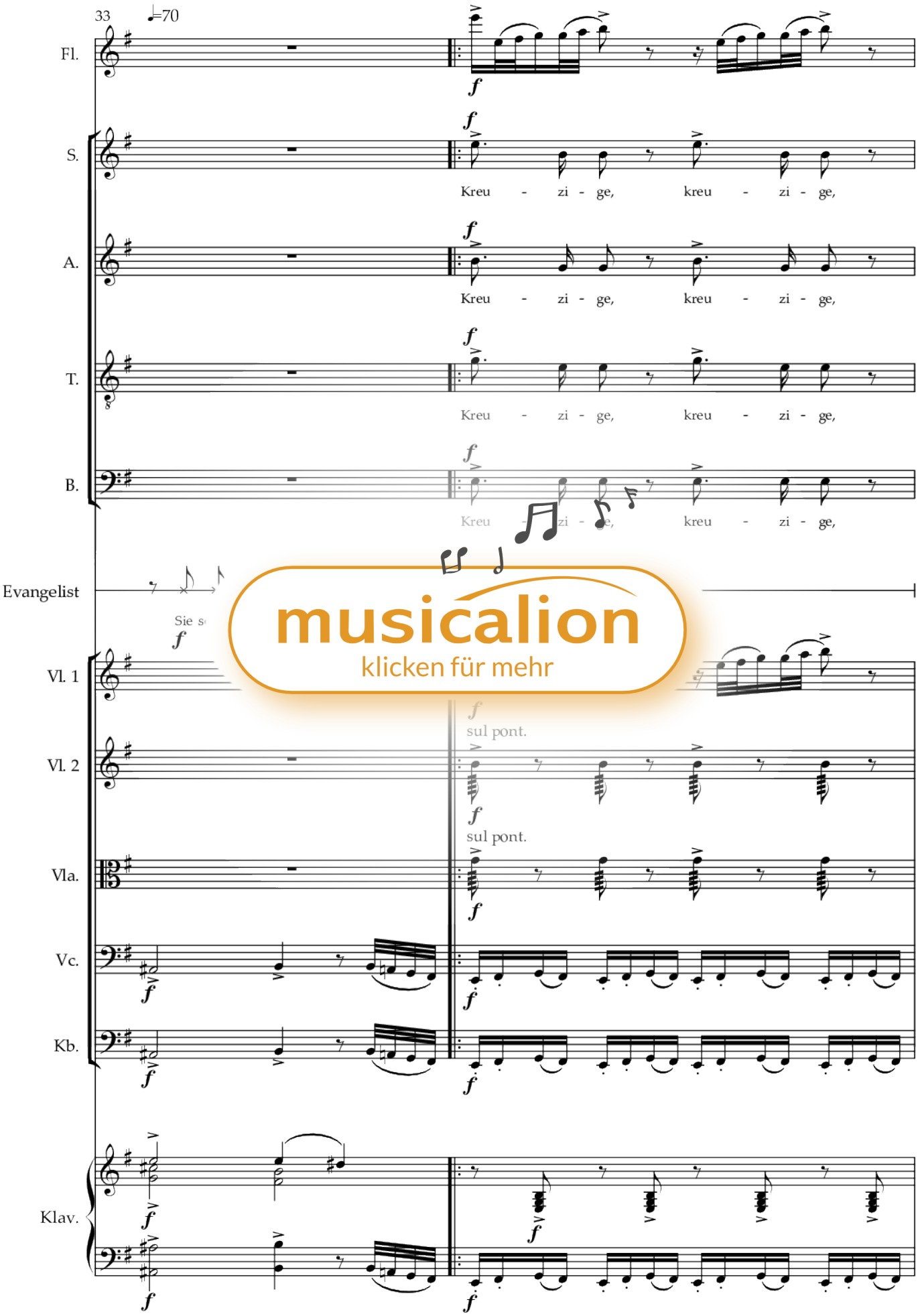


musicalion
klicken für mehr



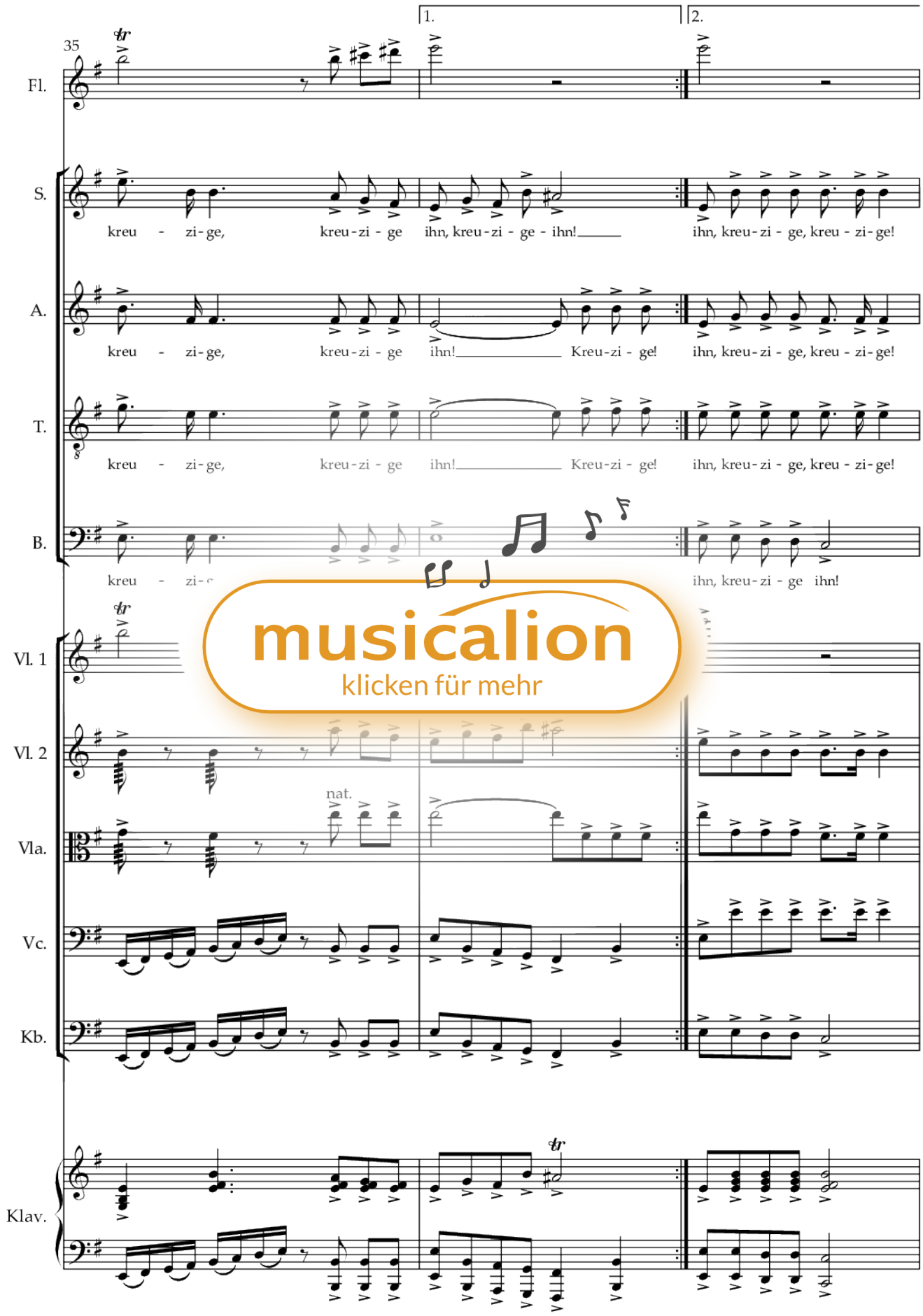
musicalion
klicken für mehr



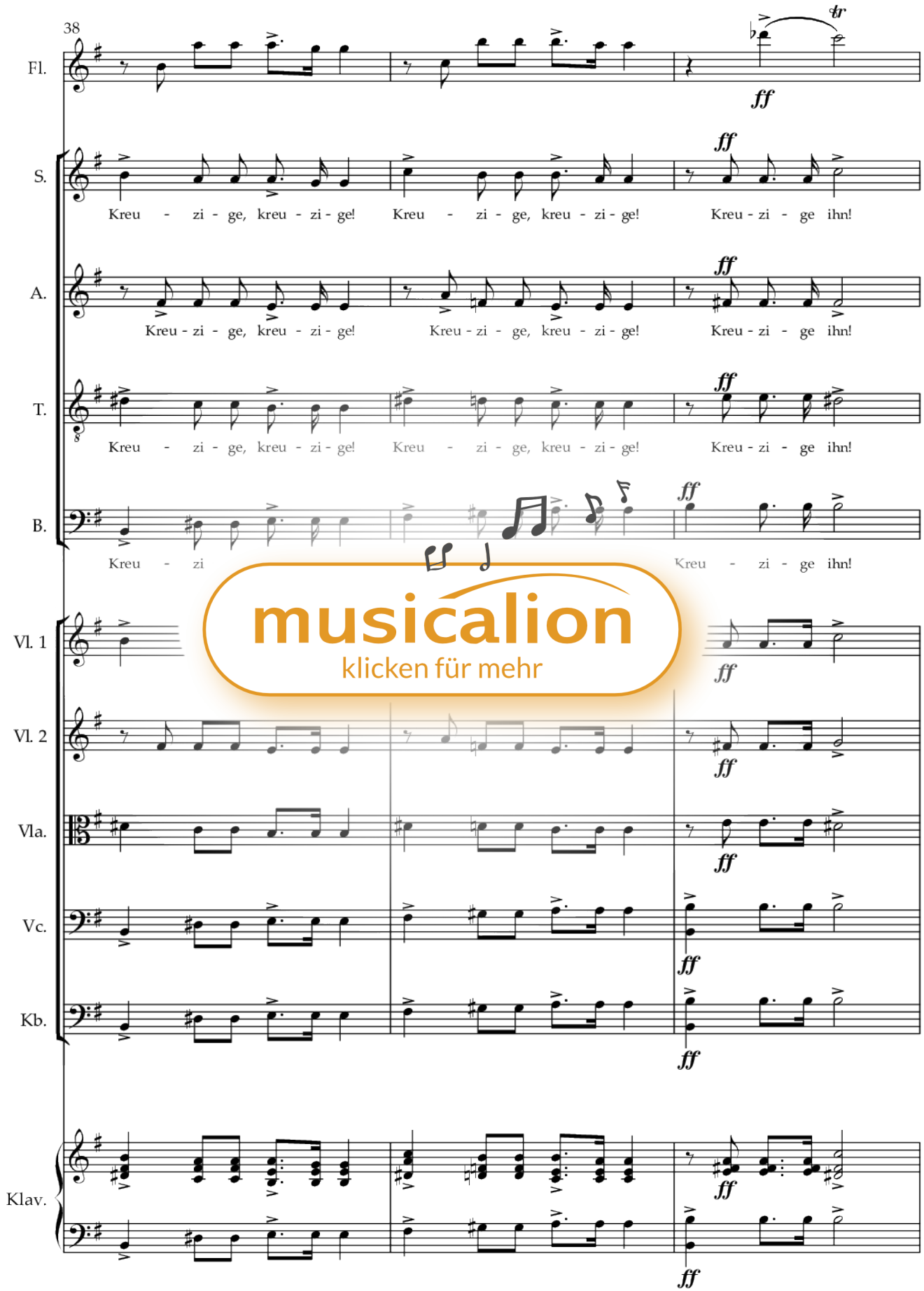
musicalion
klicken für mehr

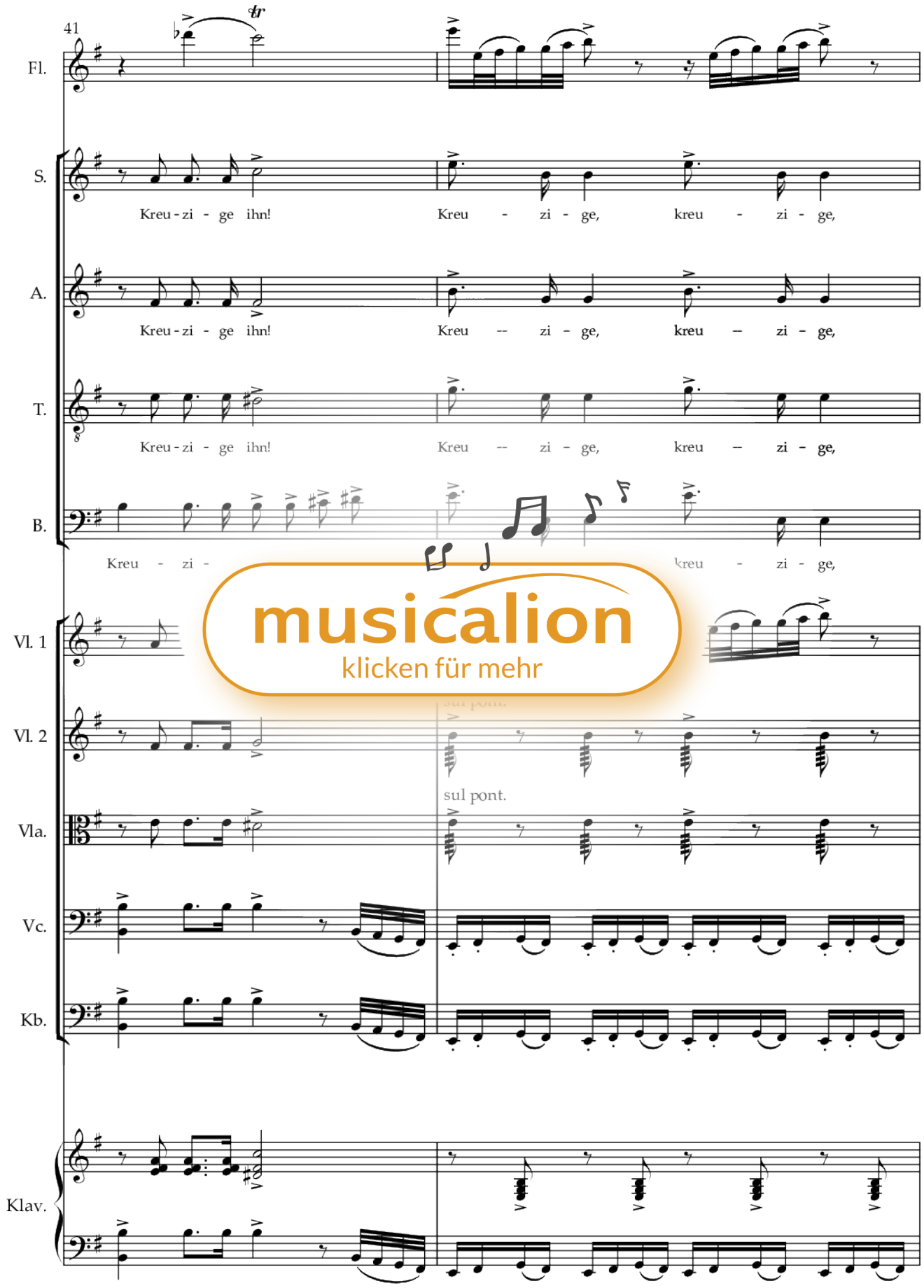


musicalion
klicken für mehr
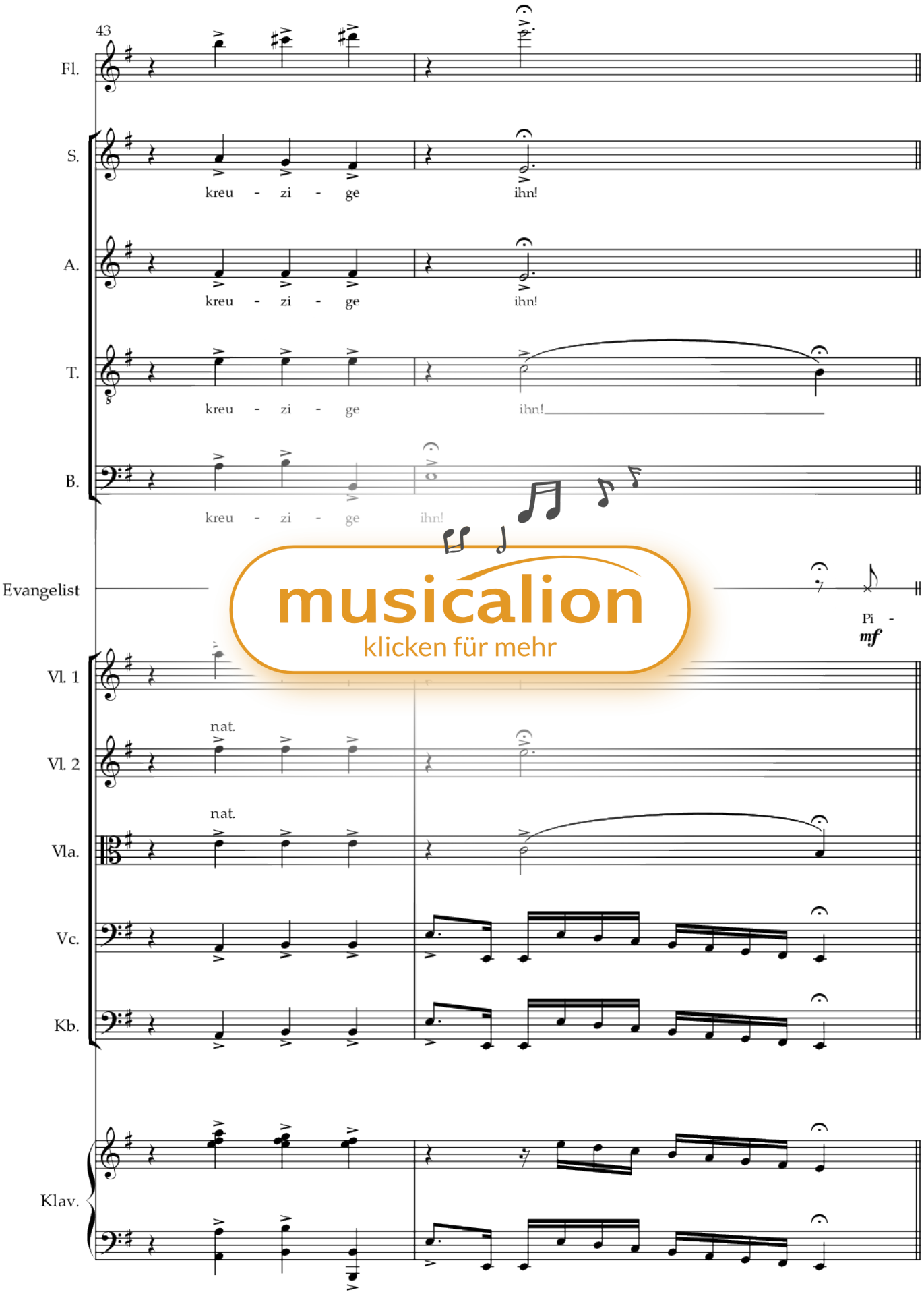


musicalion
klicken für mehr
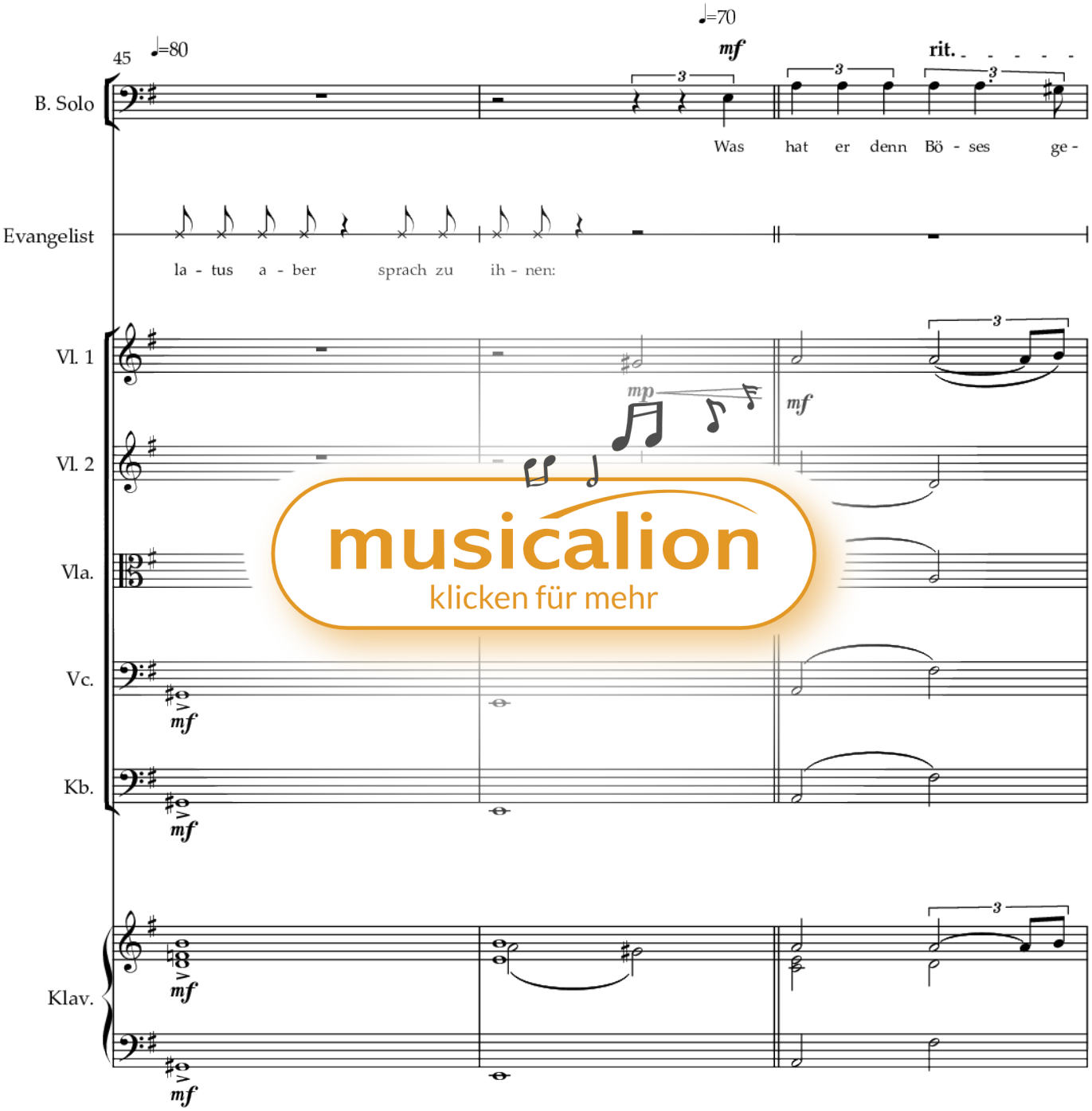

38
Fl.
S.
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!
Kreu - zi - ge ihn!
A.
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!
Kreu - zi - ge ihn!
T.
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!
Kreu - zi - ge ihn!
B.
Kreu - zi
Kreu - zi - ge ihn!
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.
ff
musicalion
klicken für mehr
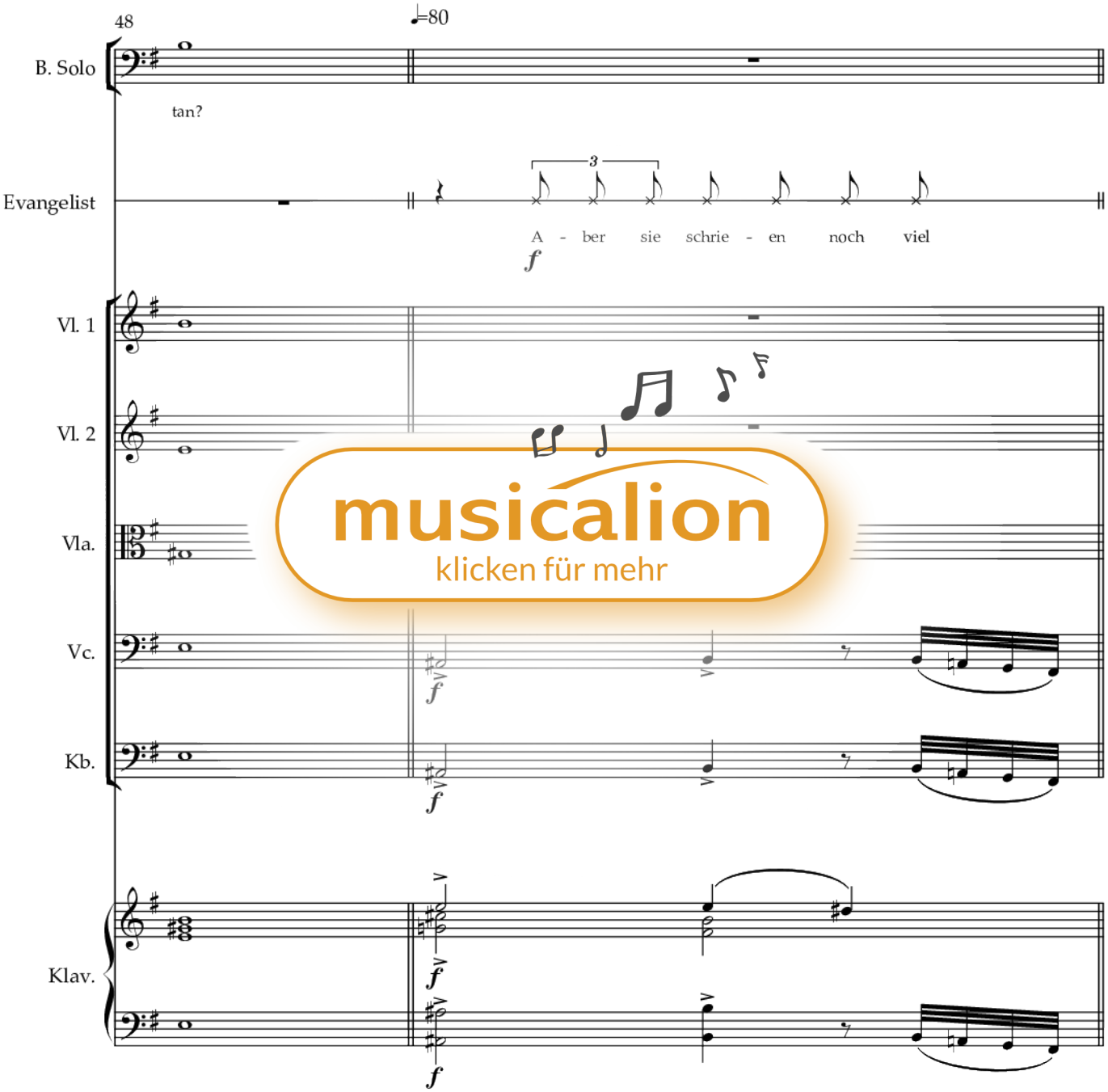


musicalion
klicken für mehr
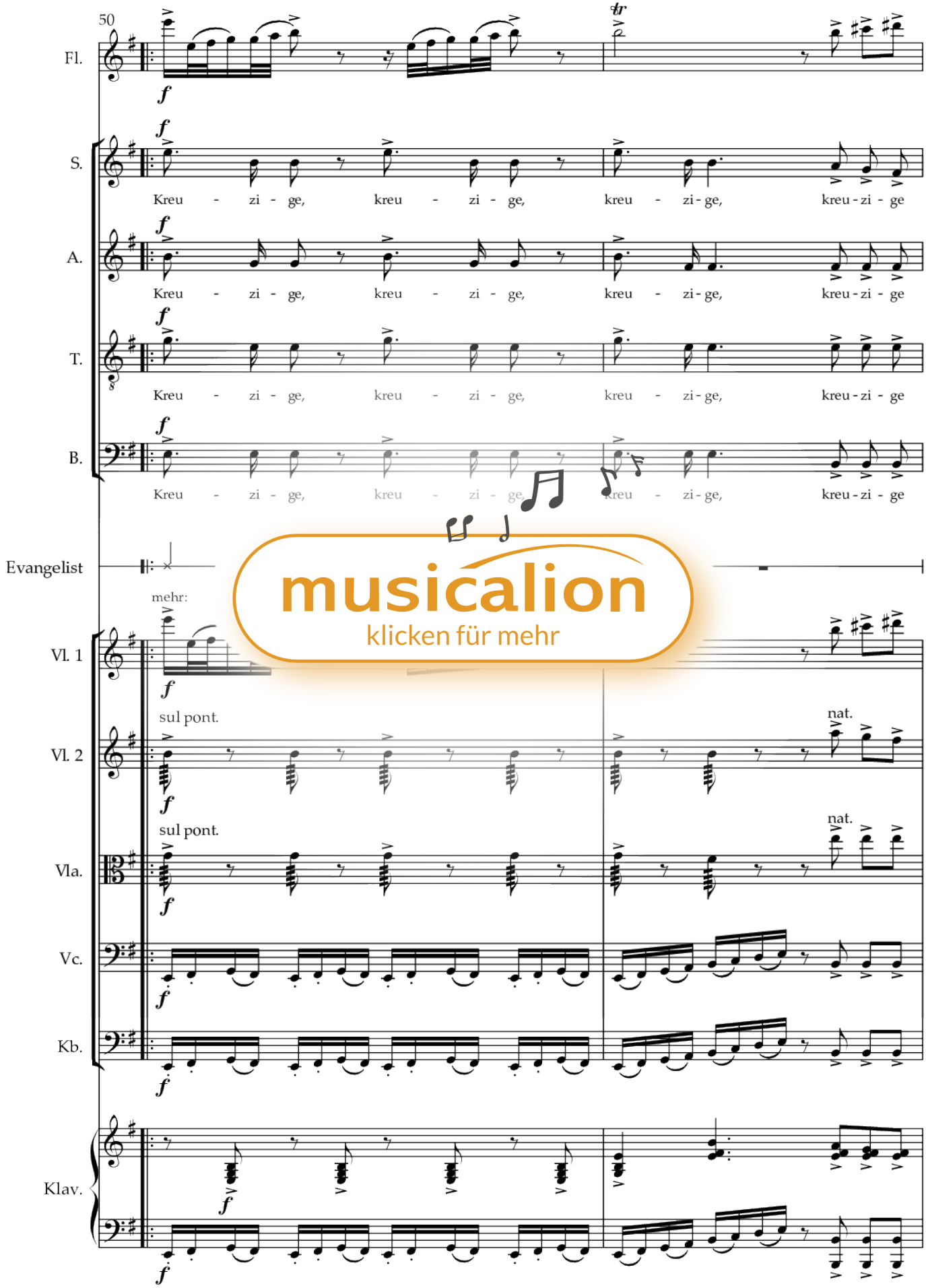


musicalion
klicken für mehr
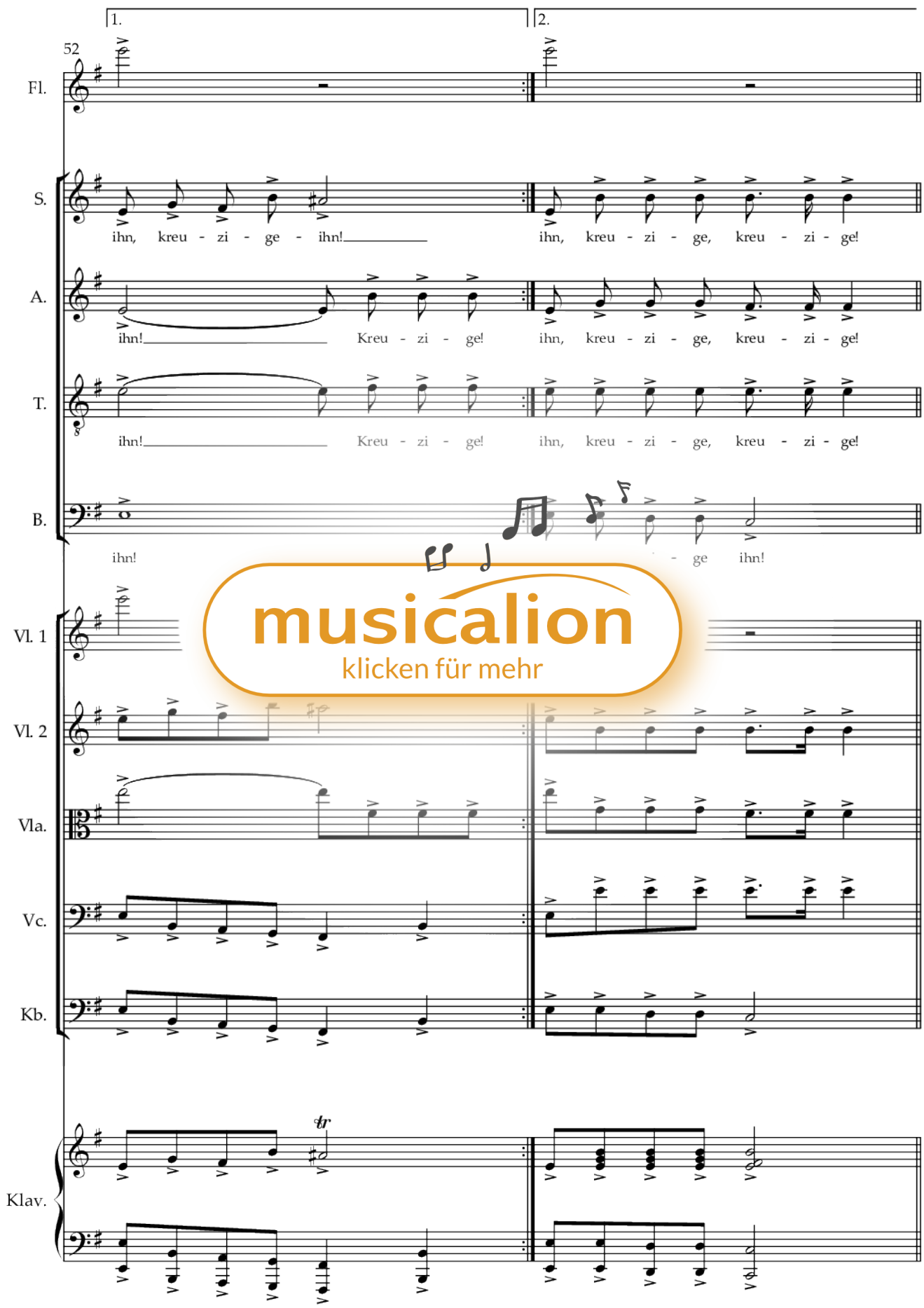


musicalion
klicken für mehr



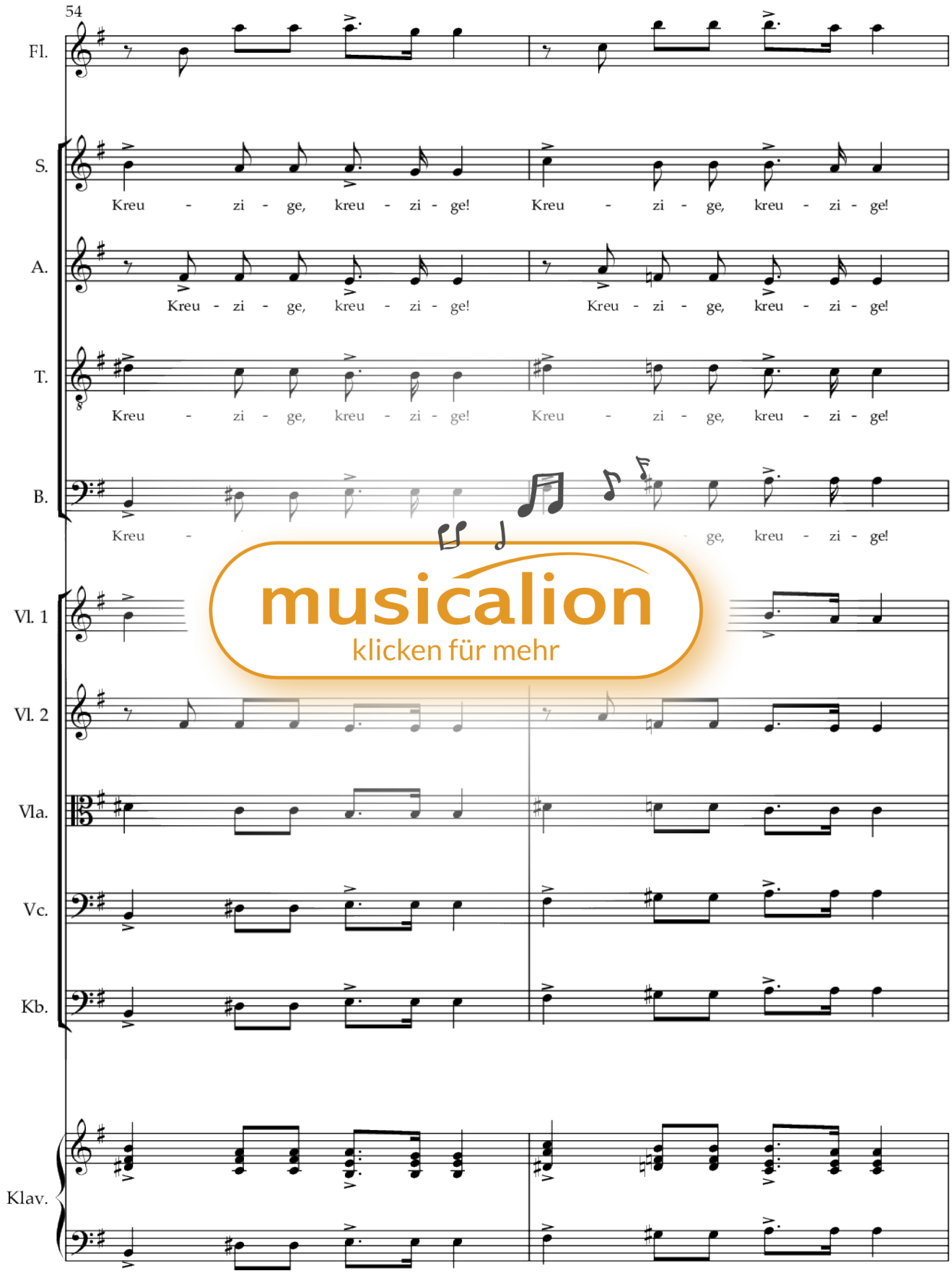
musicalion
klicken für mehr



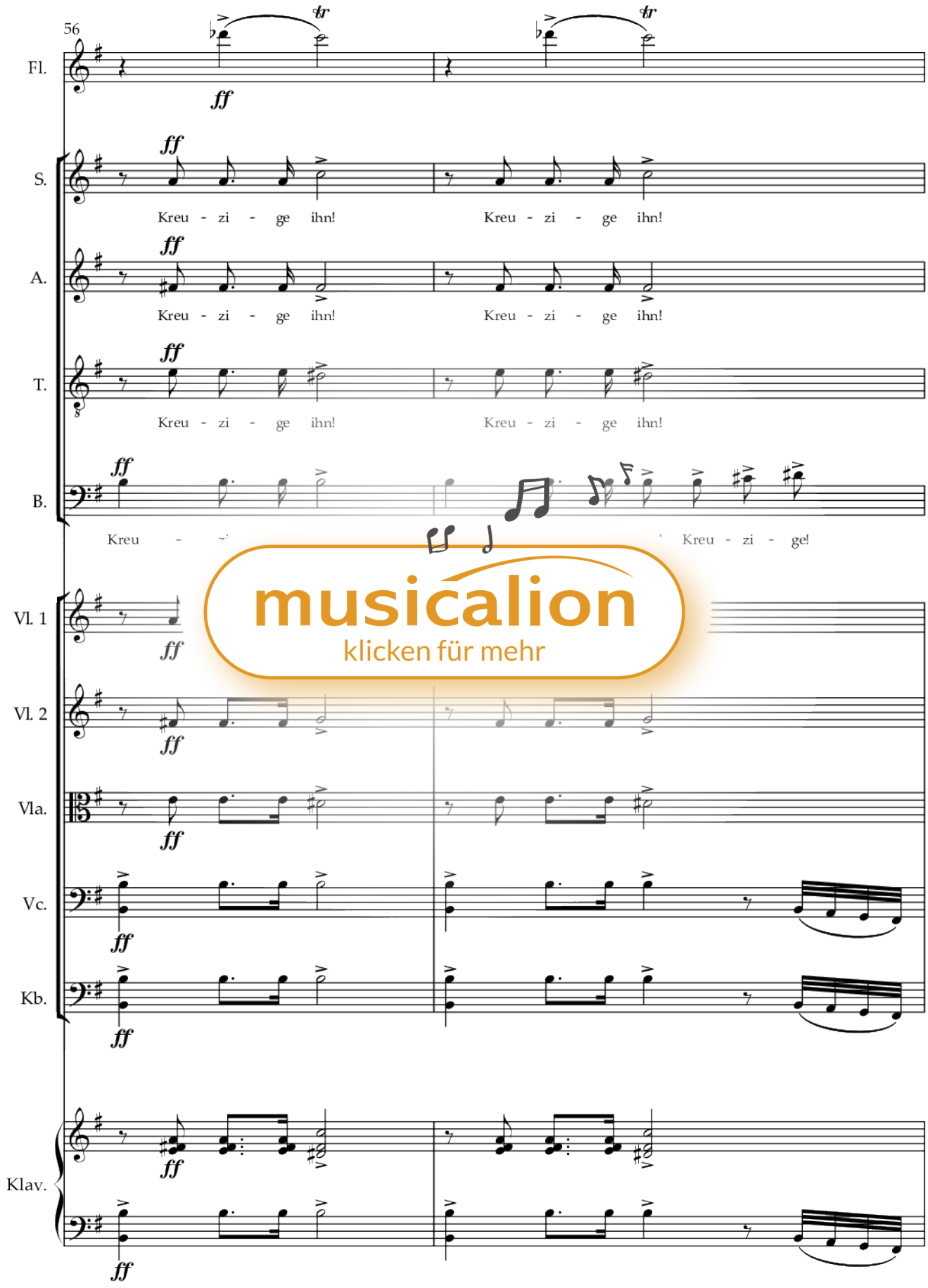
musicalion
klicken für mehr



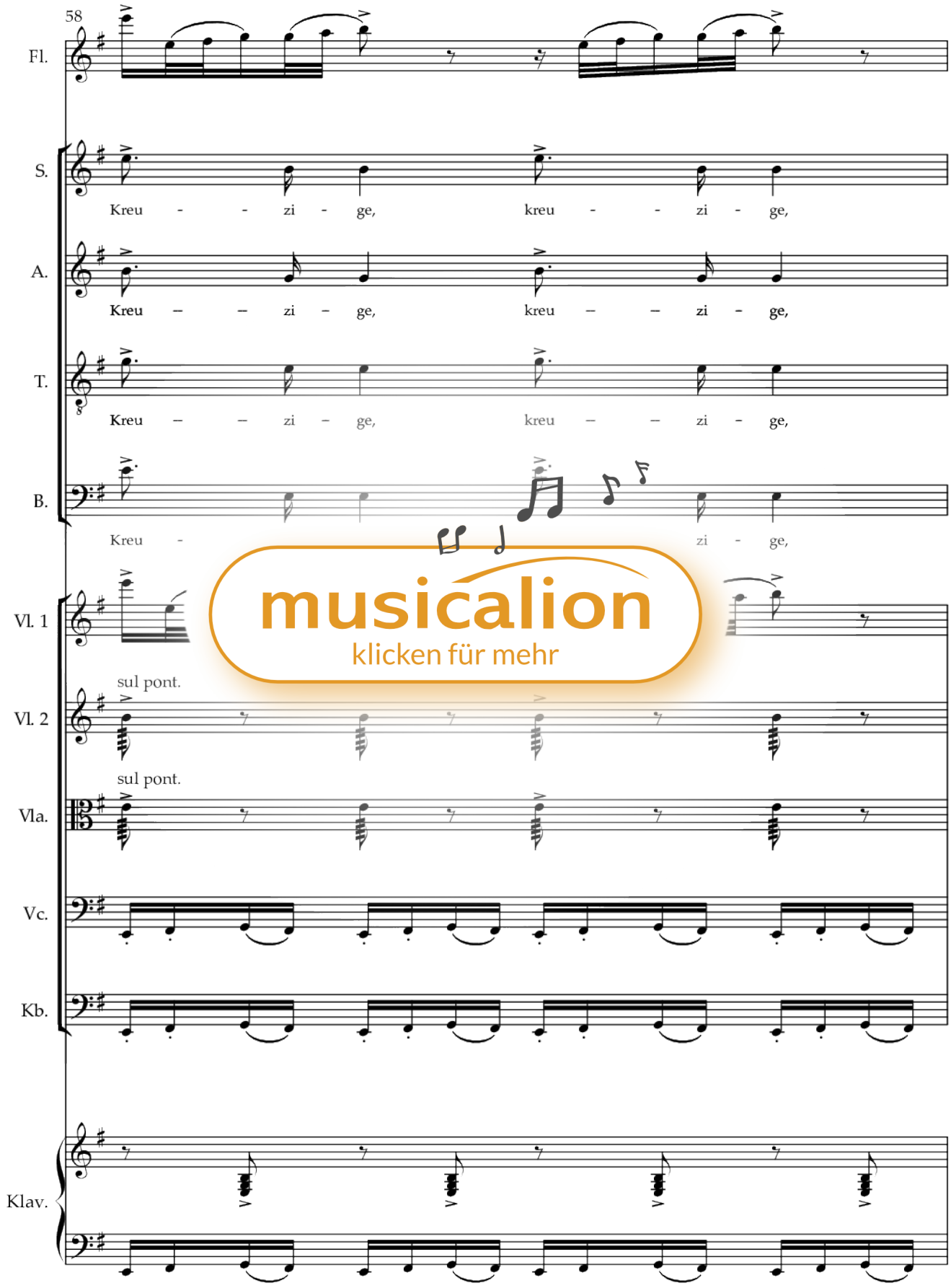
musicalion
klicken für mehr
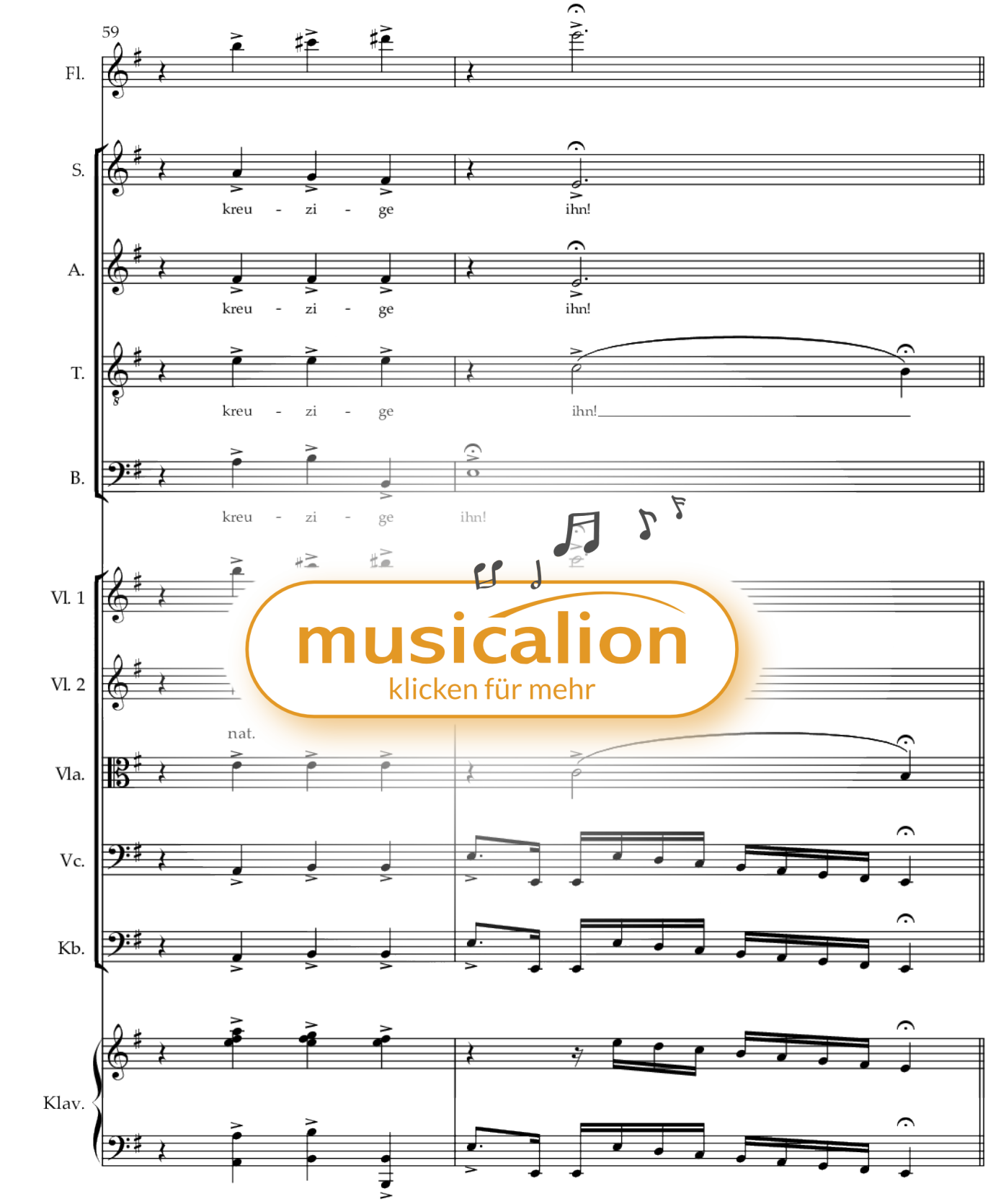


musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr
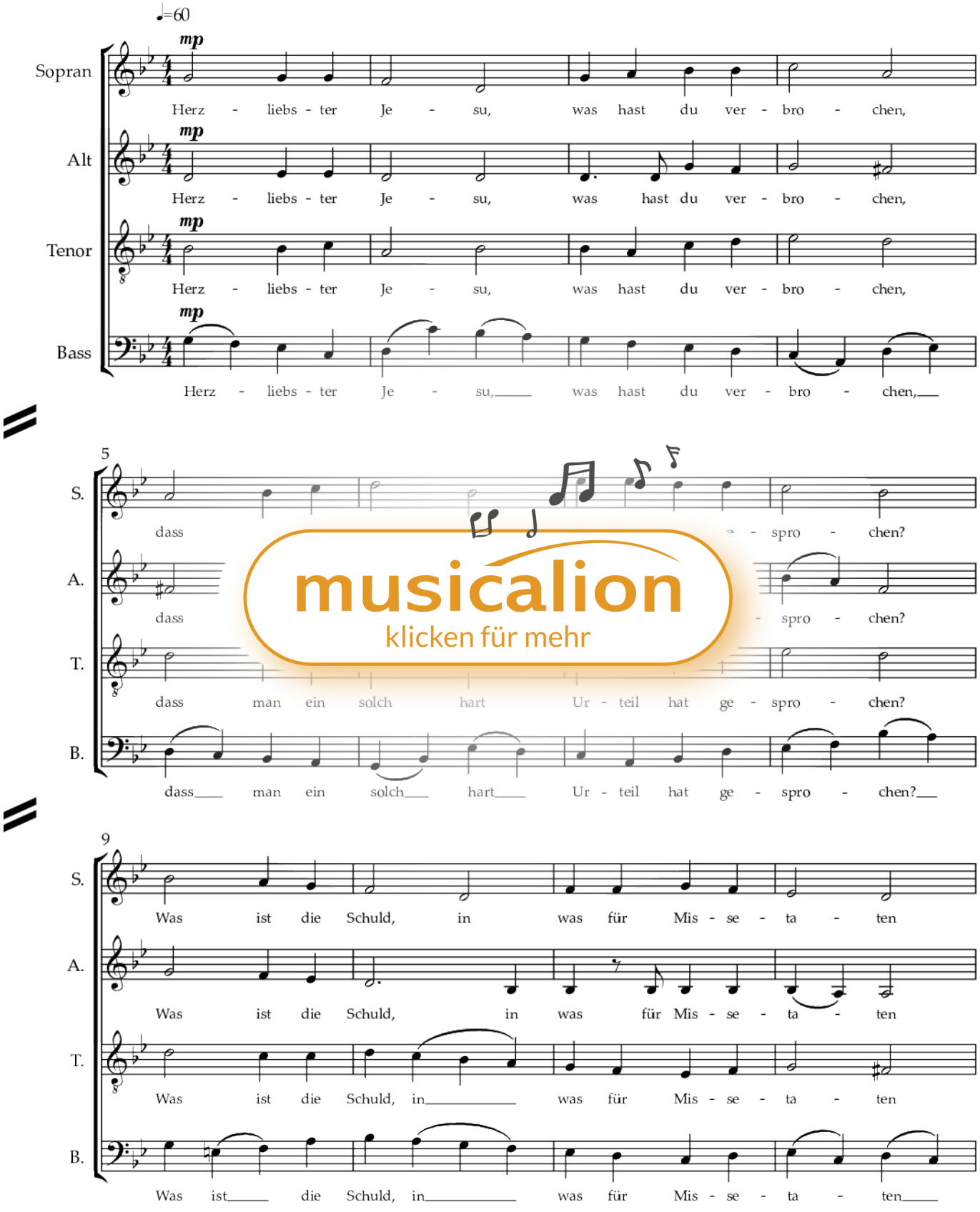


musicalion
klicken für mehr

61
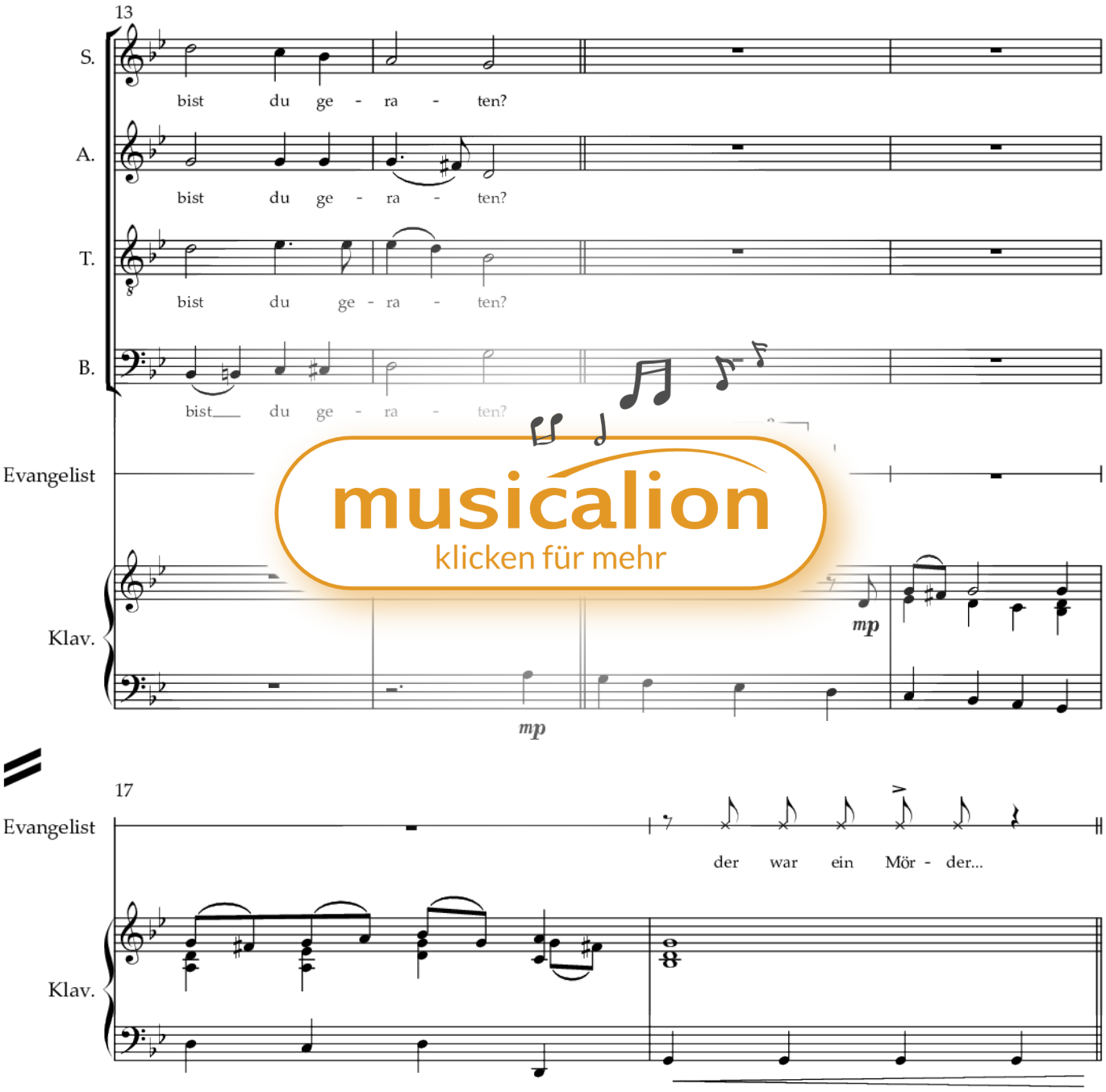
Evangelist

Pilatus aber - wollte dem Volk zu Willen sein - und gab ihnen Barabbas los -
und ließ Jesus geißeln - und überantwortete ihn, dass er gekreuzigt werde.
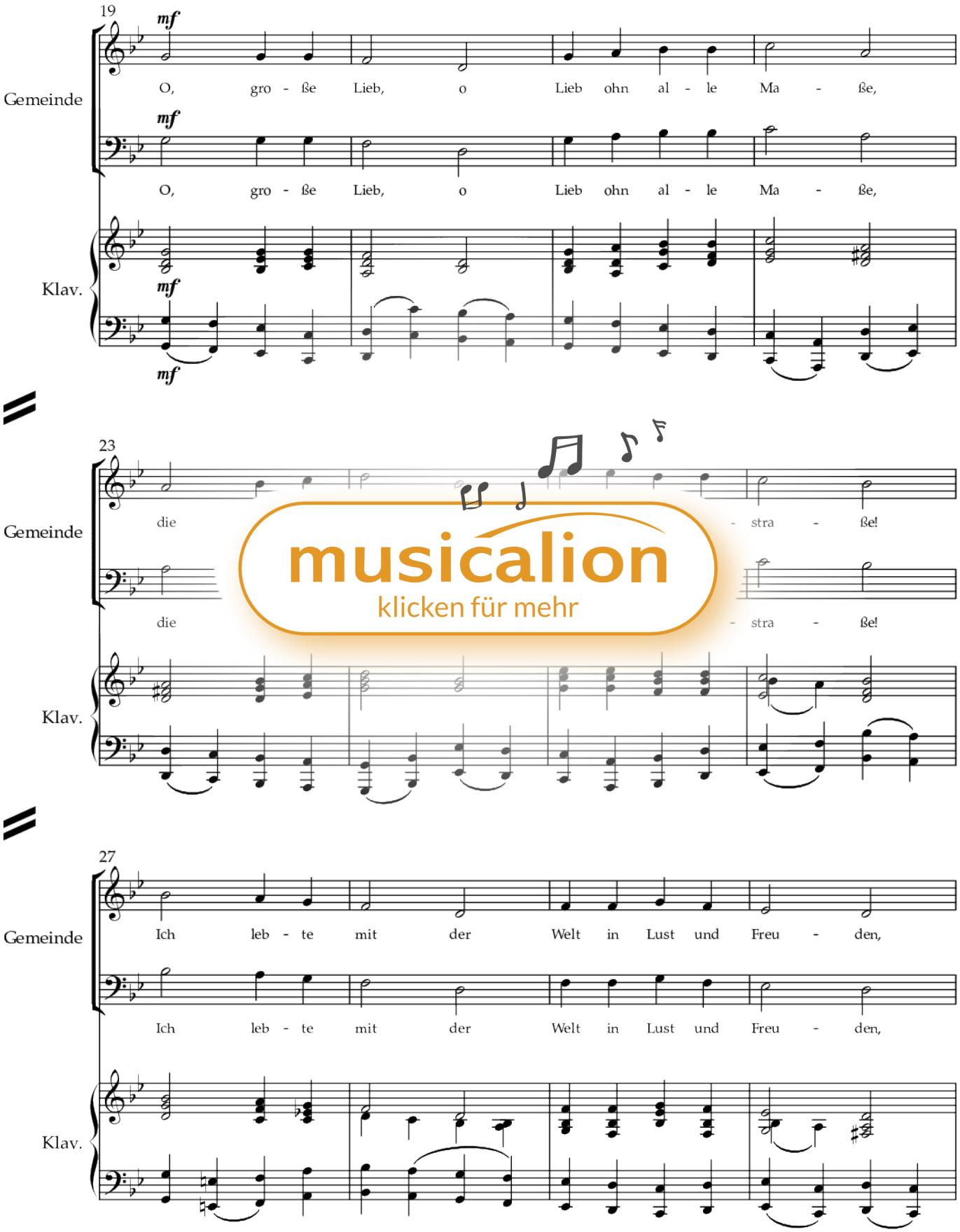
5. Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen? - Meditation
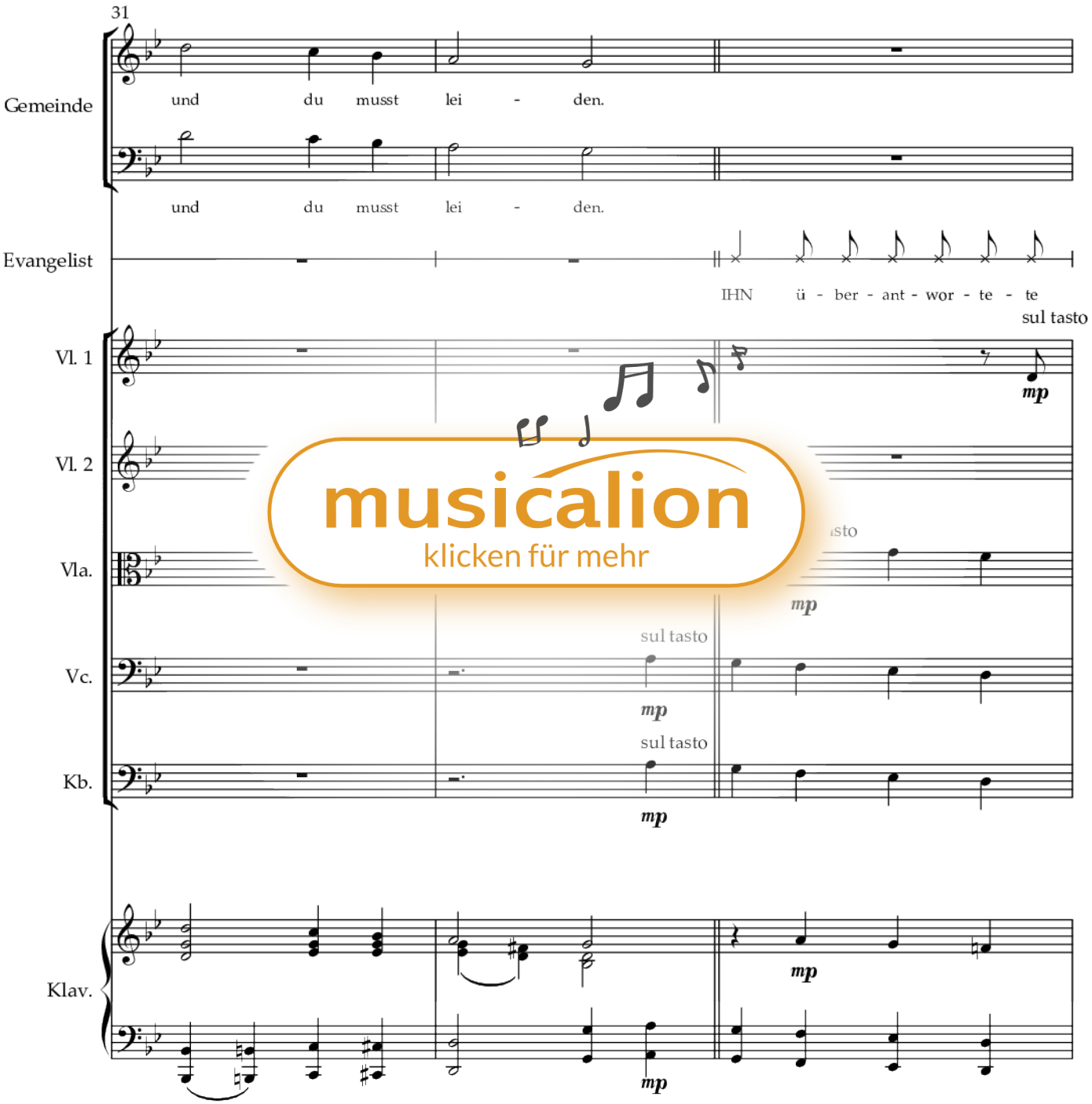


musicalion
klicken für mehr
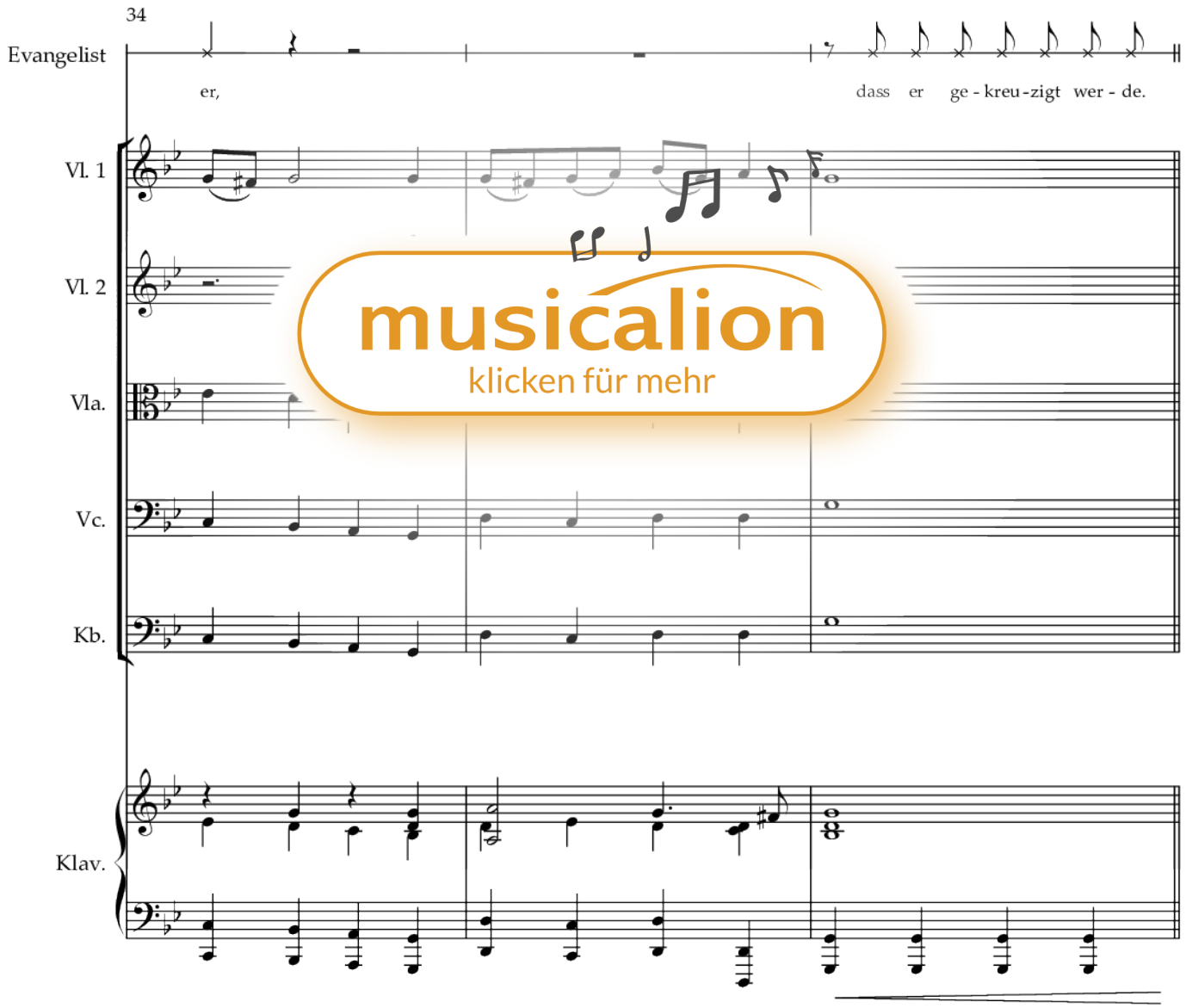


musicalion
klicken für mehr
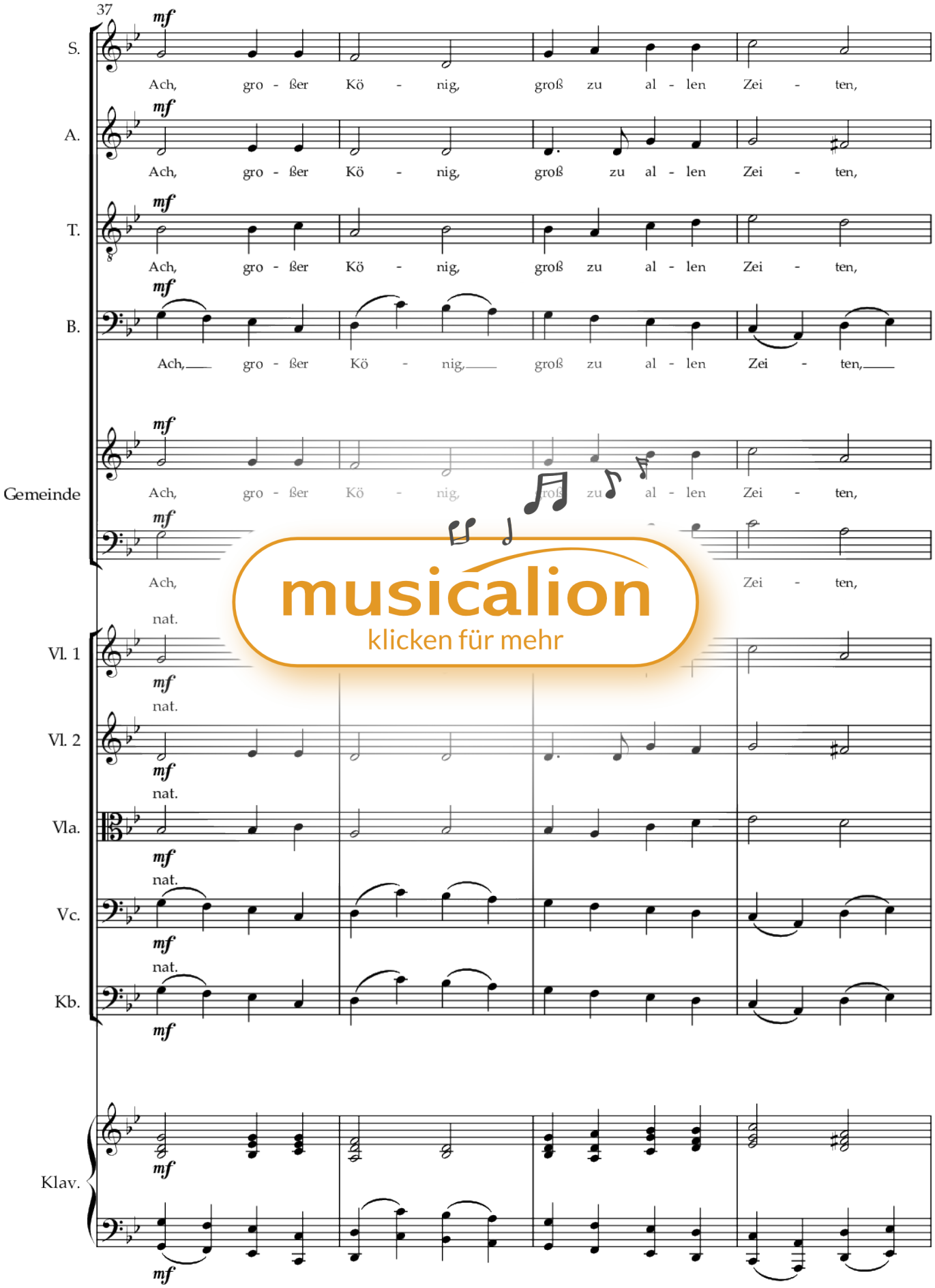


musicalion
klicken für mehr
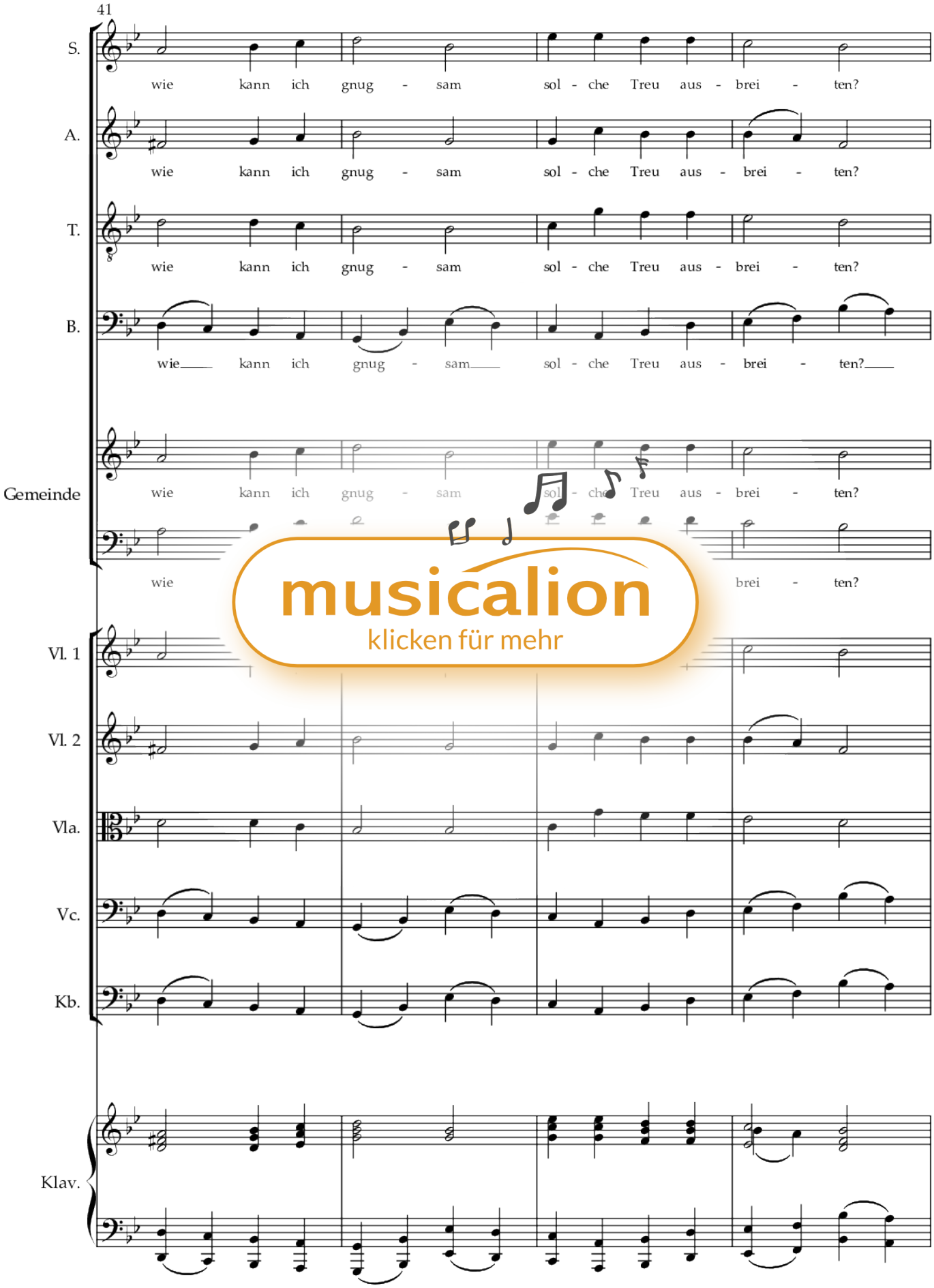


musicalion
klicken für mehr
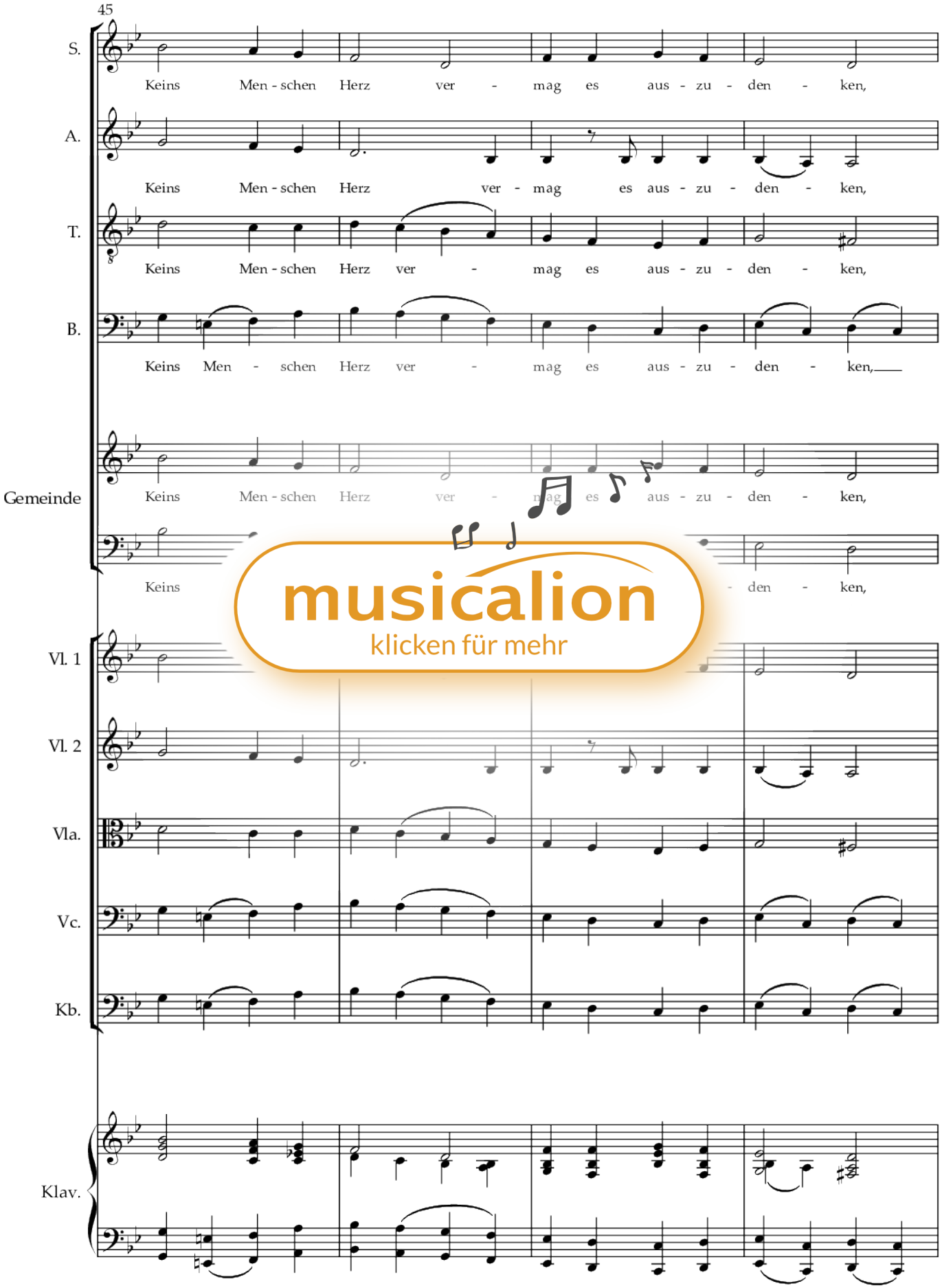


musicalion
klicken für mehr
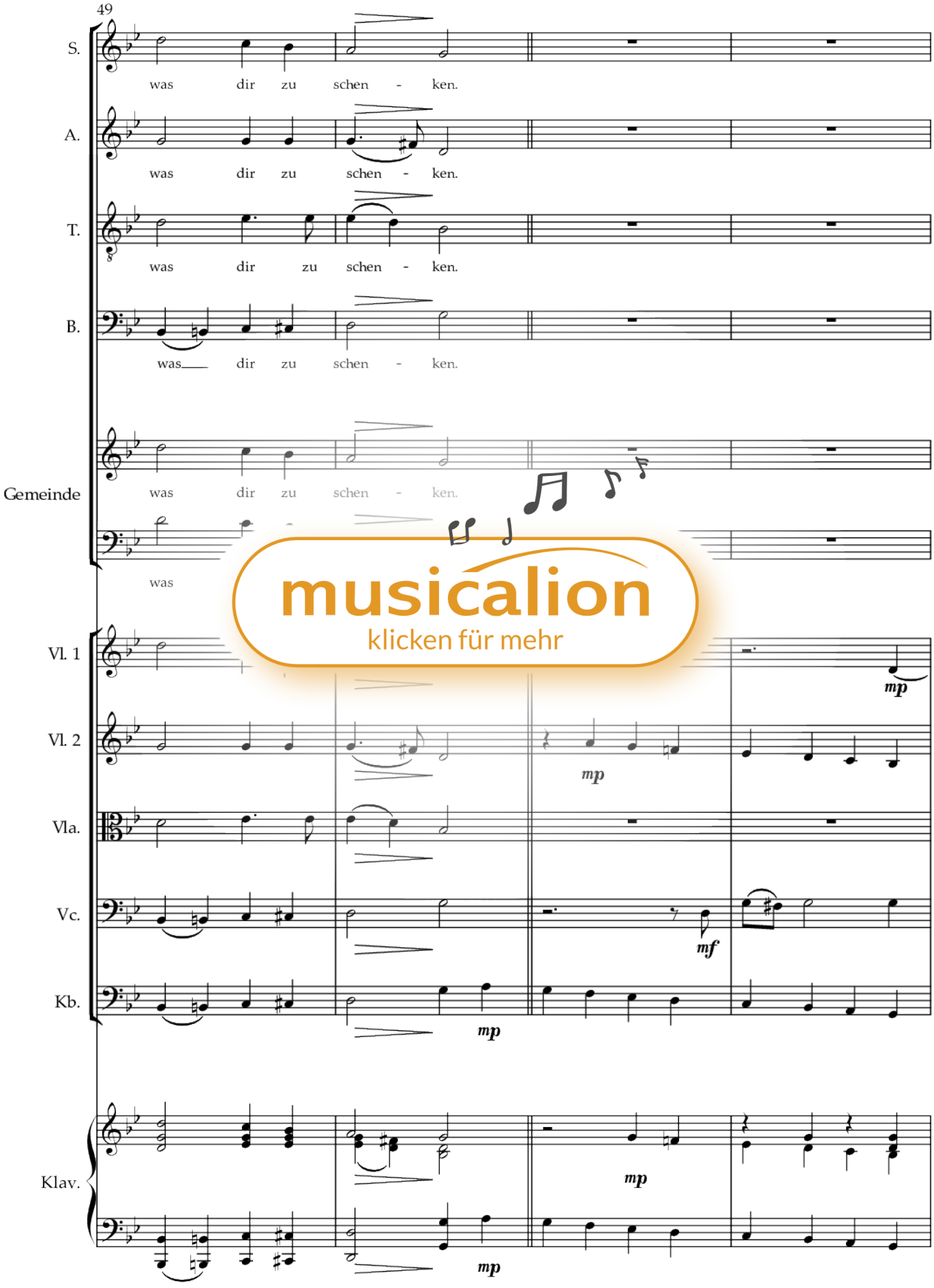


musicalion
klicken für mehr
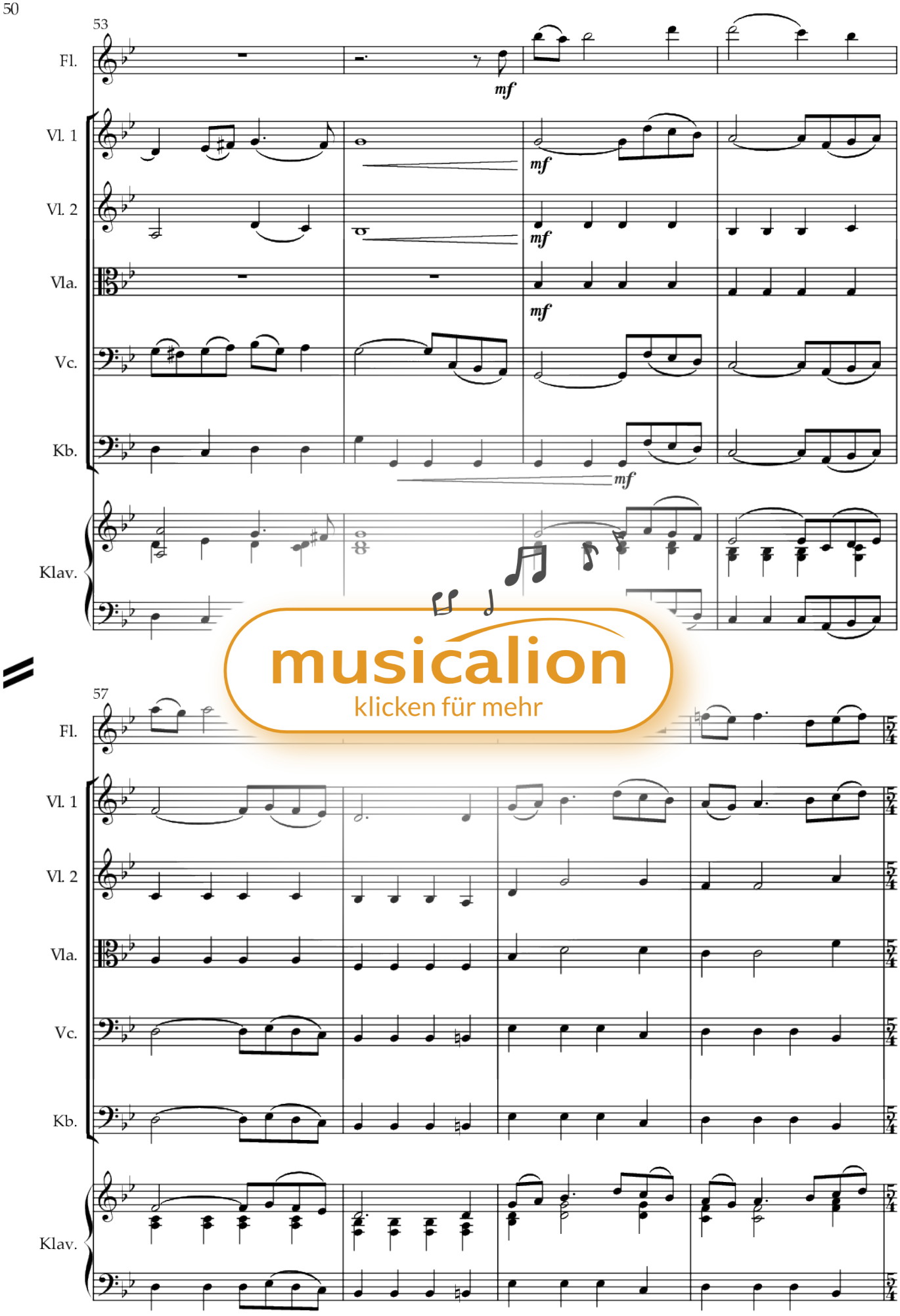


musicalion
klicken für mehr
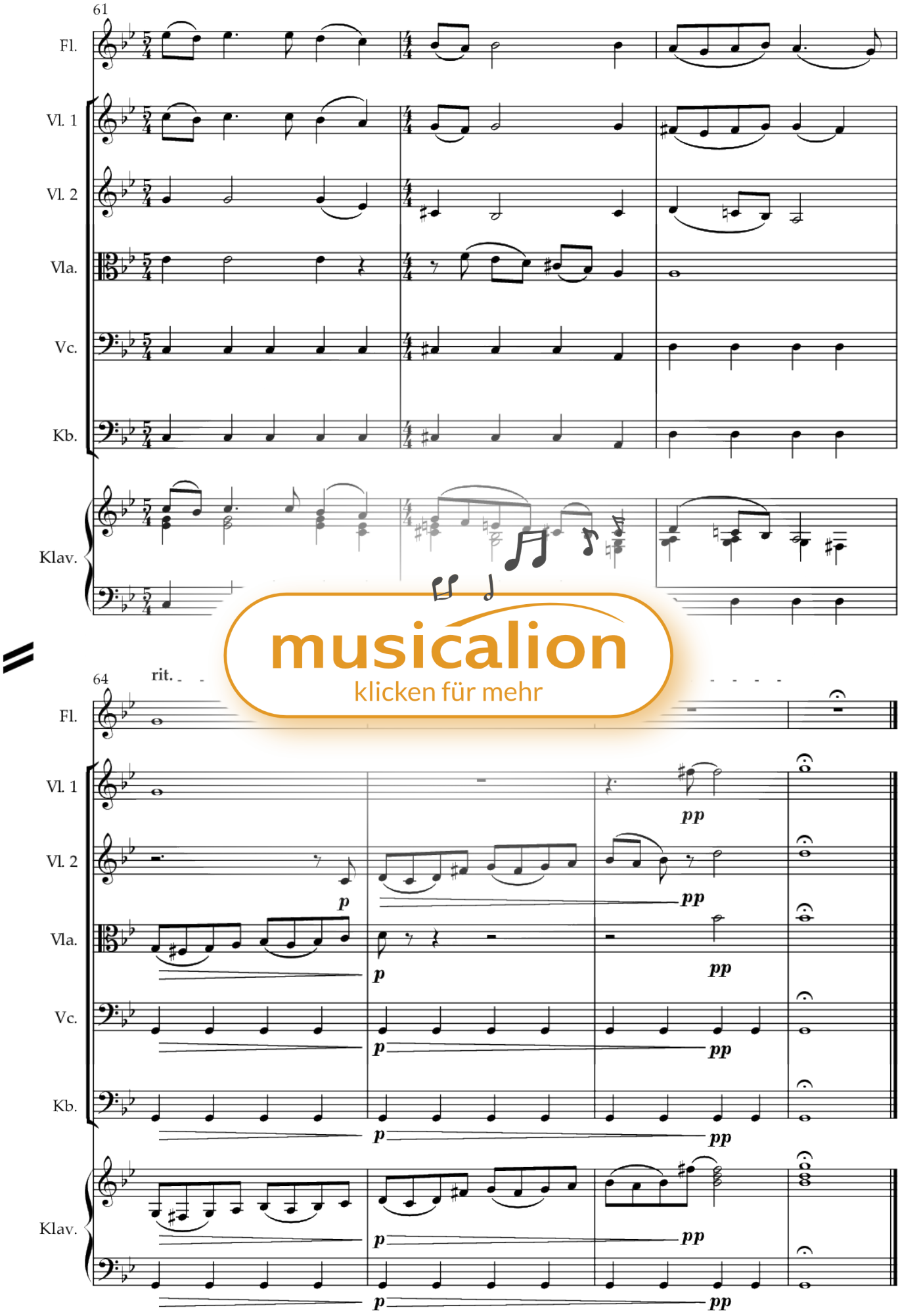


musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr
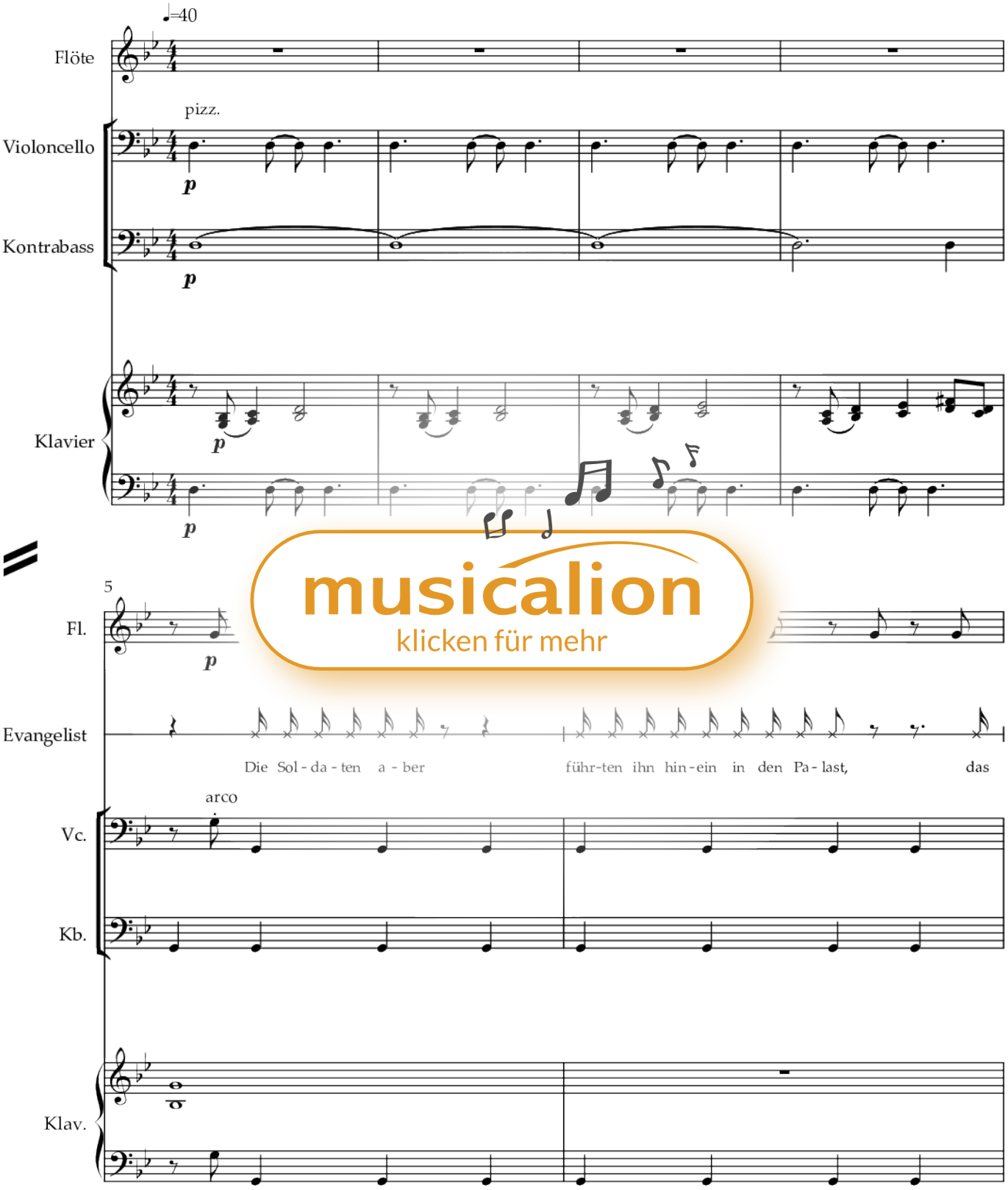


musicalion
klicken für mehr
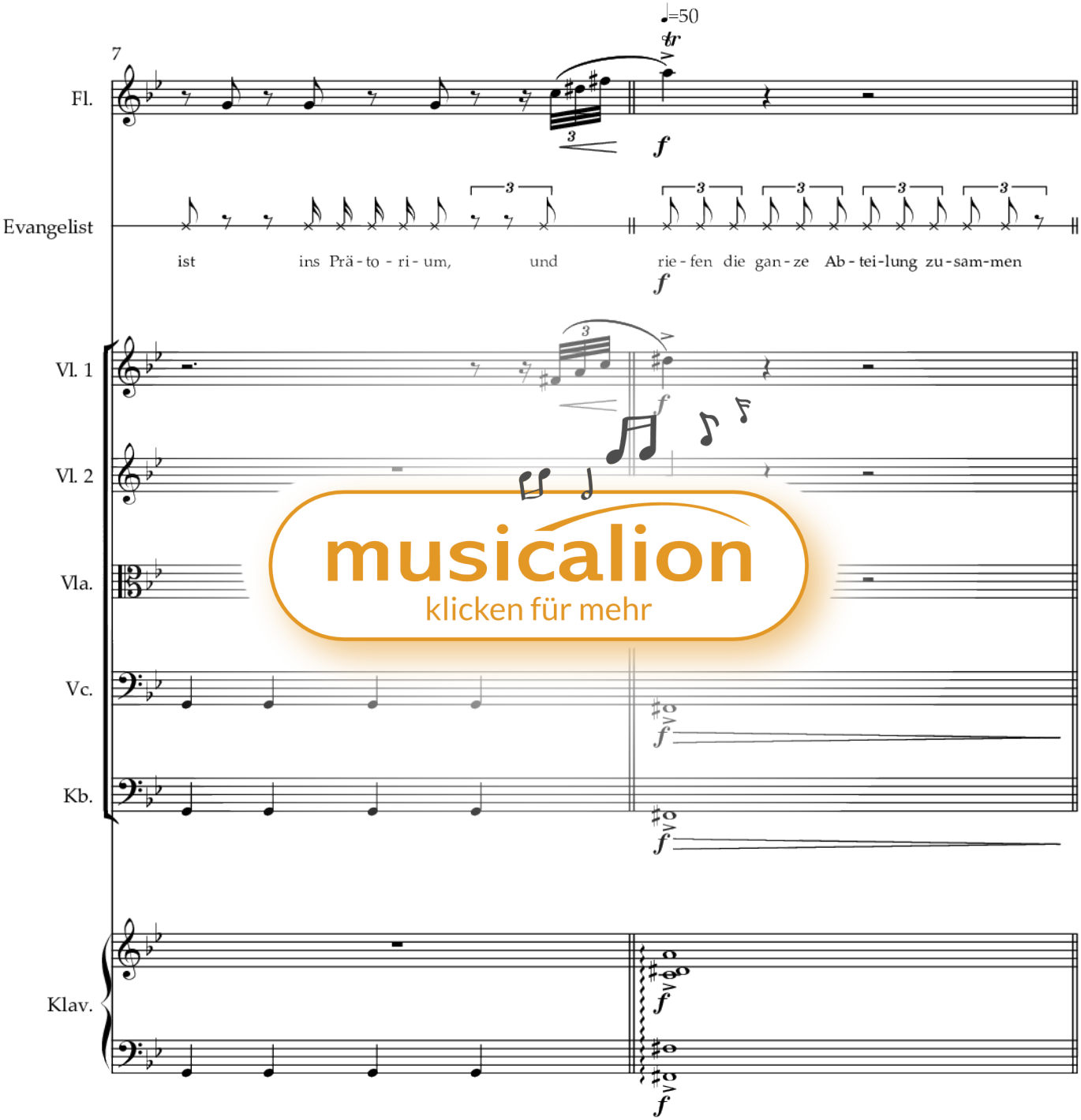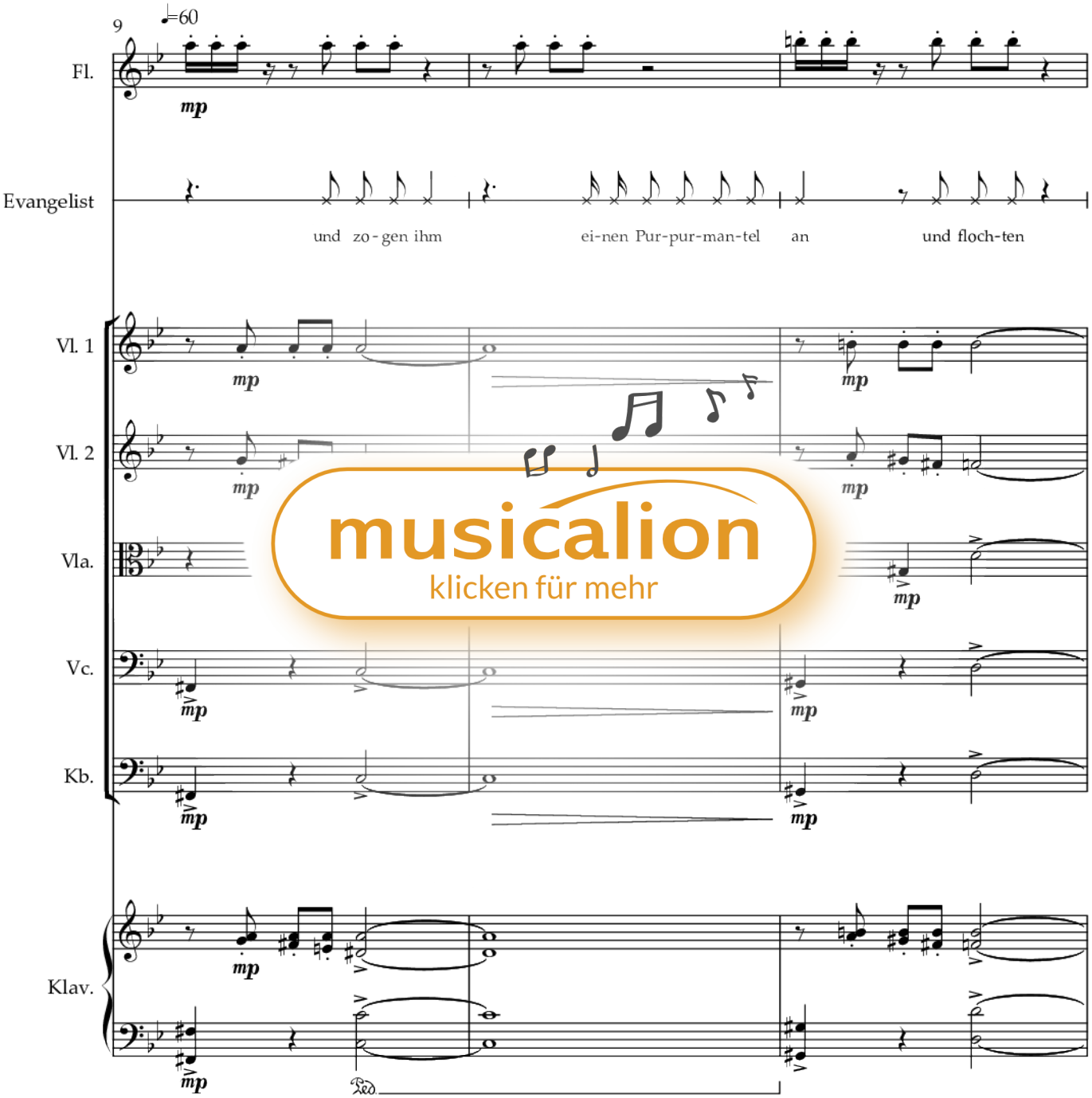


musicalion
klicken für mehr

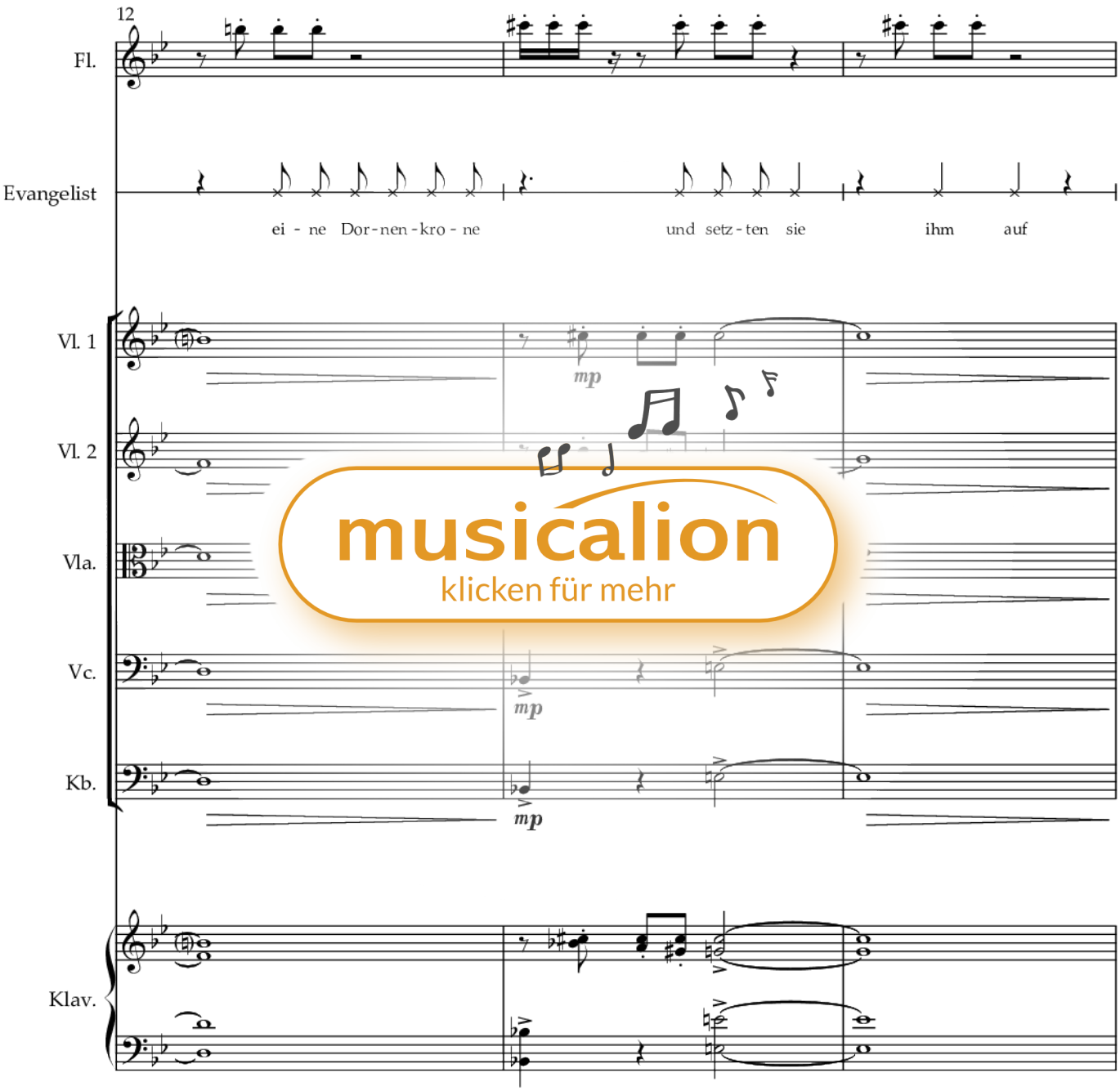
6. Evangelium. Jesu Verspottung (Mk. 15, 16-20a)
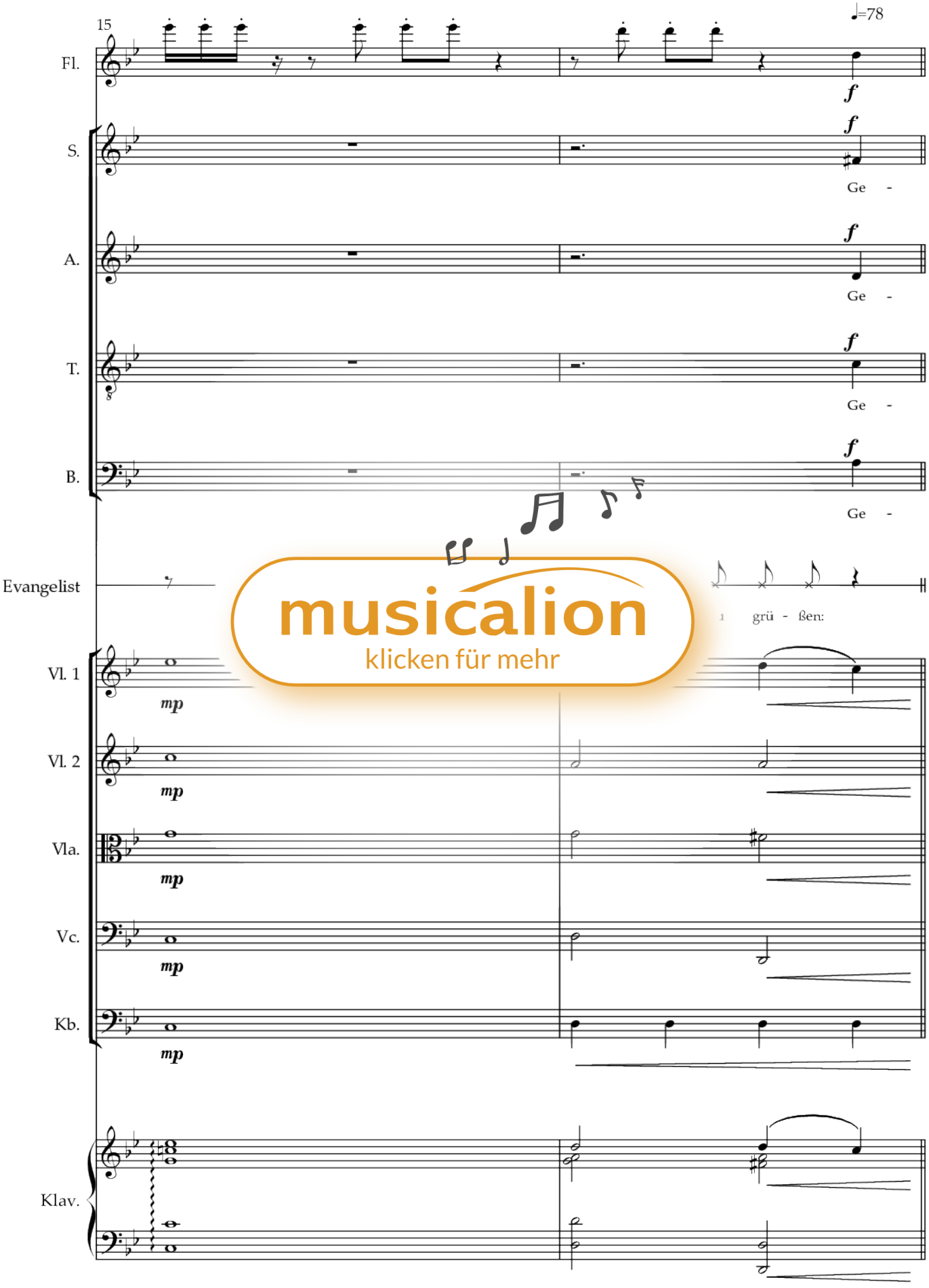


musicalion
klicken für mehr


♩=50
7
Fl.
Evangelist
ist ins Prä - to - ri - um, und rie - fen die gan - ze Ab - tei-lung zu - sam-men
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.
musicalion
klicken für mehr

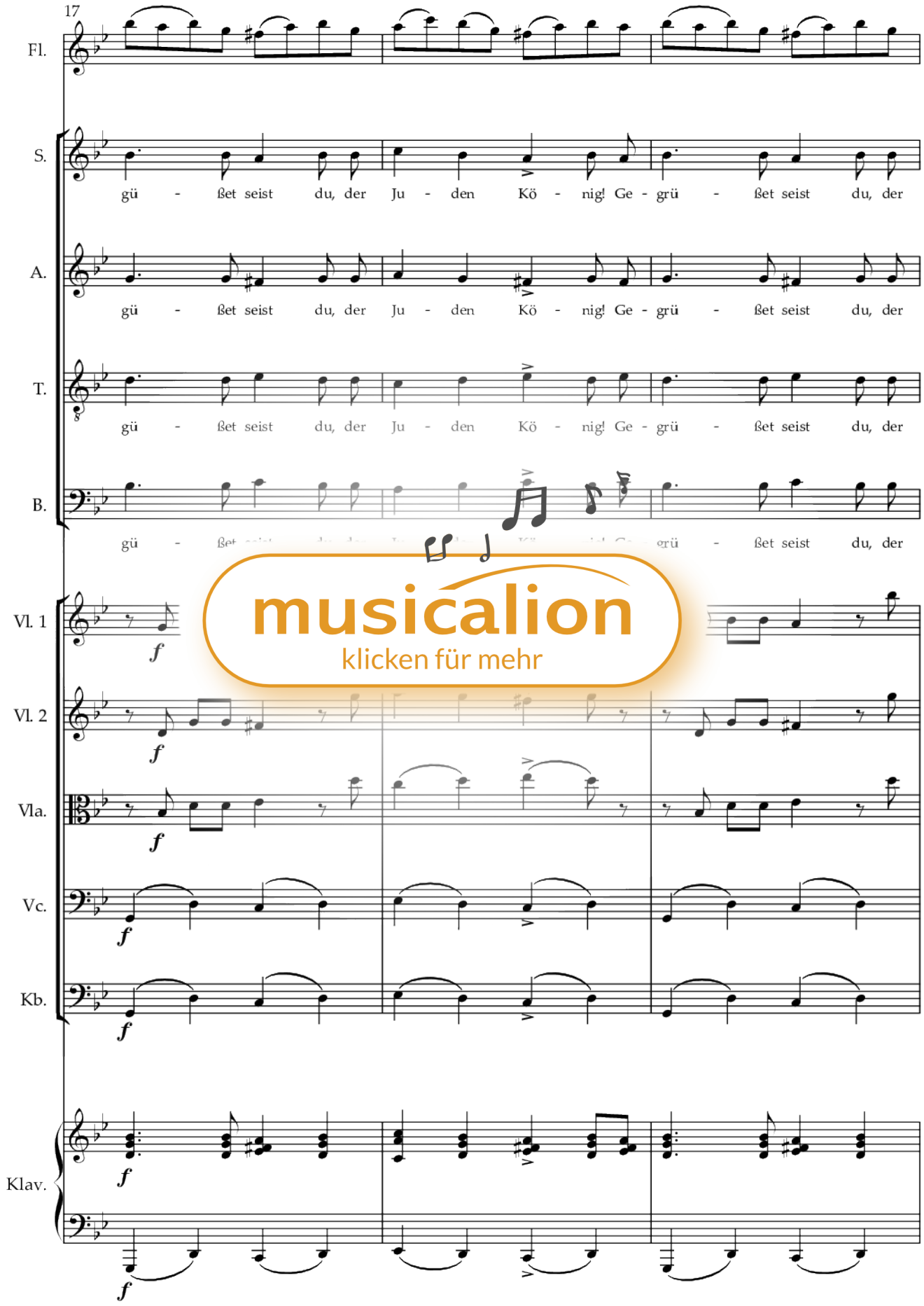

9
♩=60
Fl.
mp
Evangelist
und zo-gen ihm
ei-nen Pur-pur-man-tel
an
und floch-ten
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.
musicalion
klicken für mehr



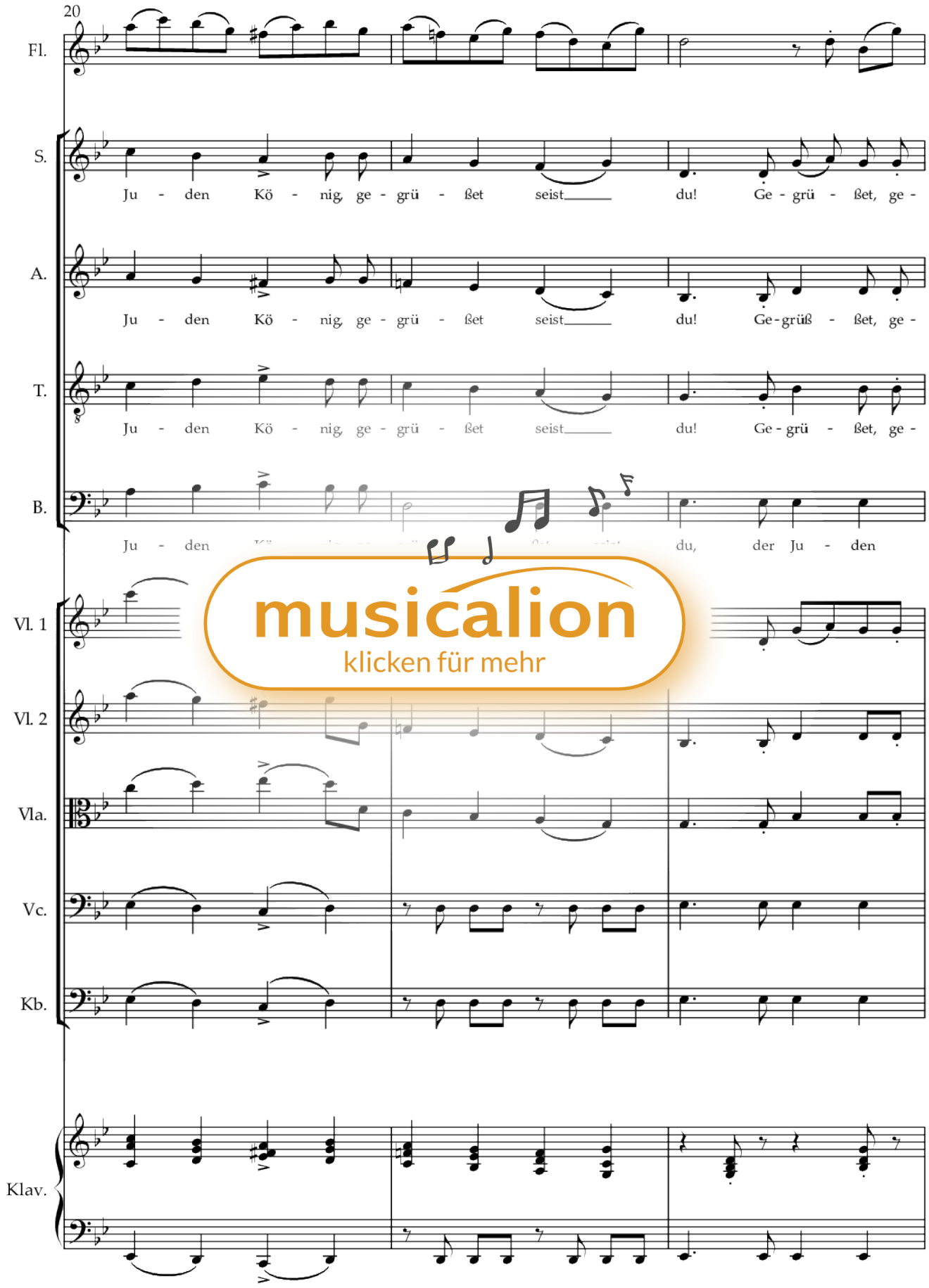
musicalion
klicken für mehr



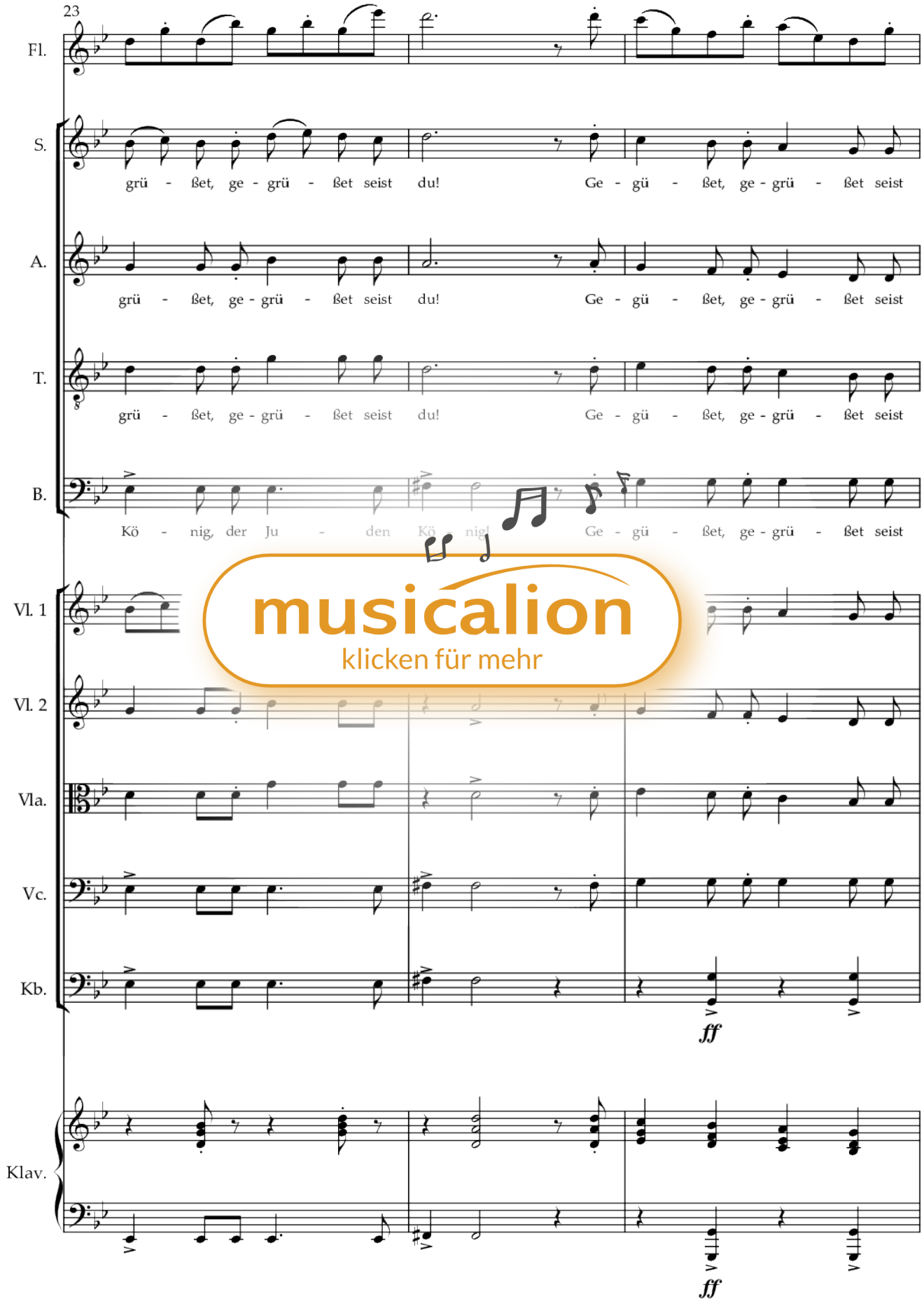
musicalion
klicken für mehr



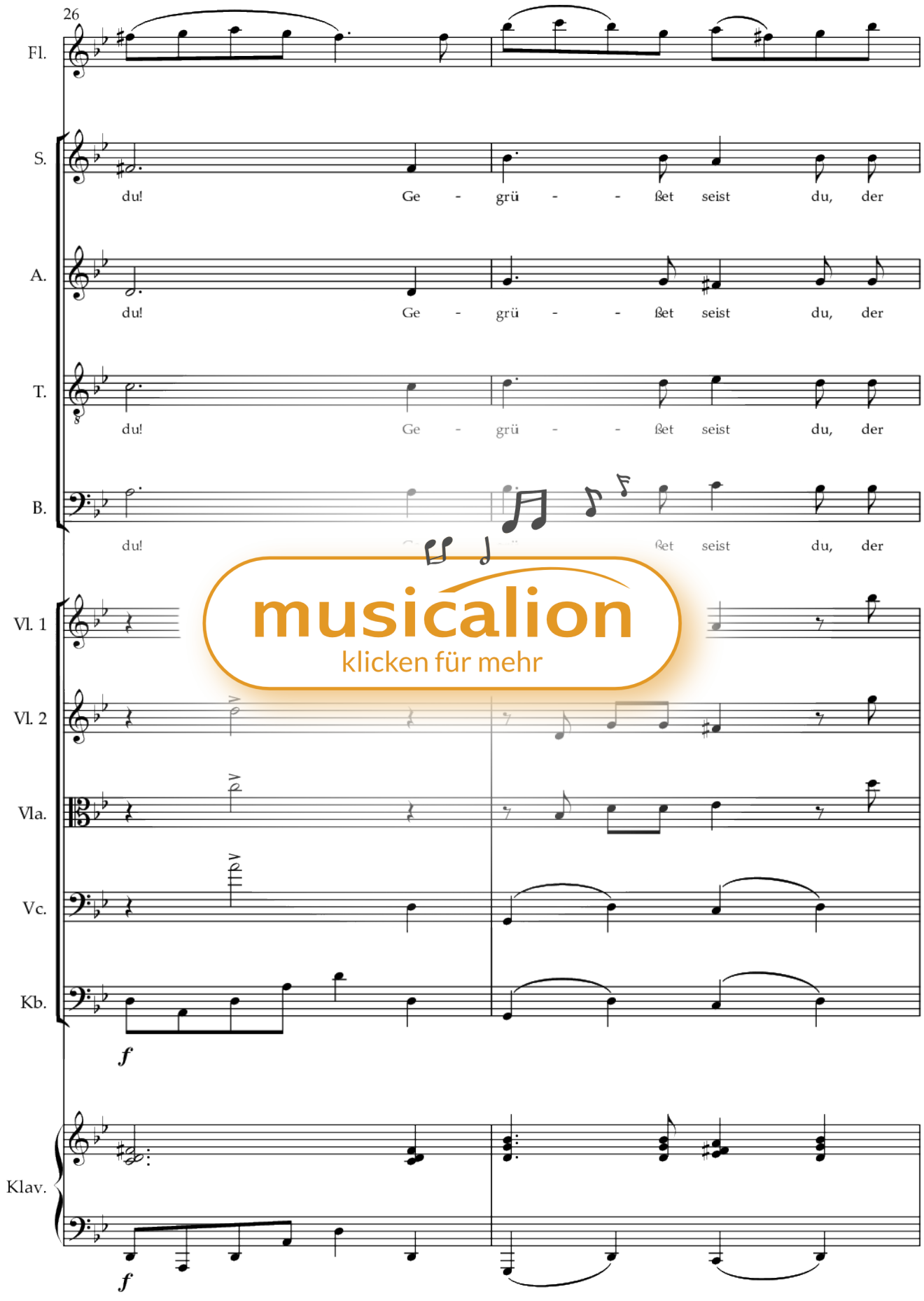
musicalion
klicken für mehr
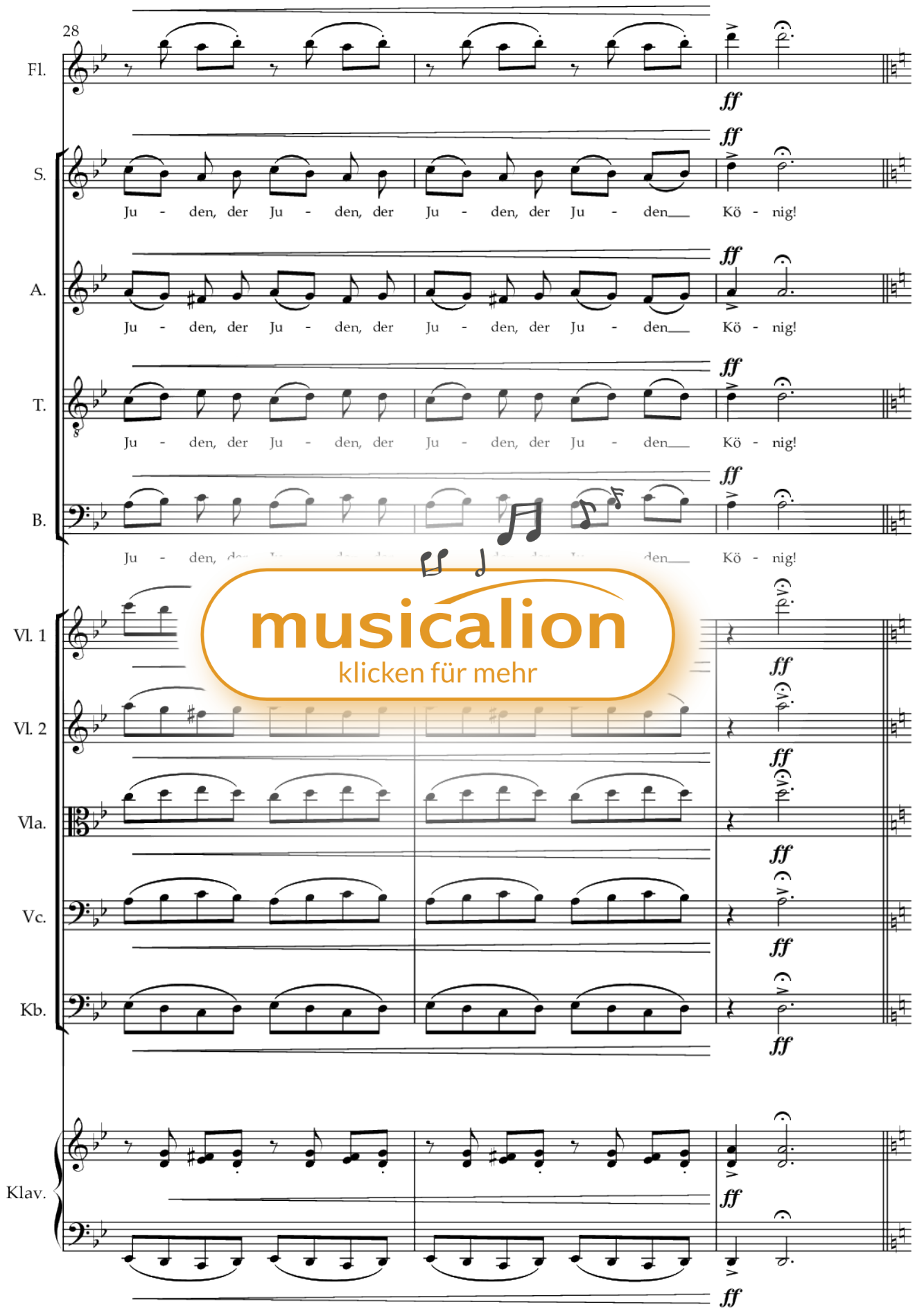


musicalion
klicken für mehr
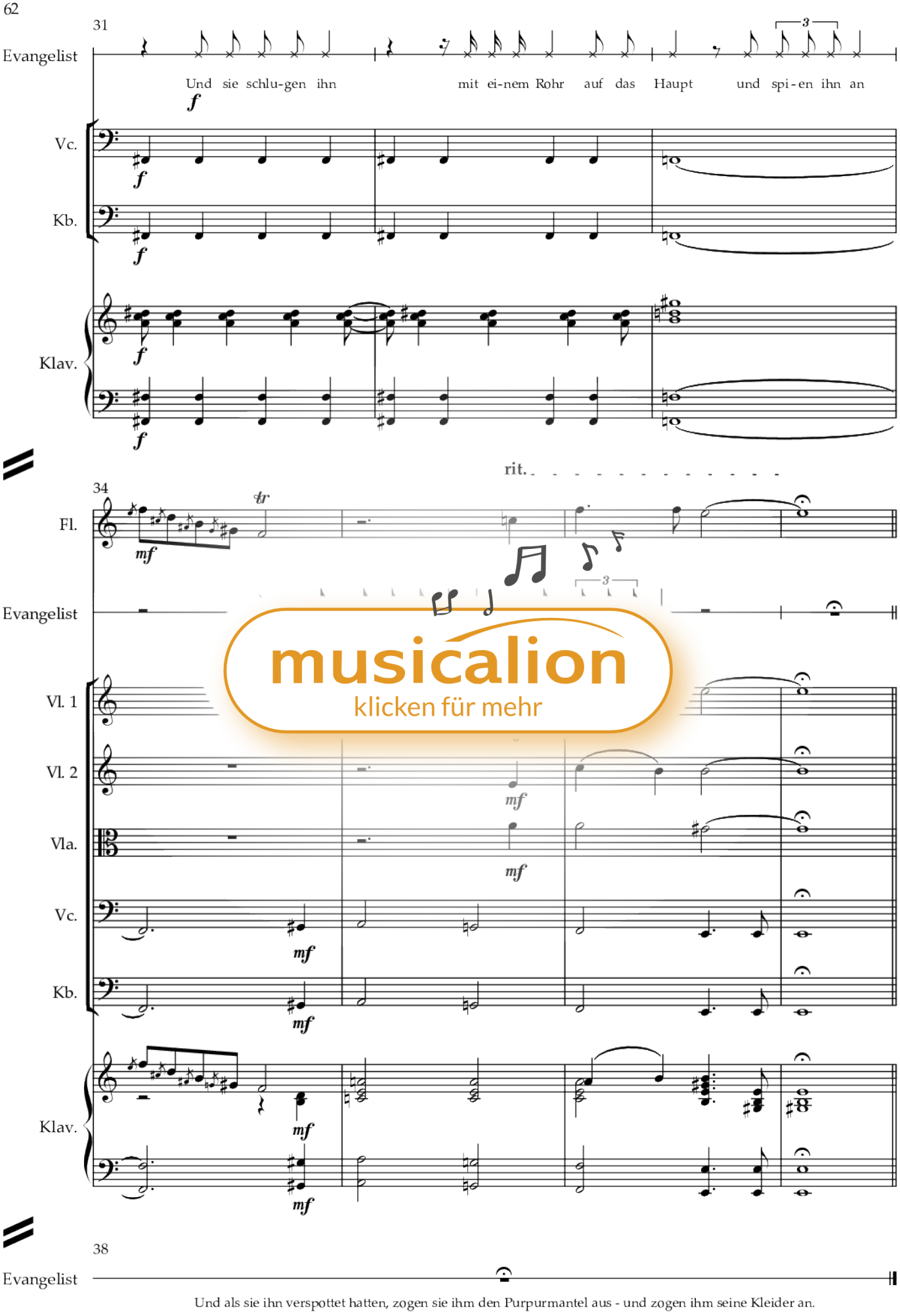


musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr
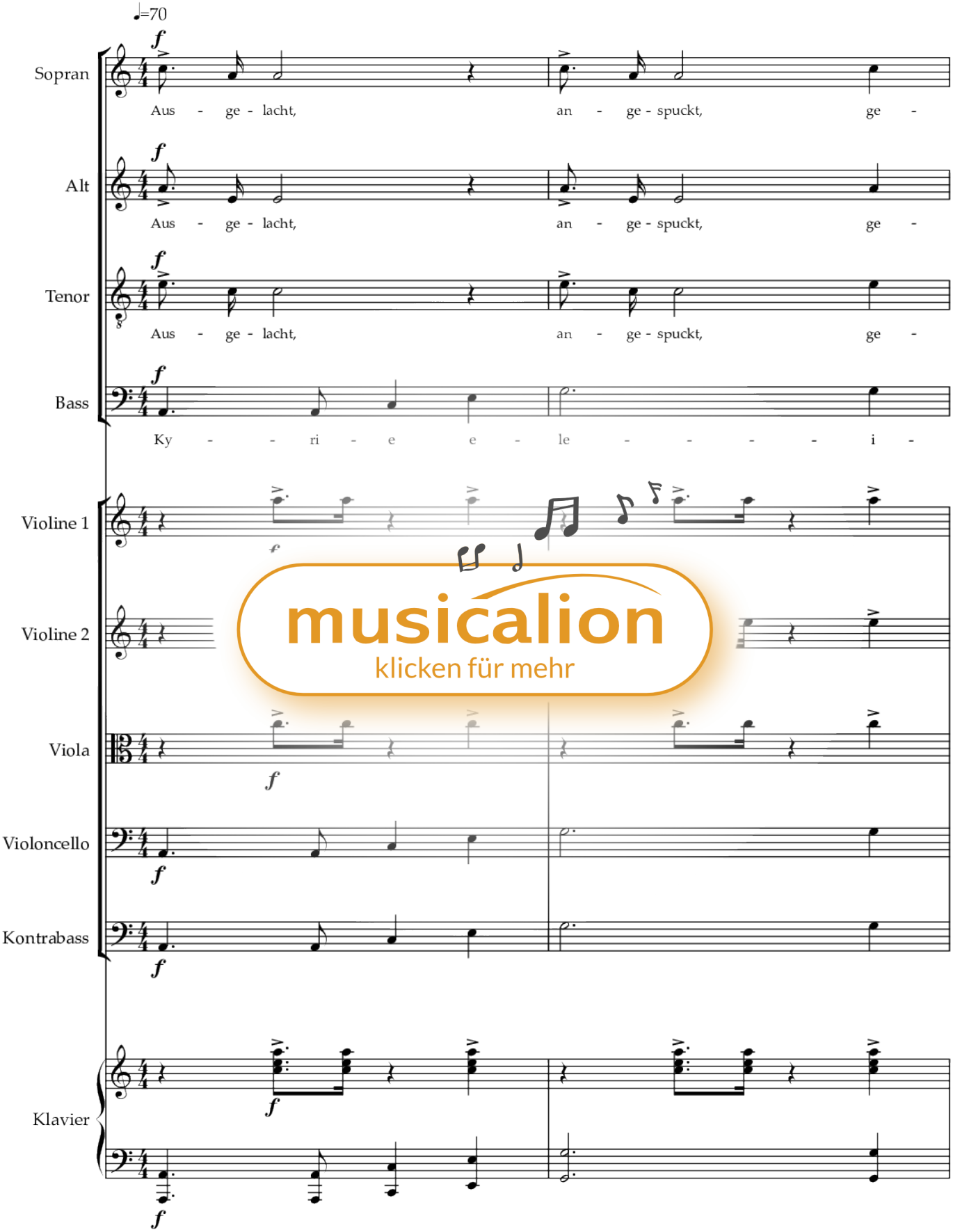


musicalion
klicken für mehr

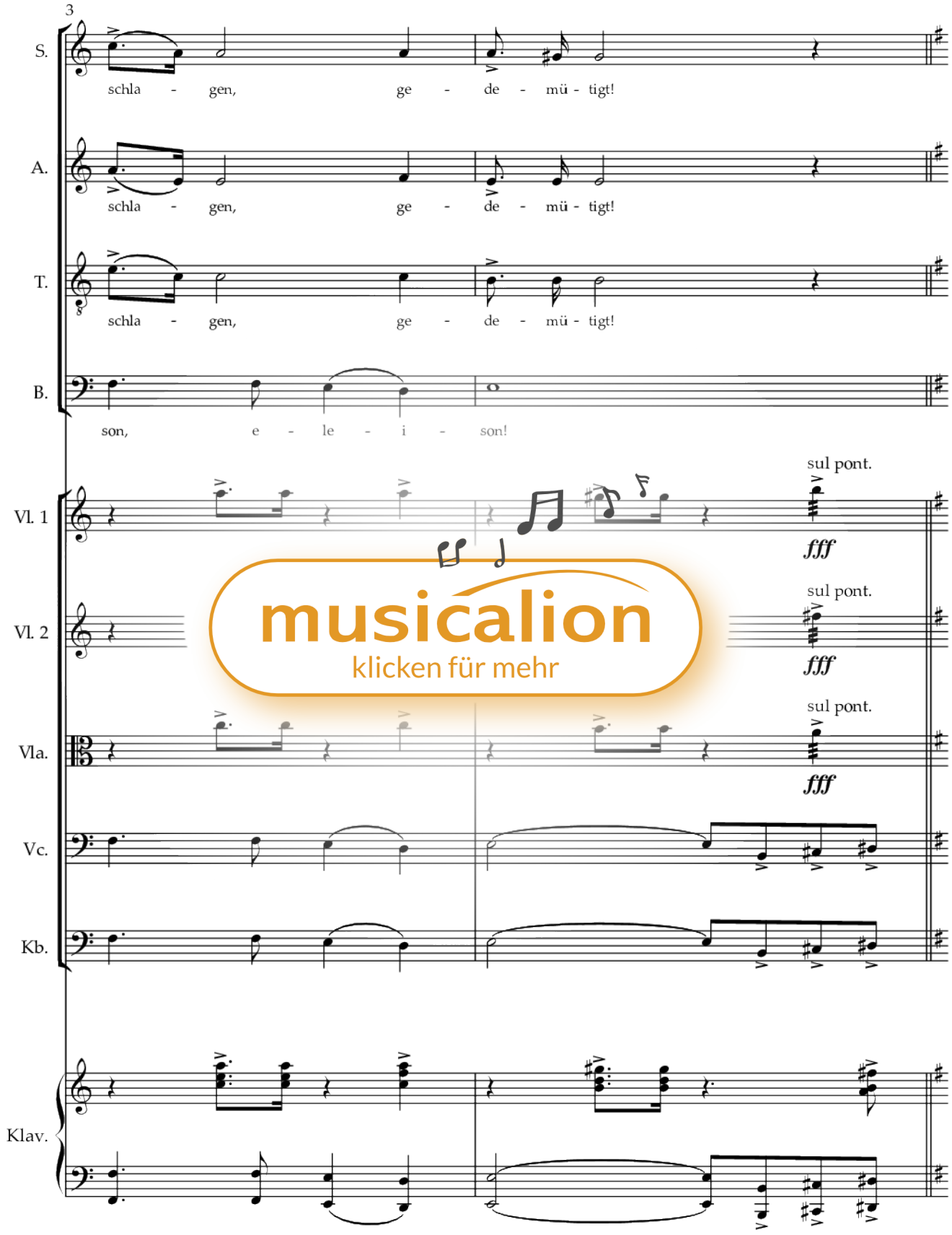


musicalion
klicken für mehr

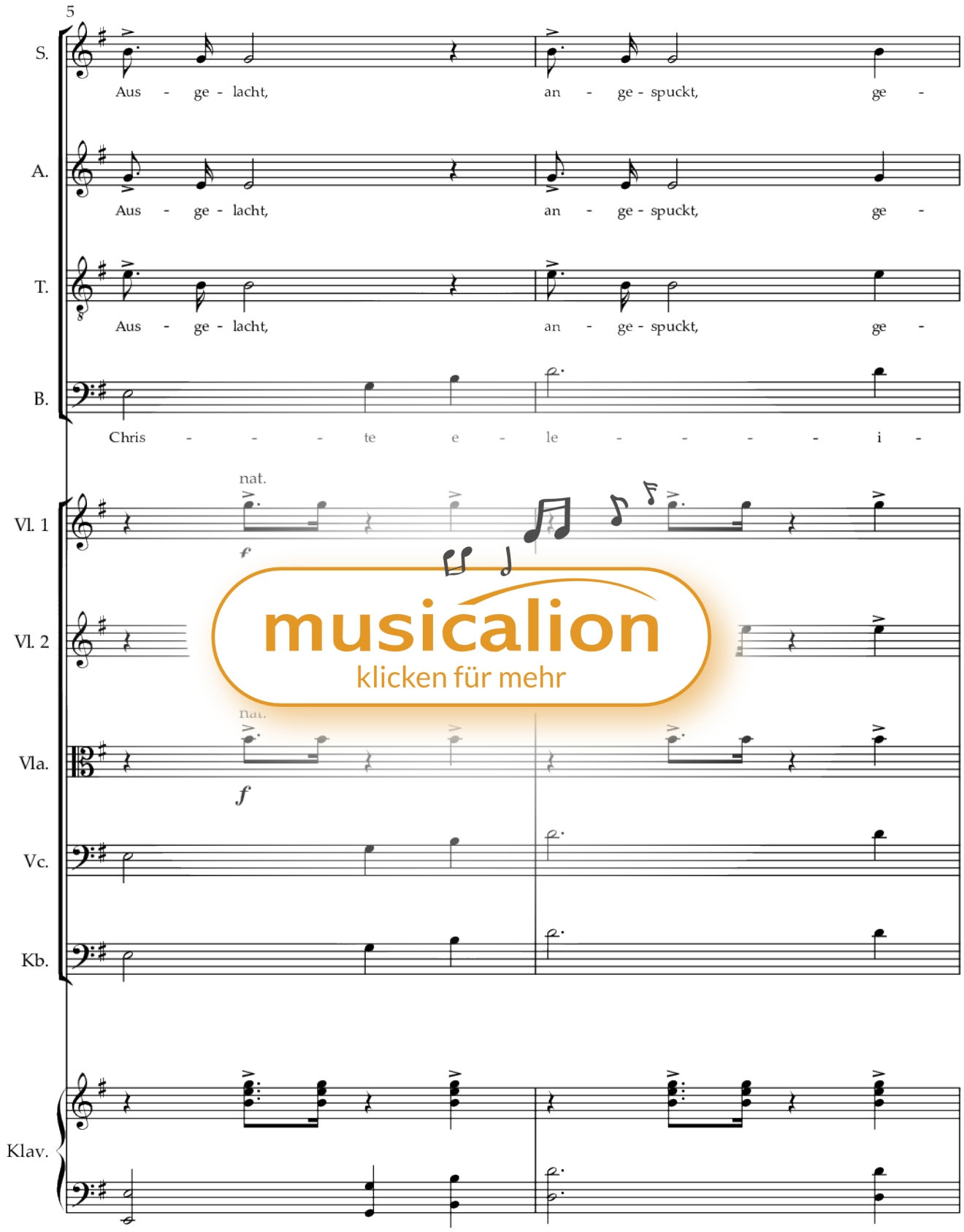
Und als sie ihn verspottet hatten, zogen sie ihm den Purpurmantel aus - und zogen ihm seine Kleider an.

7. Chor: Ausgelacht, angespuckt, geschlagen - Kyrie eleison

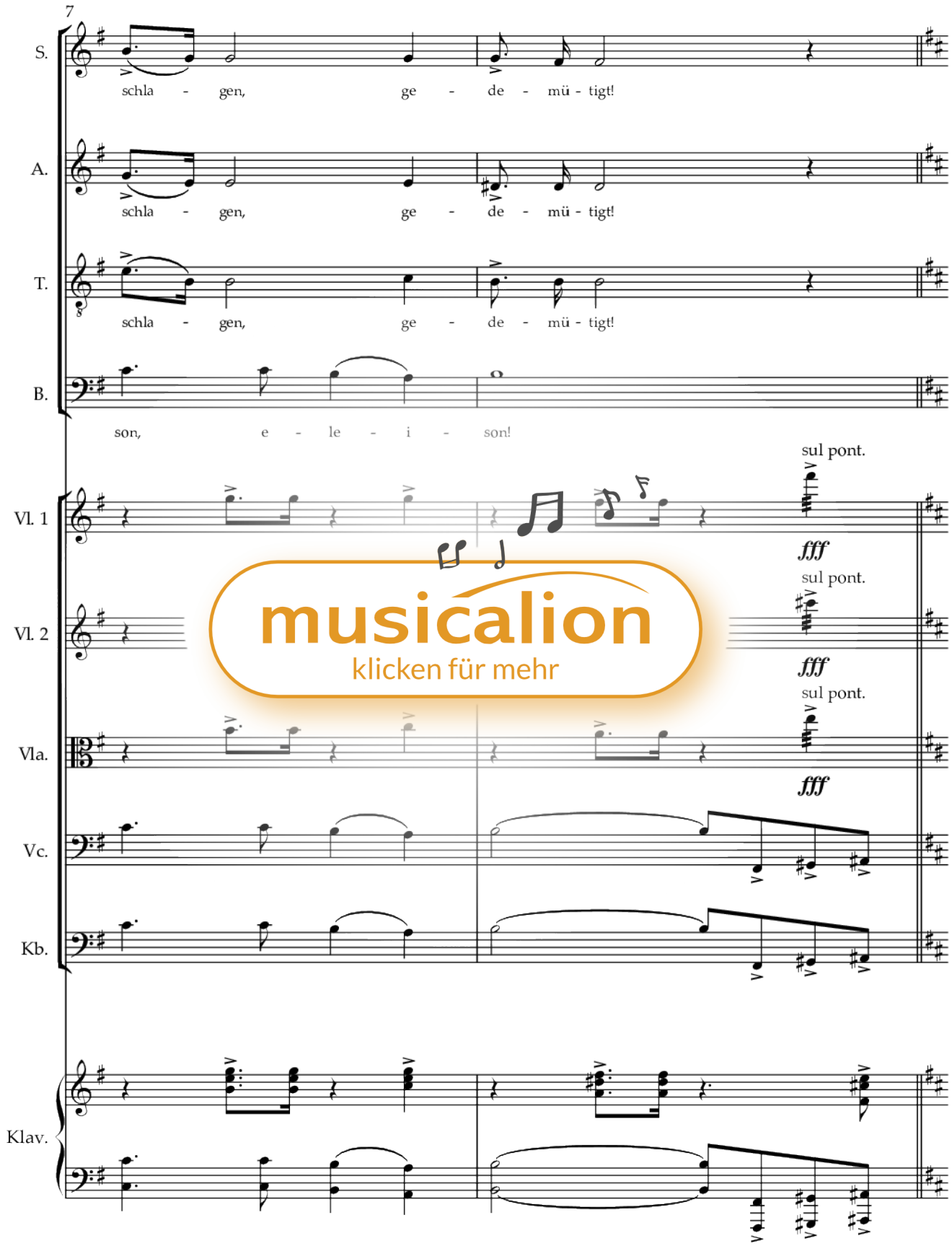




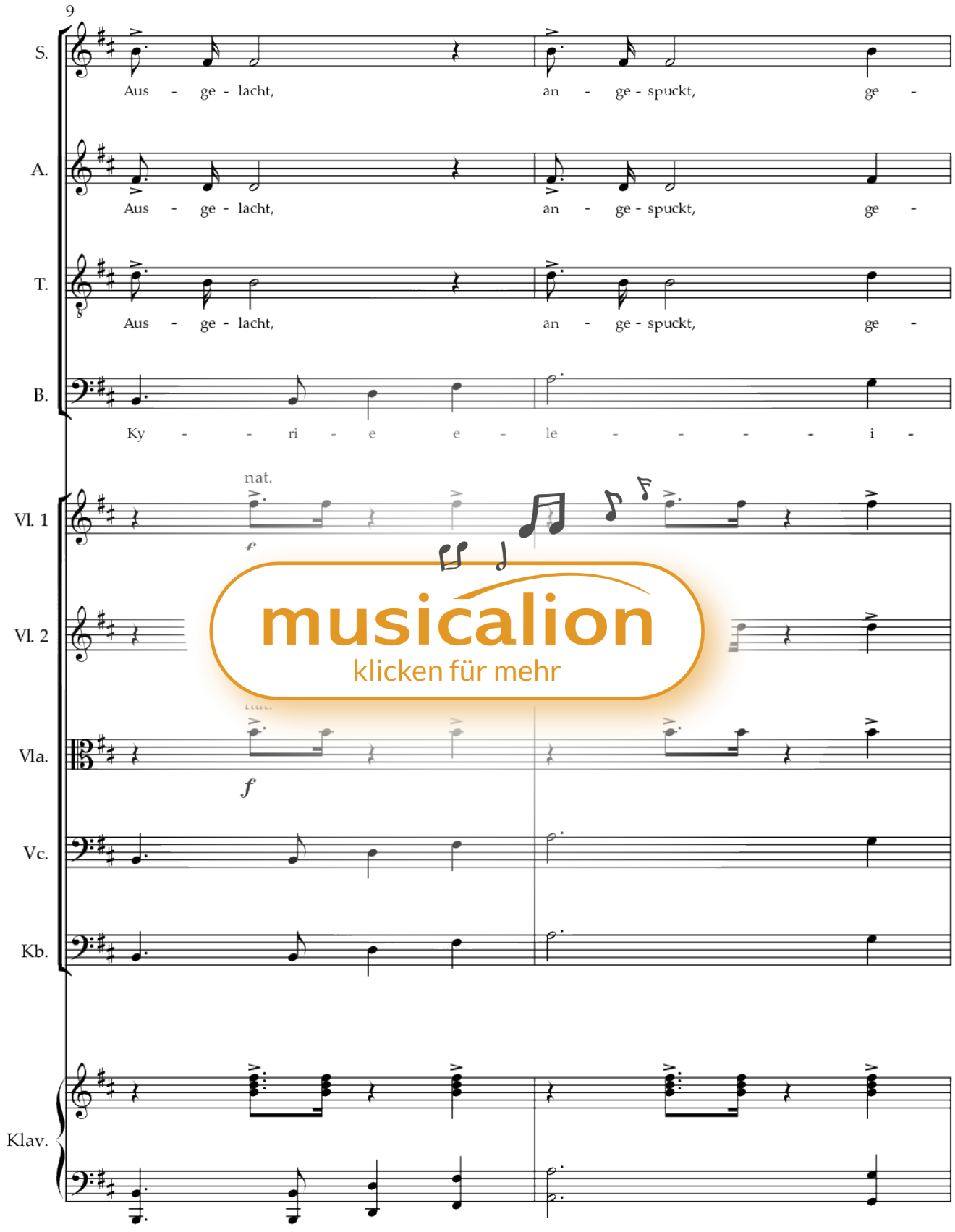
musicalion
klicken für mehr



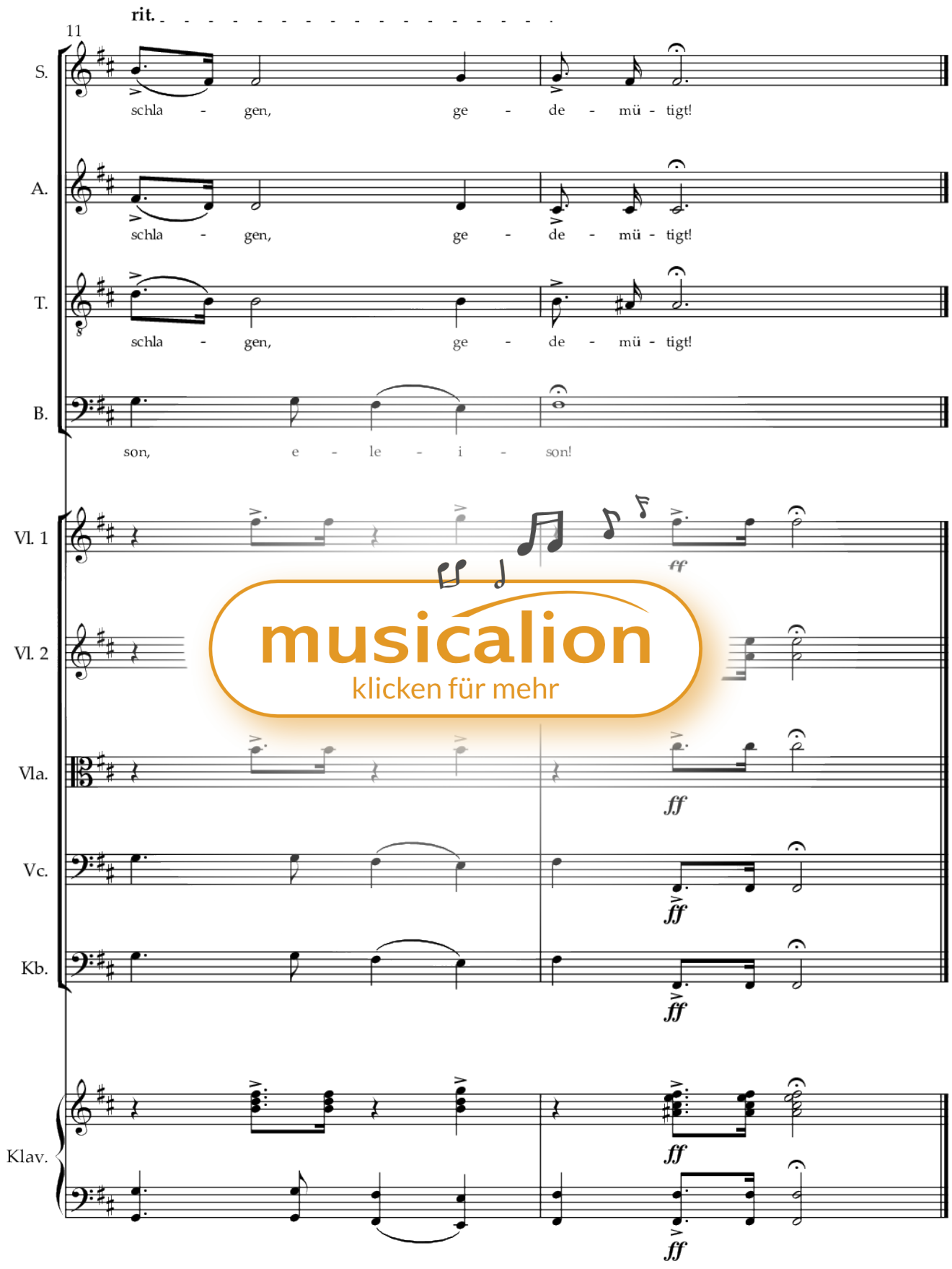
musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr
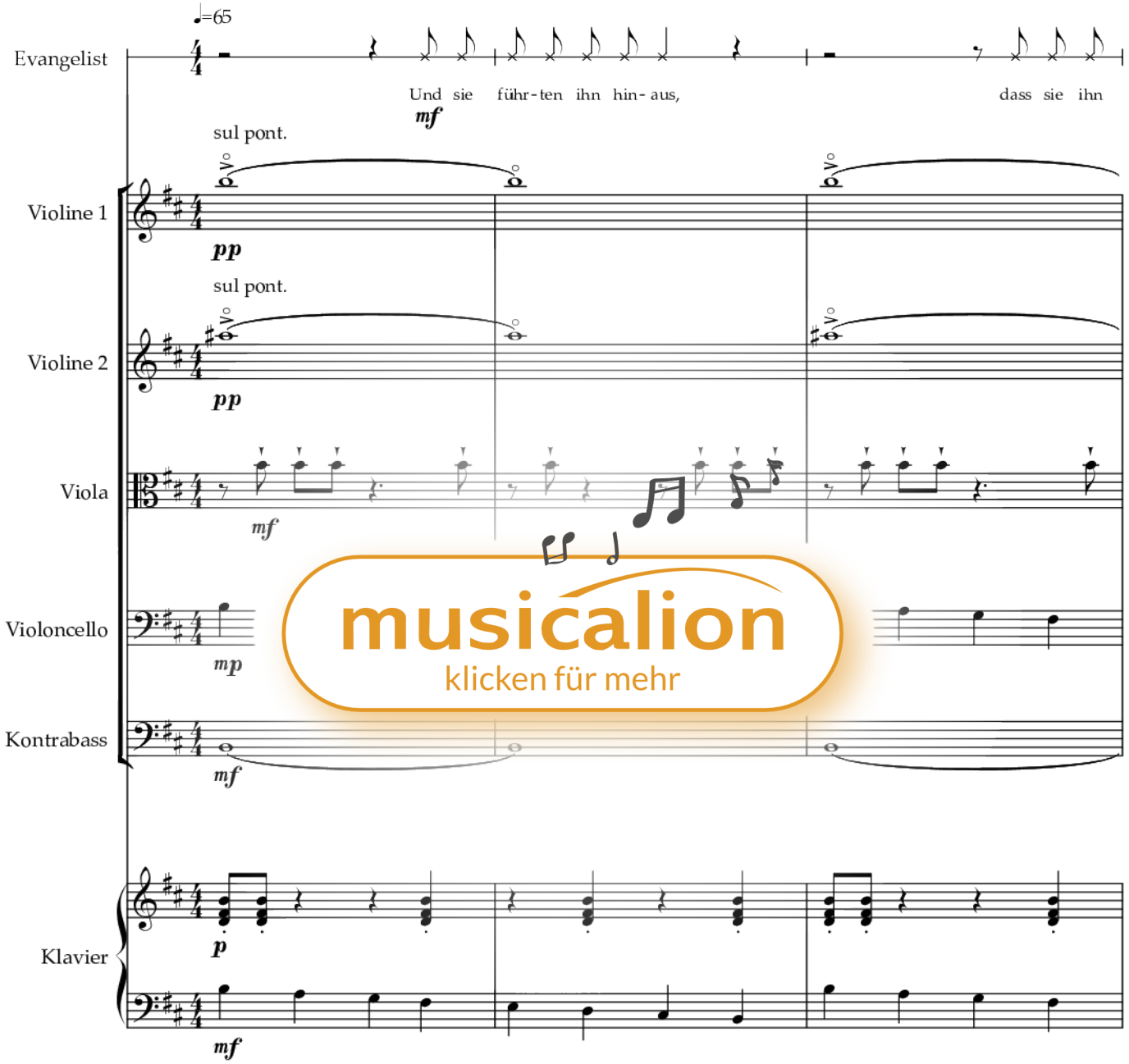


musicalion
klicken für mehr
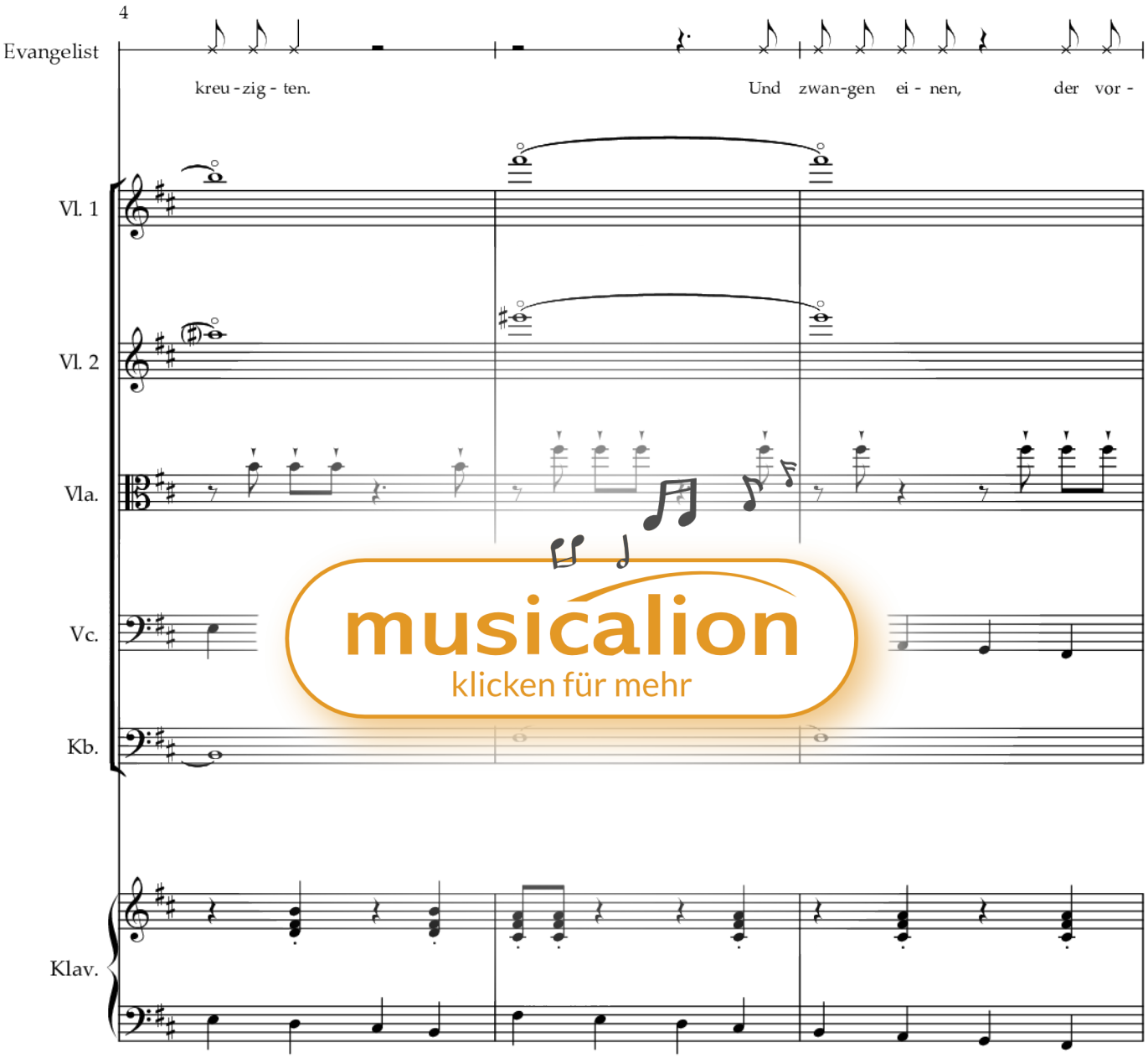


musicalion
klicken für mehr
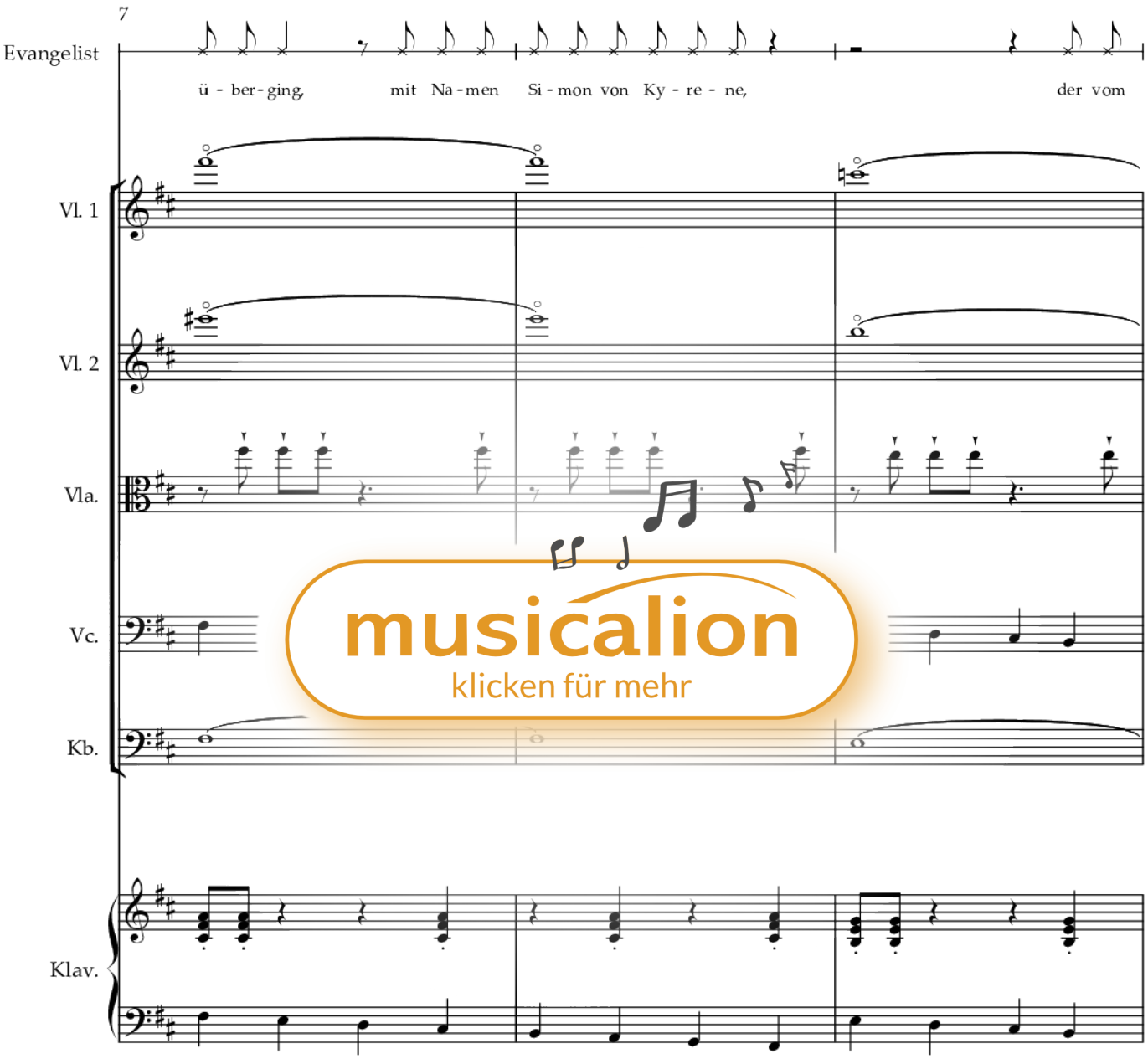
8. Evangelium. Jesu Kreuzigung (Mk. 15, 20b-32)
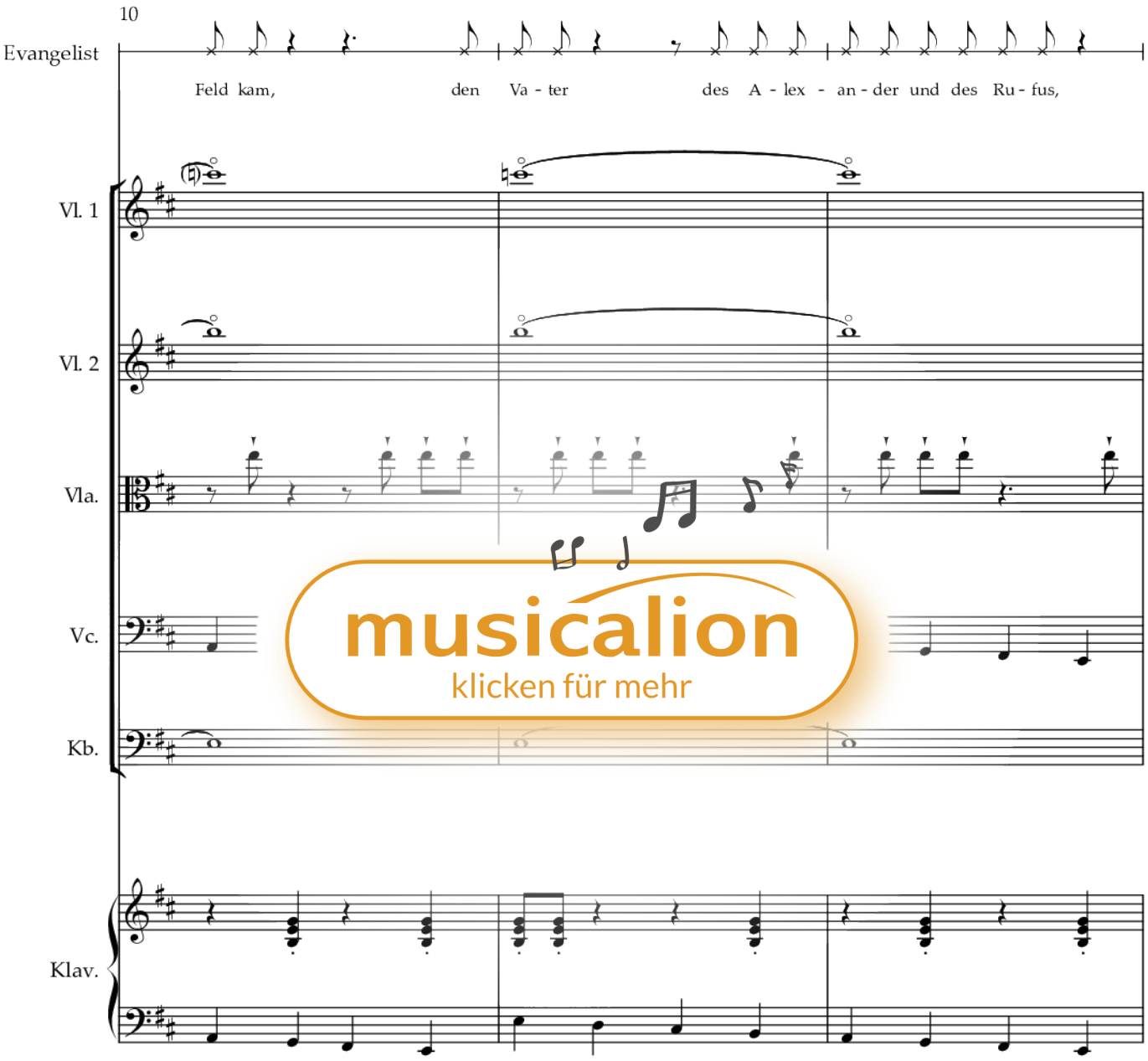


musicalion
klicken für mehr
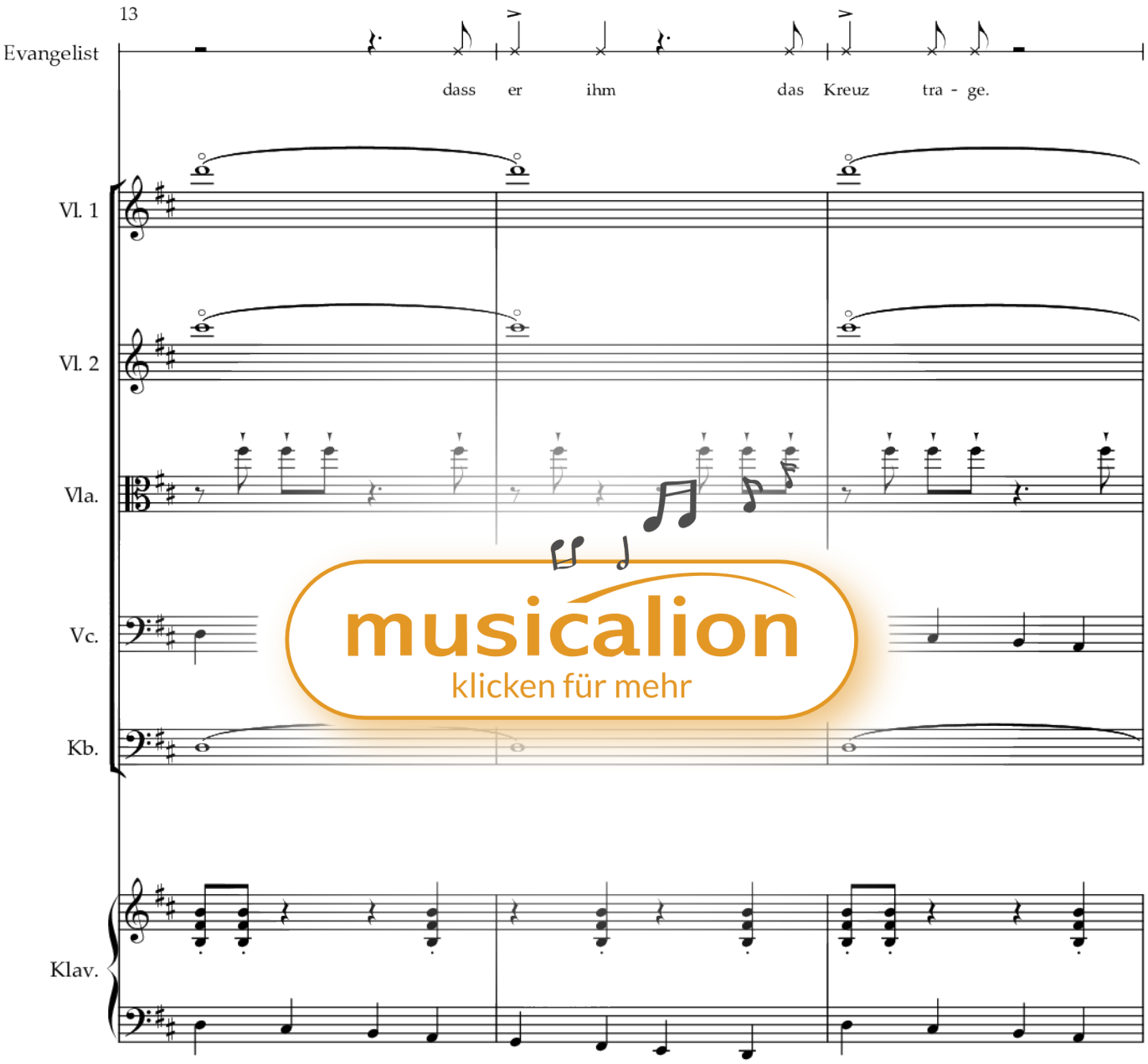


musicalion
klicken für mehr
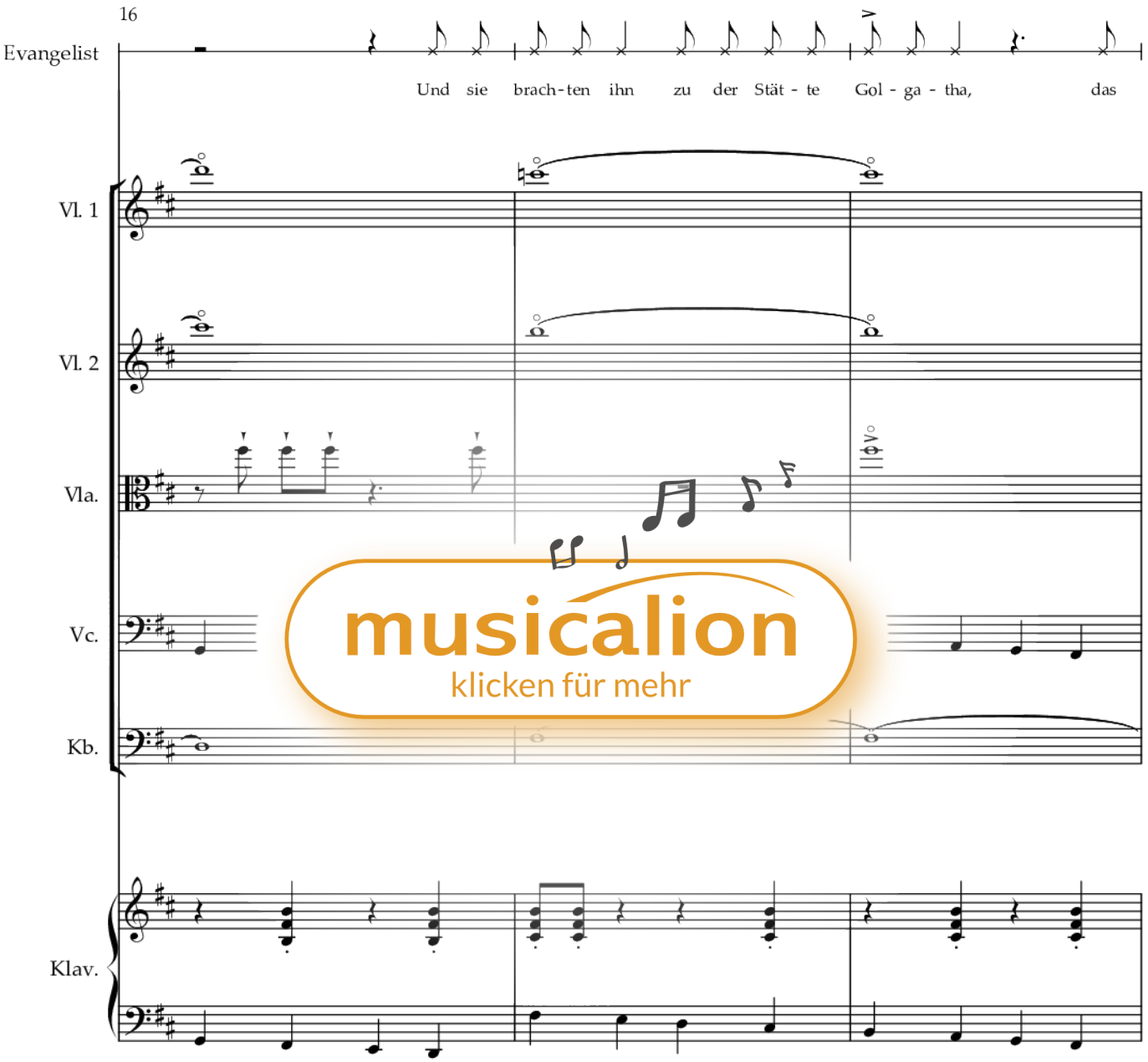


musicalion
klicken für mehr
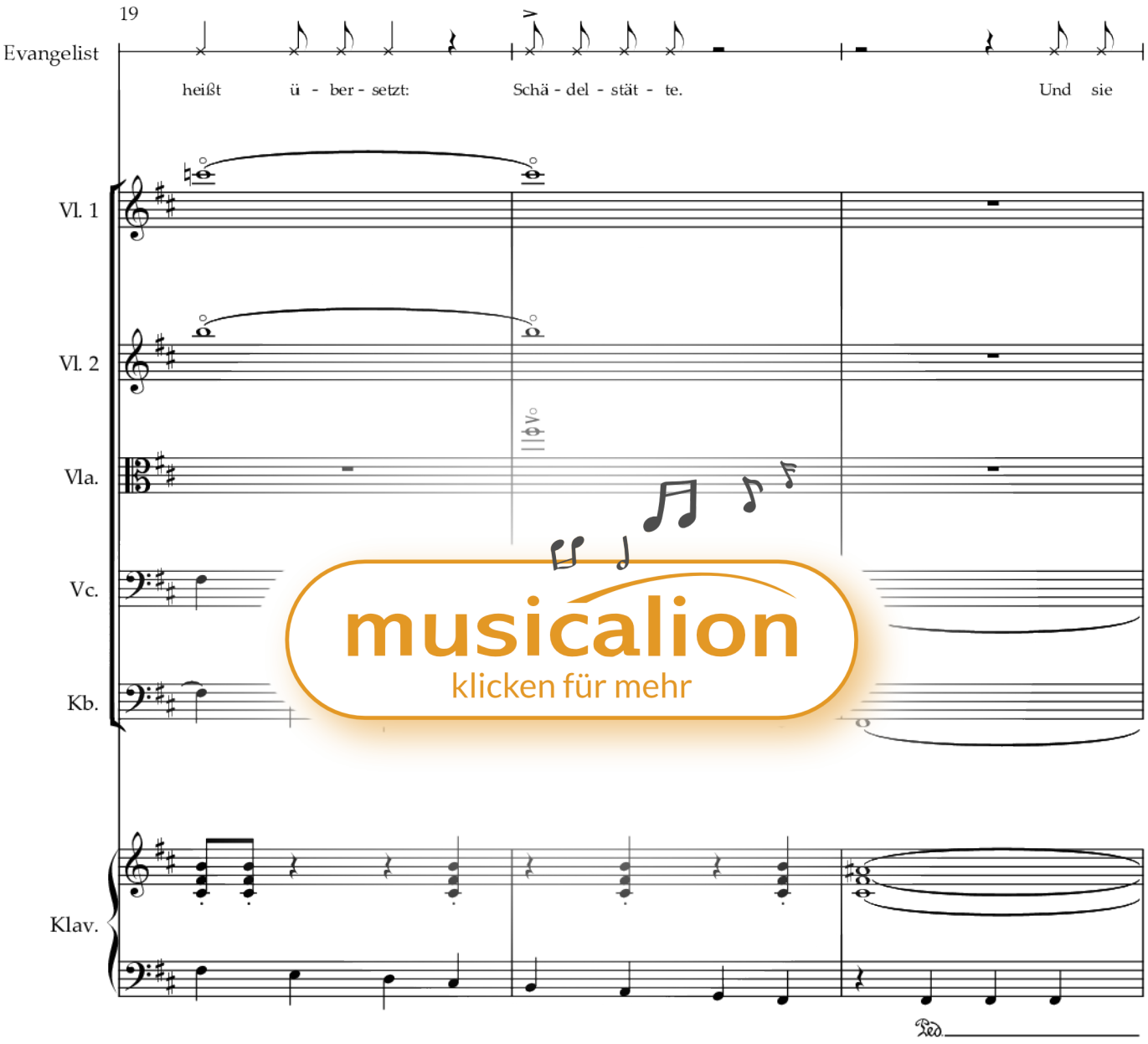


musicalion
klicken für mehr
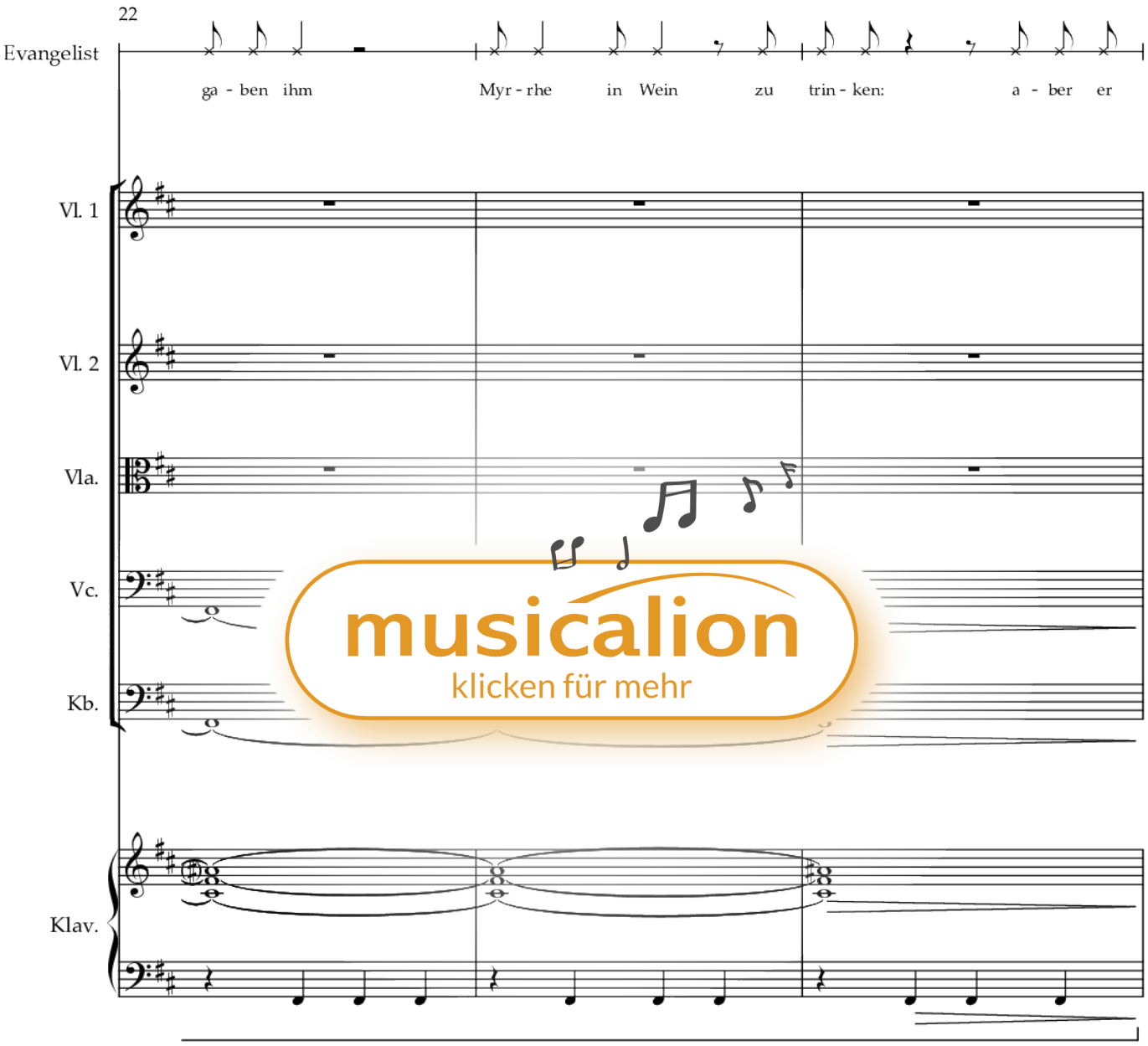


musicalion
klicken für mehr



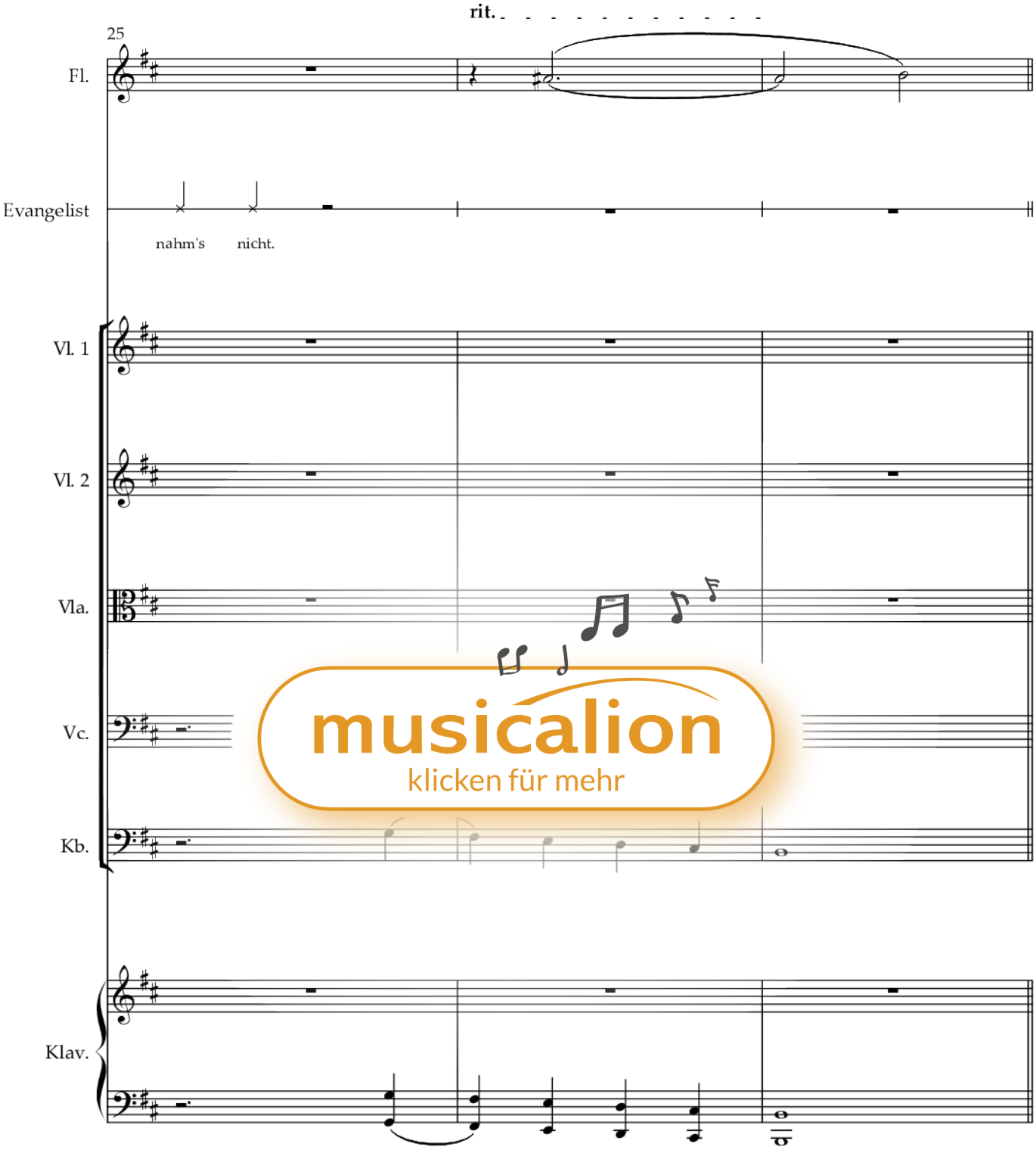
musicalion
klicken für mehr
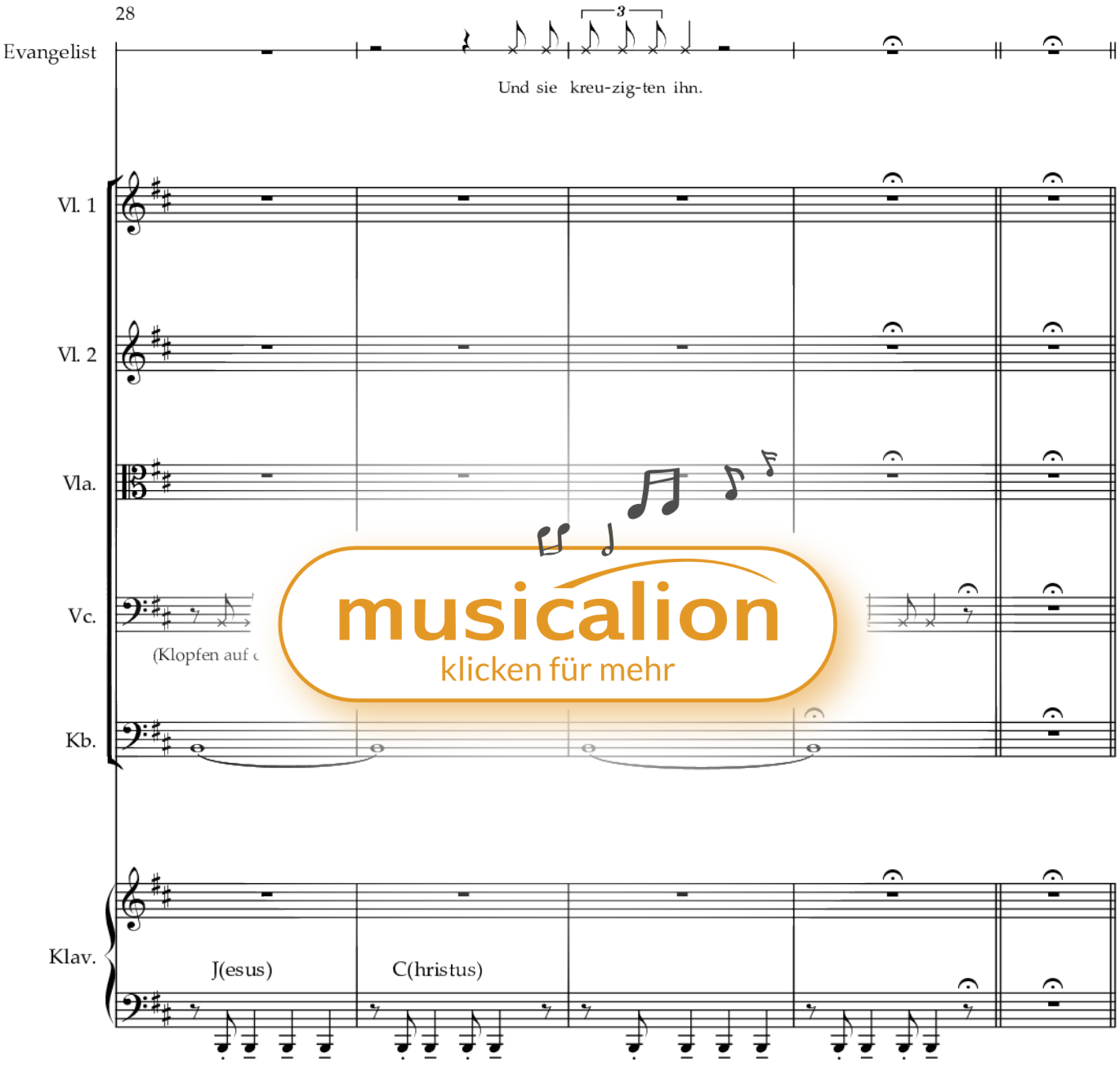


musicalion
klicken für mehr
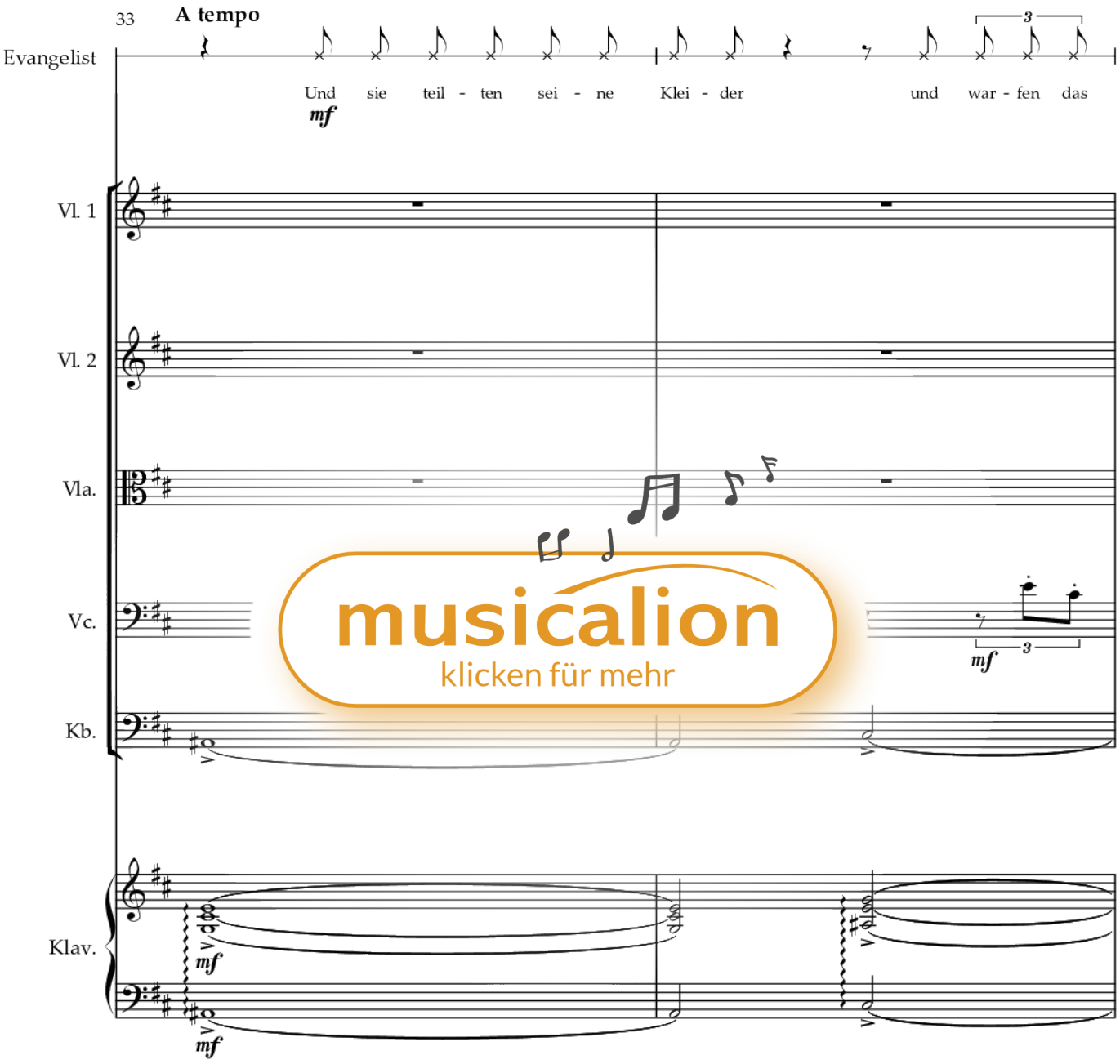


musicalion
klicken für mehr
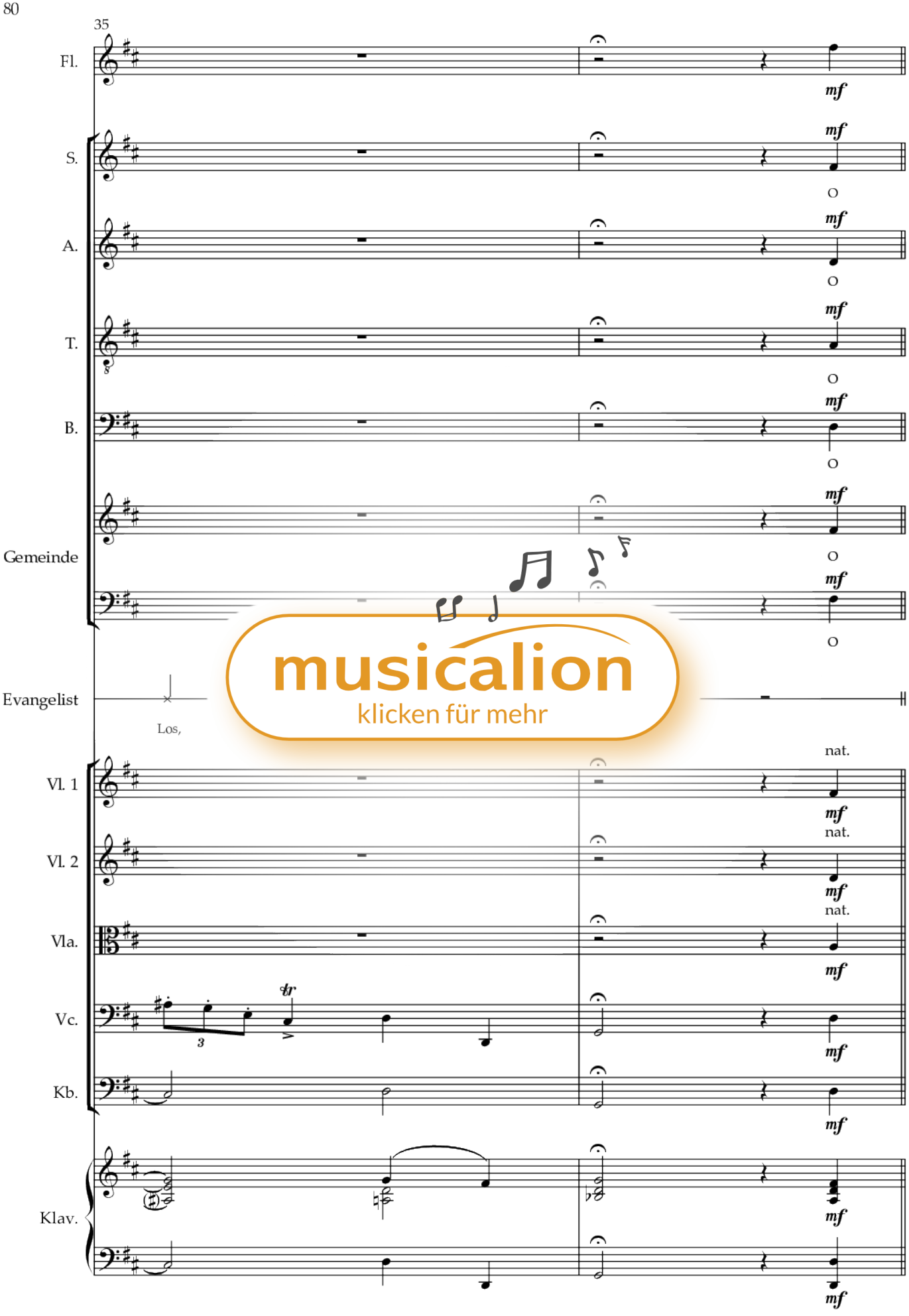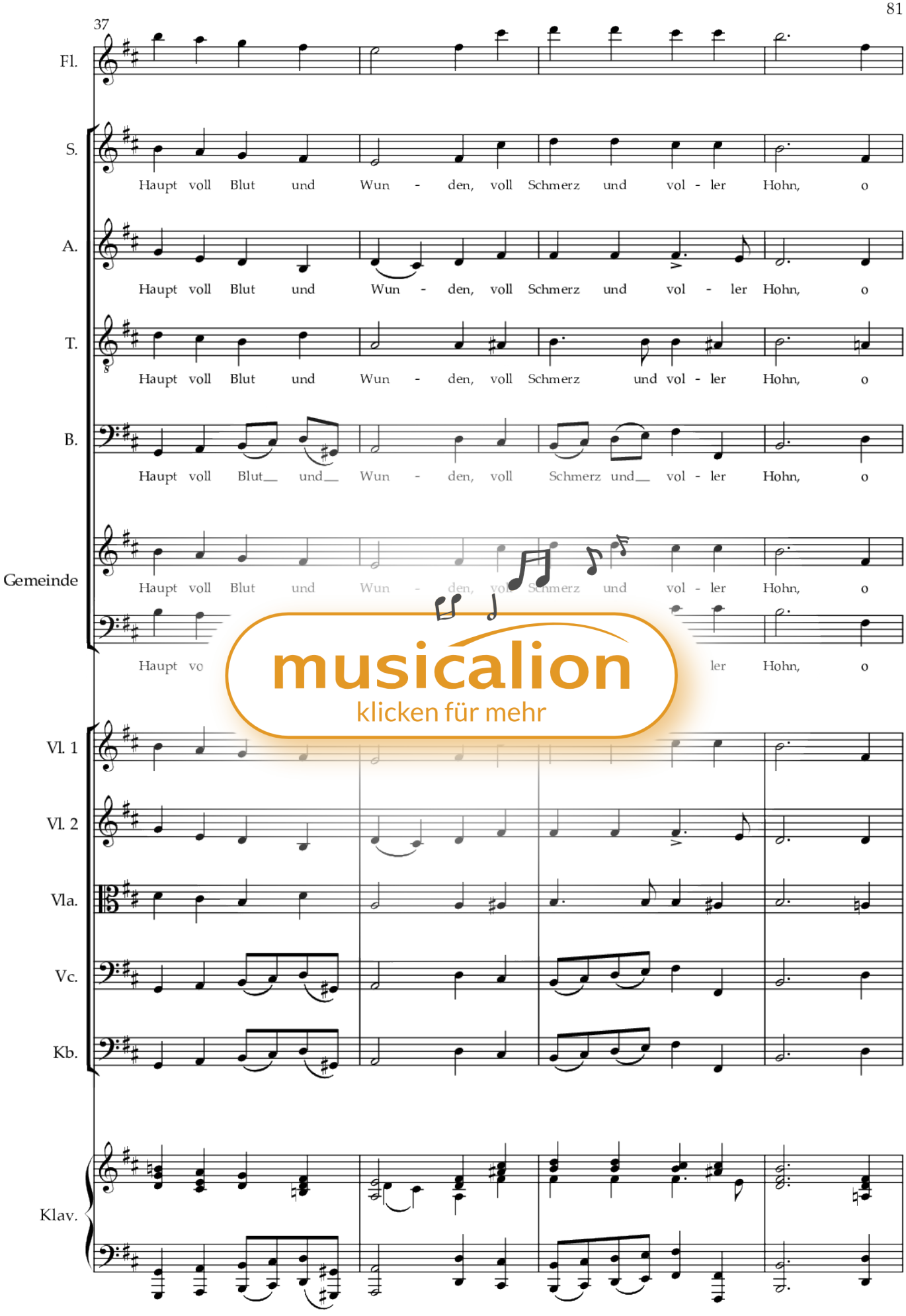


musicalion
klicken für mehr
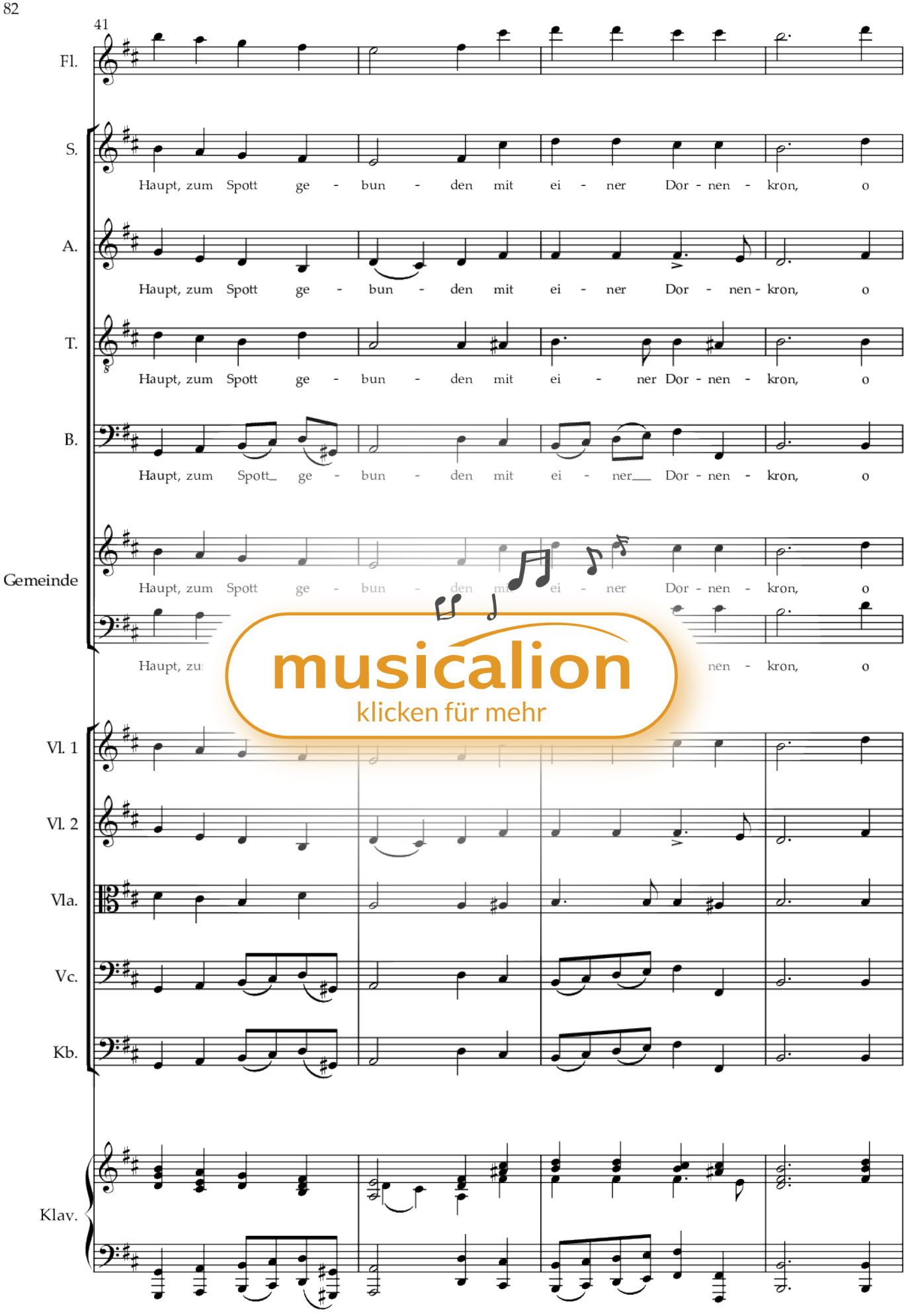


musicalion
klicken für mehr


33
A tempo
Evangelist
Und sie teil - ten sei - ne Klei - der und war - fen das
mf
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.
3
mf
musicalion
klicken für mehr
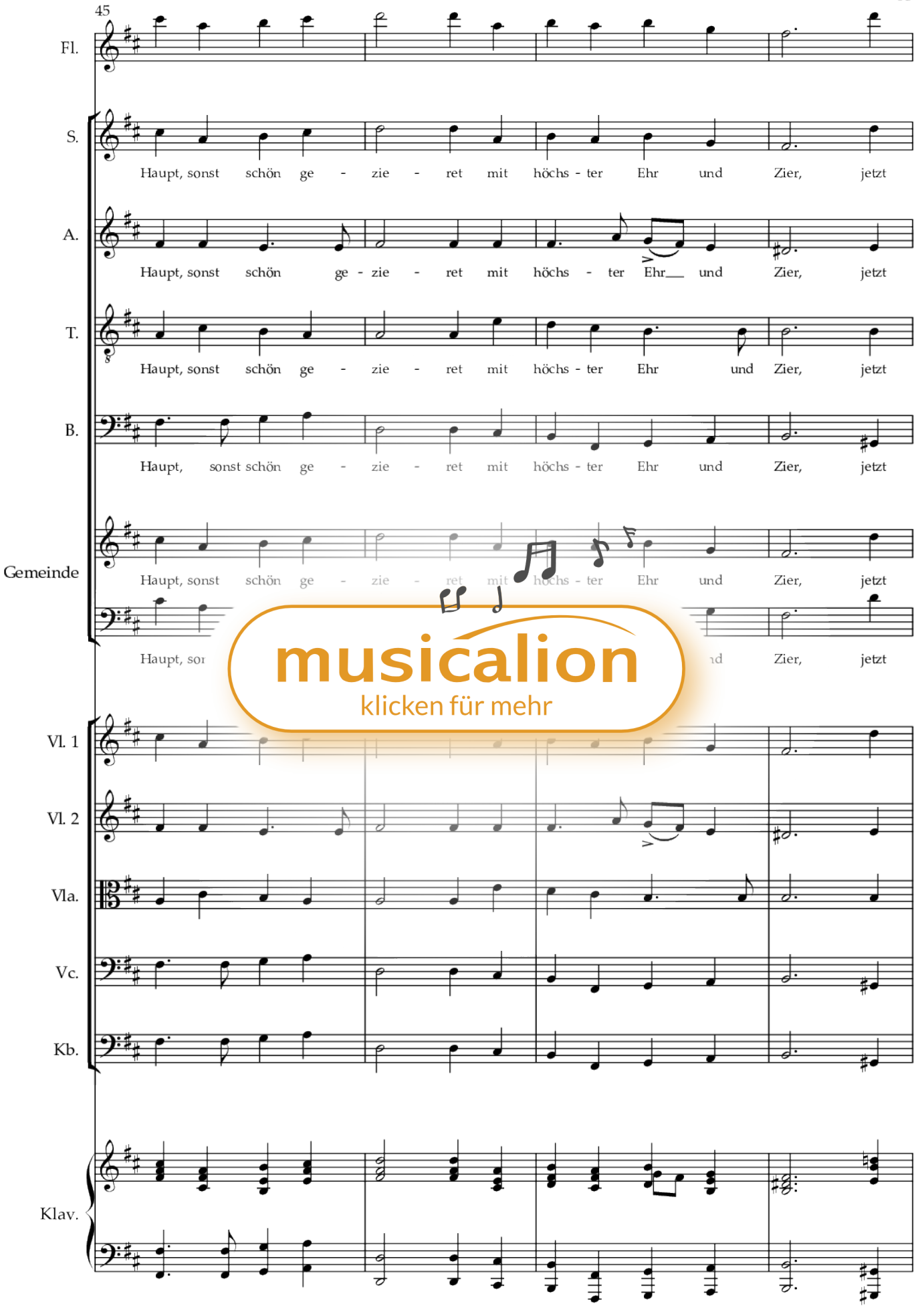

35
Fl.
S.
A.
T.
B.
Gemeinde
Evangelist
Los,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.
mf
nat.
musicalion
klicken für mehr
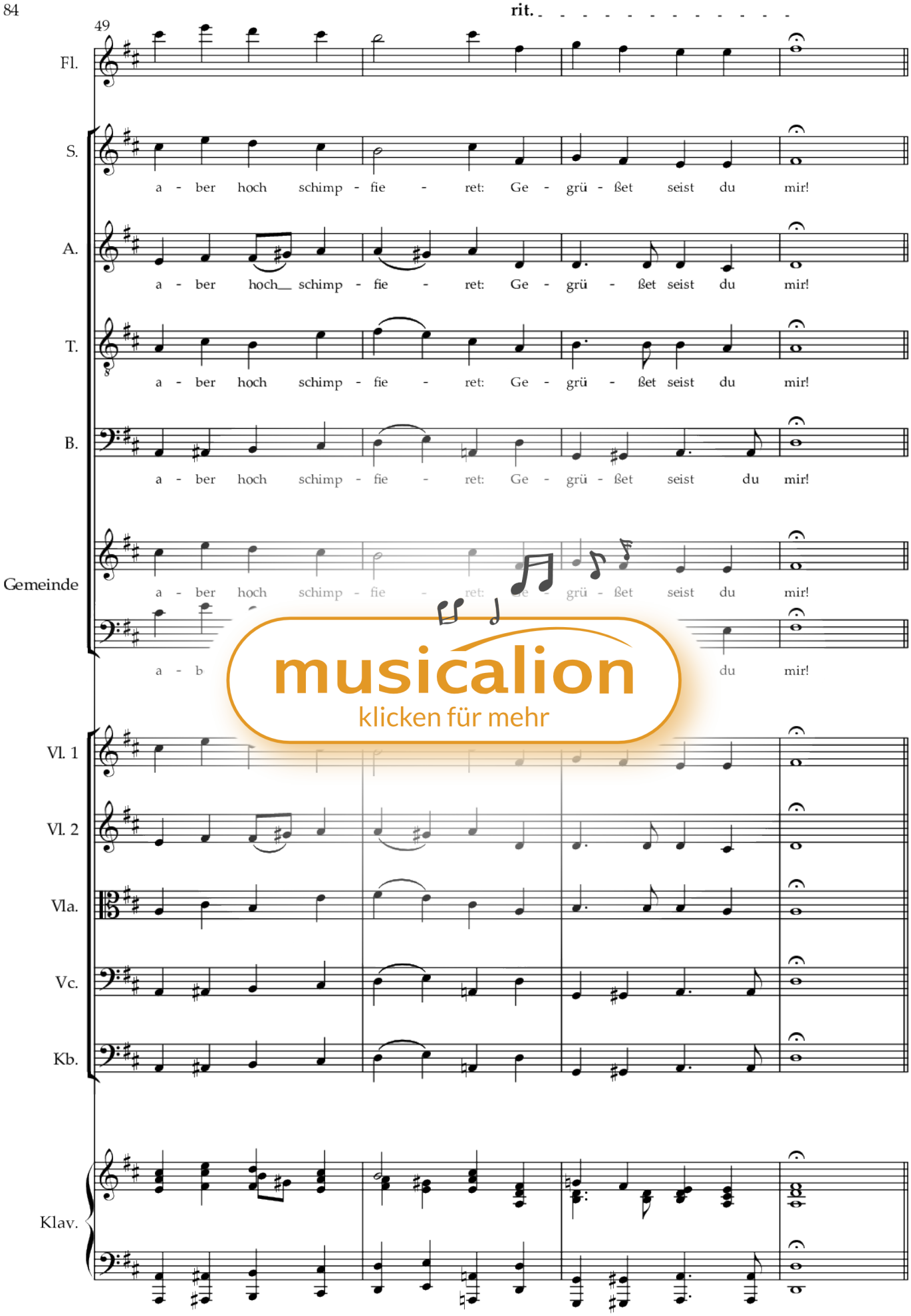


musicalion
klicken für mehr
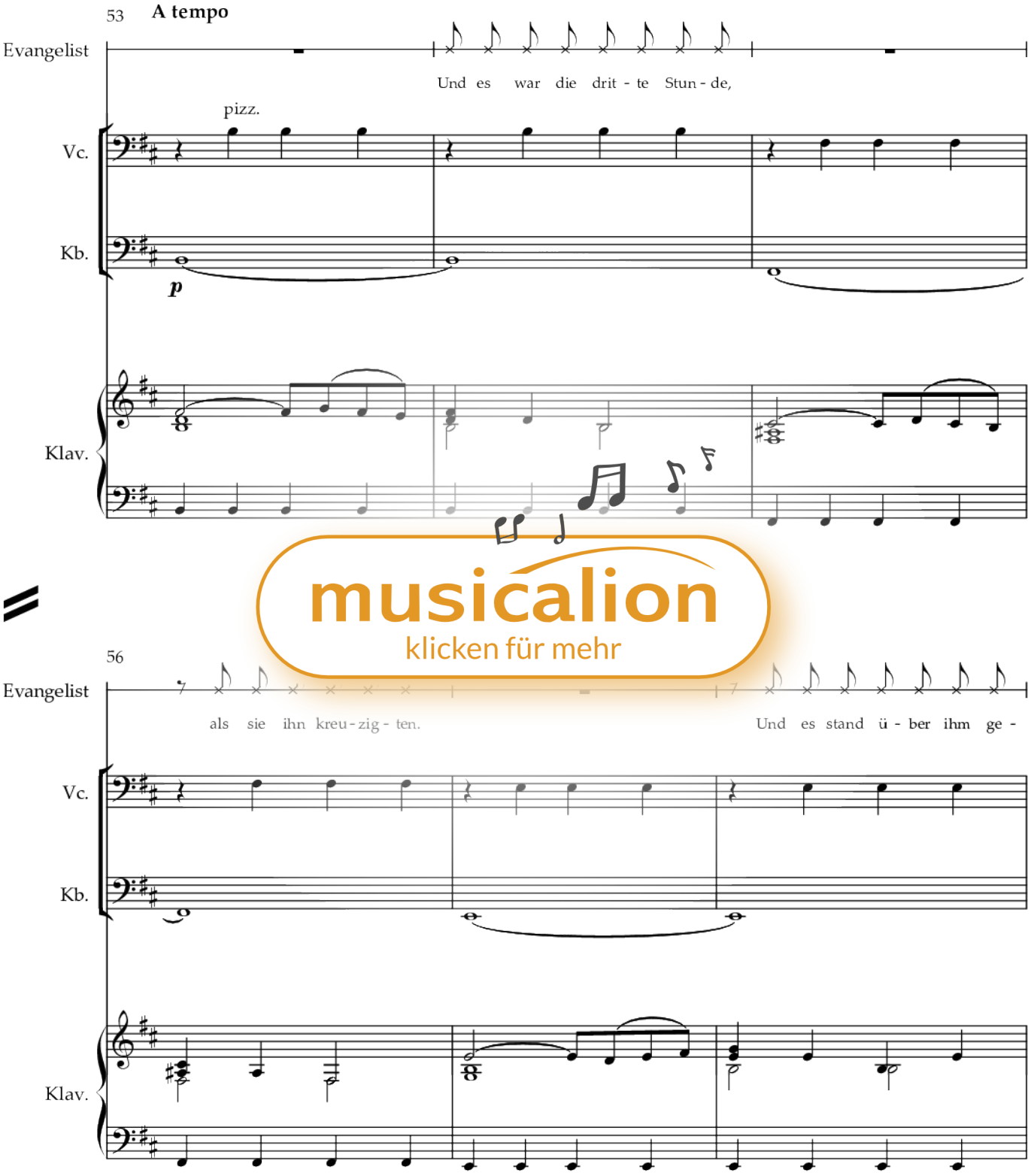


musicalion
klicken für mehr
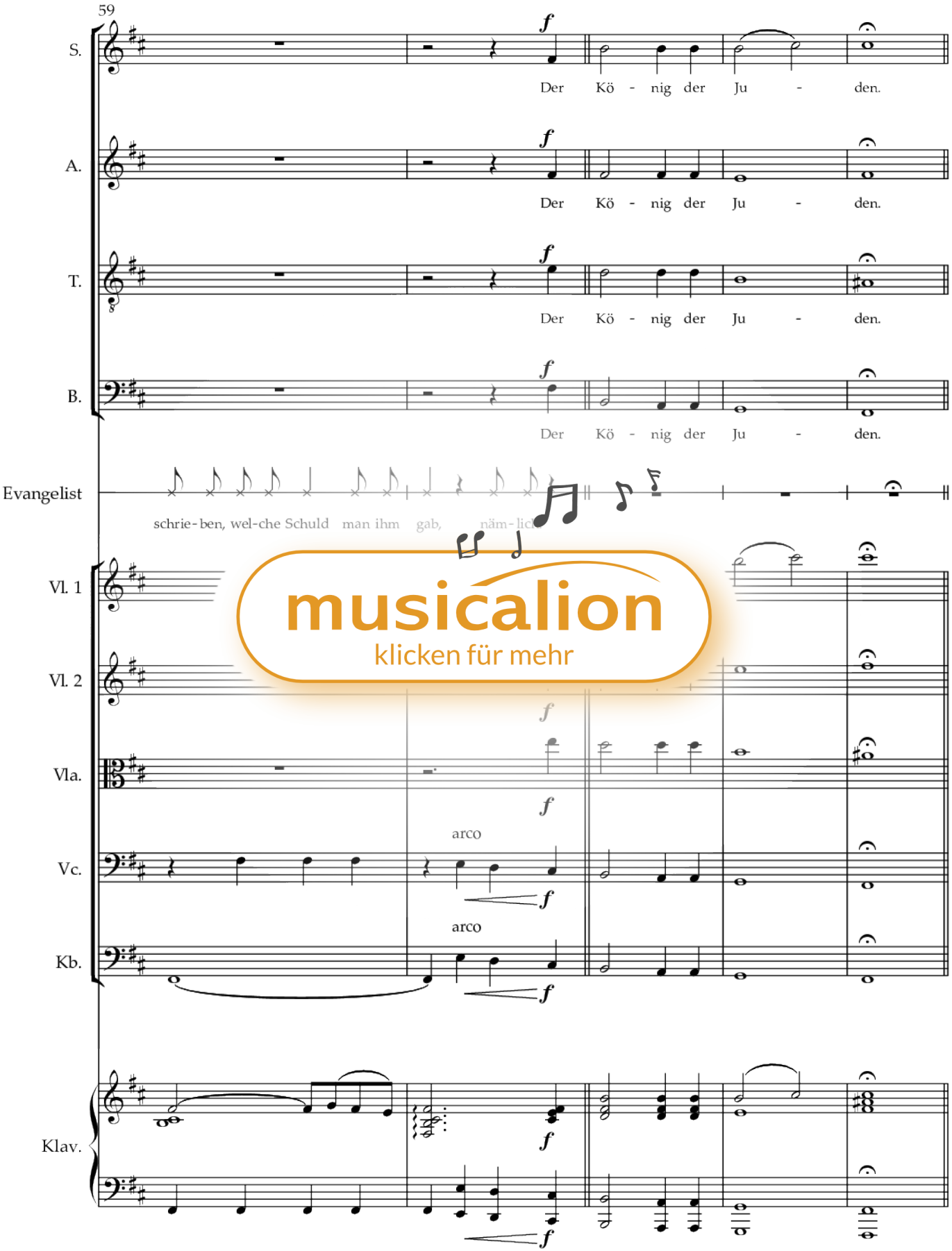


musicalion
klicken für mehr
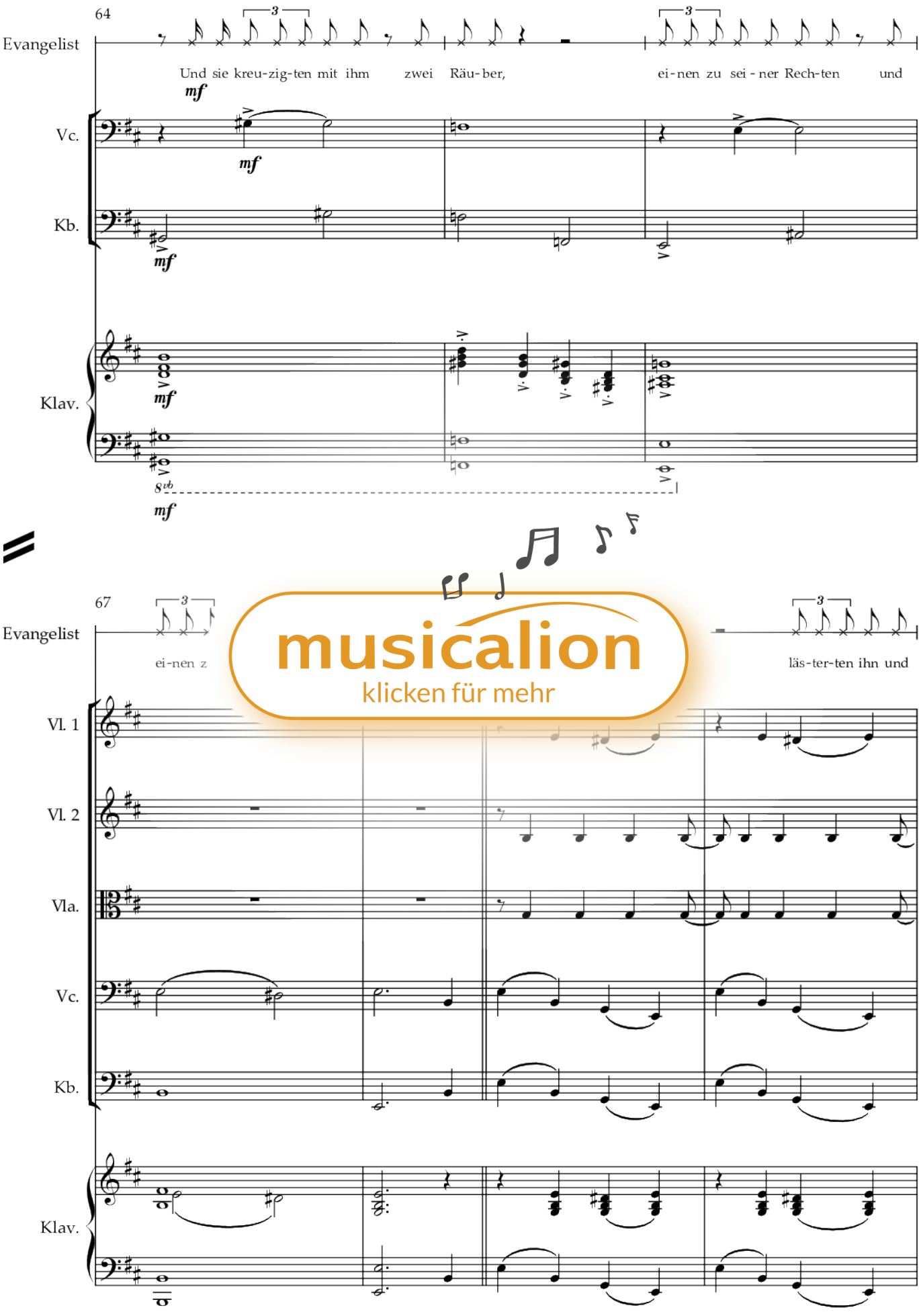


musicalion
klicken für mehr
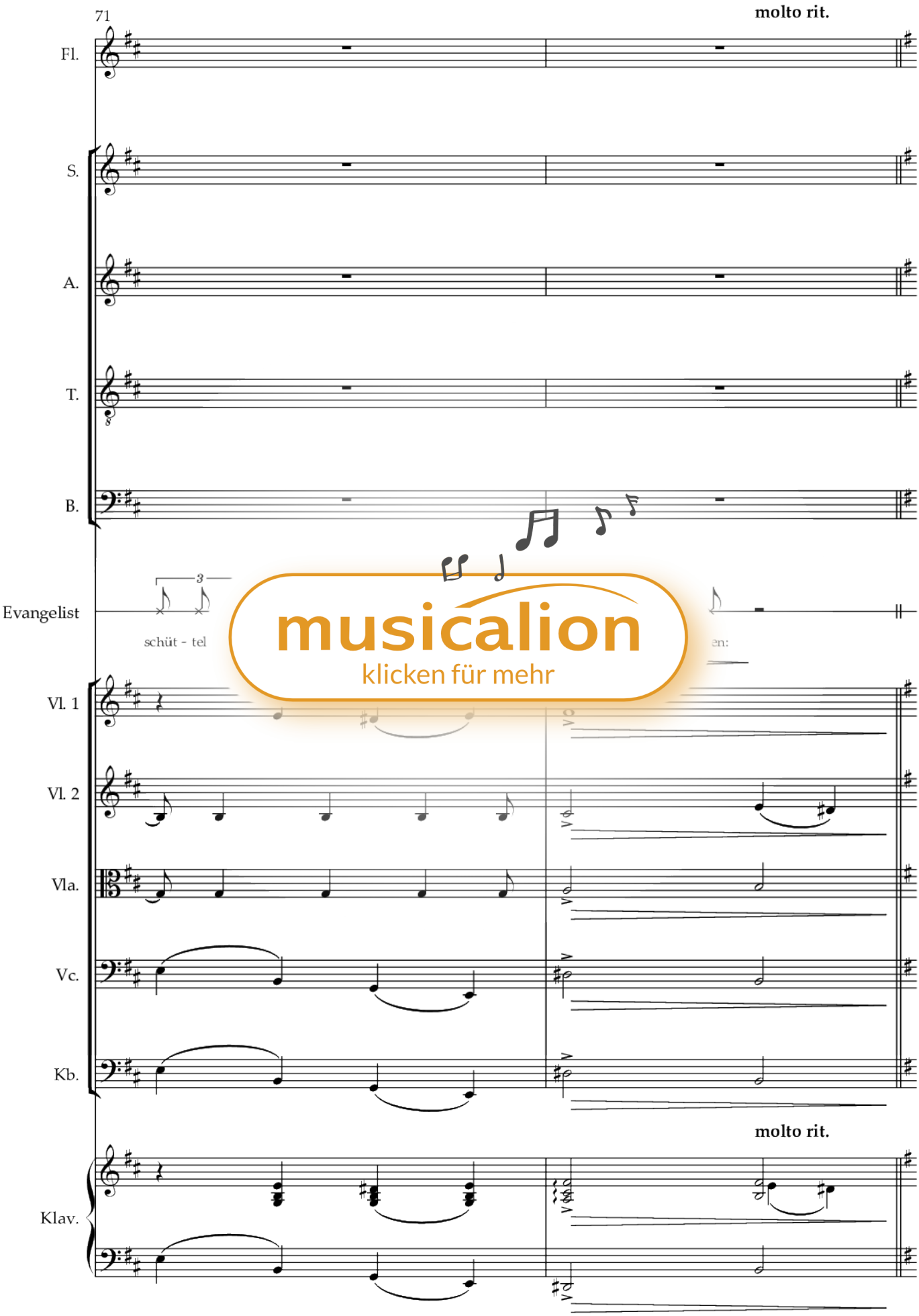


musicalion
klicken für mehr
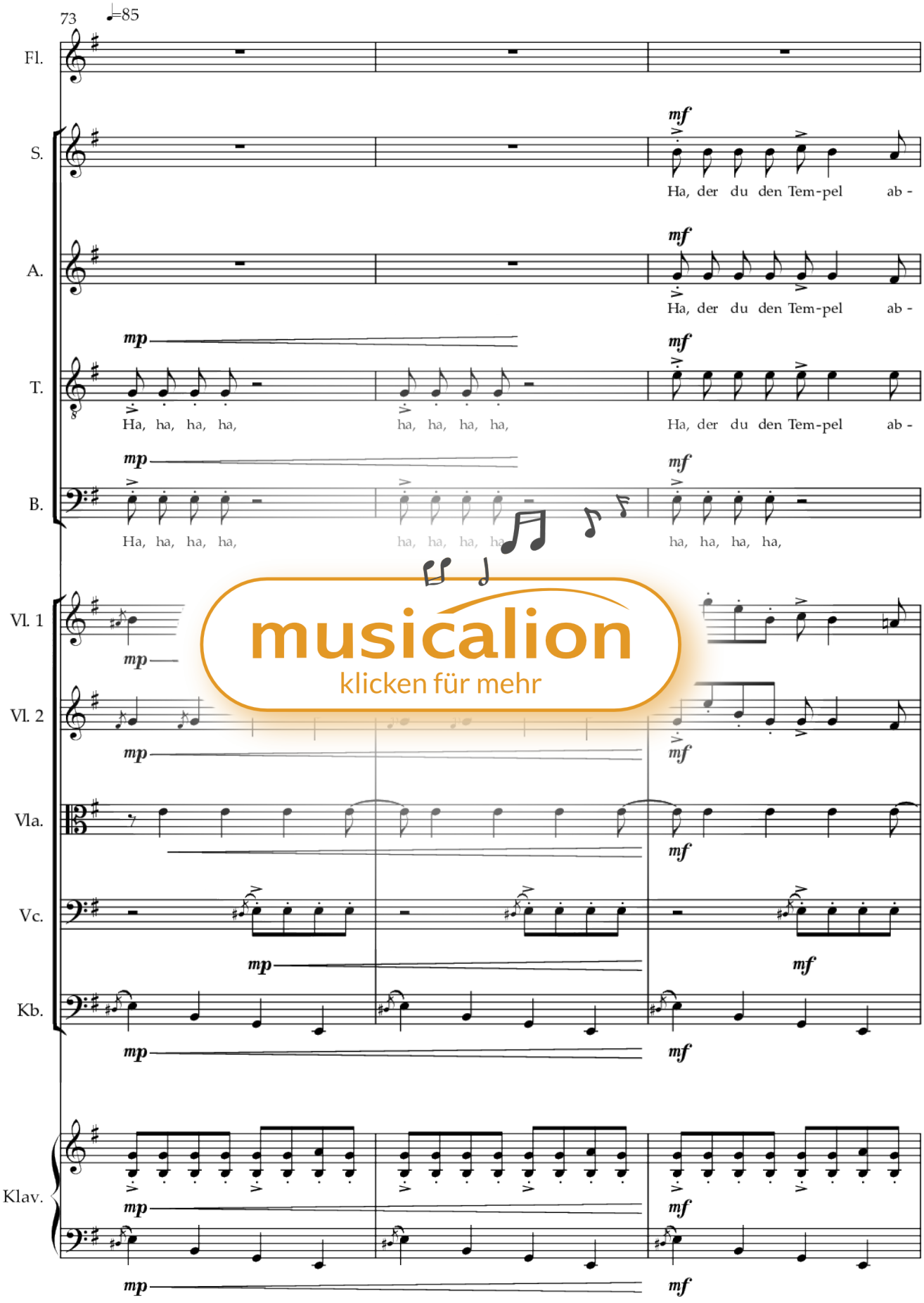


musicalion
klicken für mehr

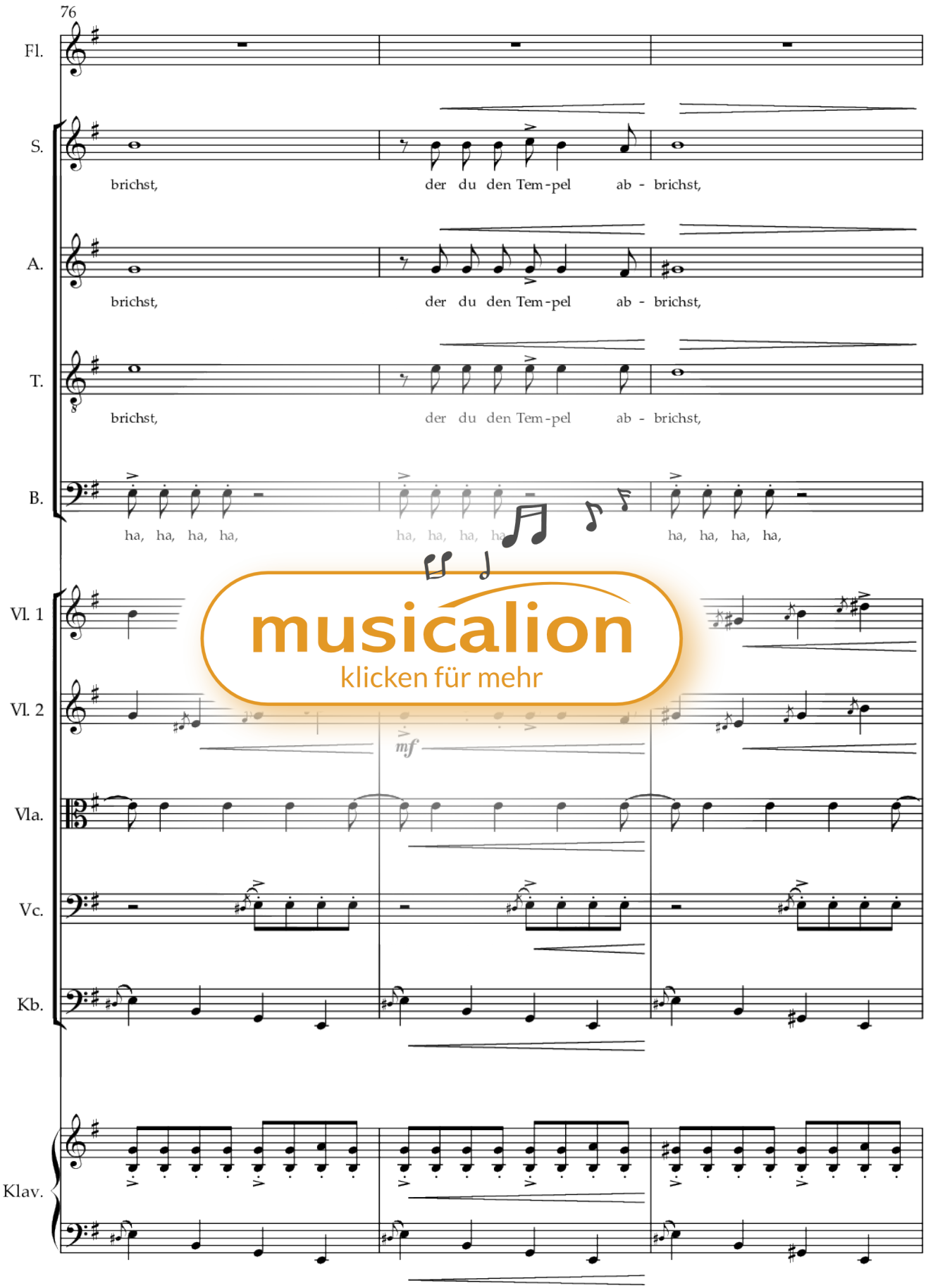


musicalion
klicken für mehr

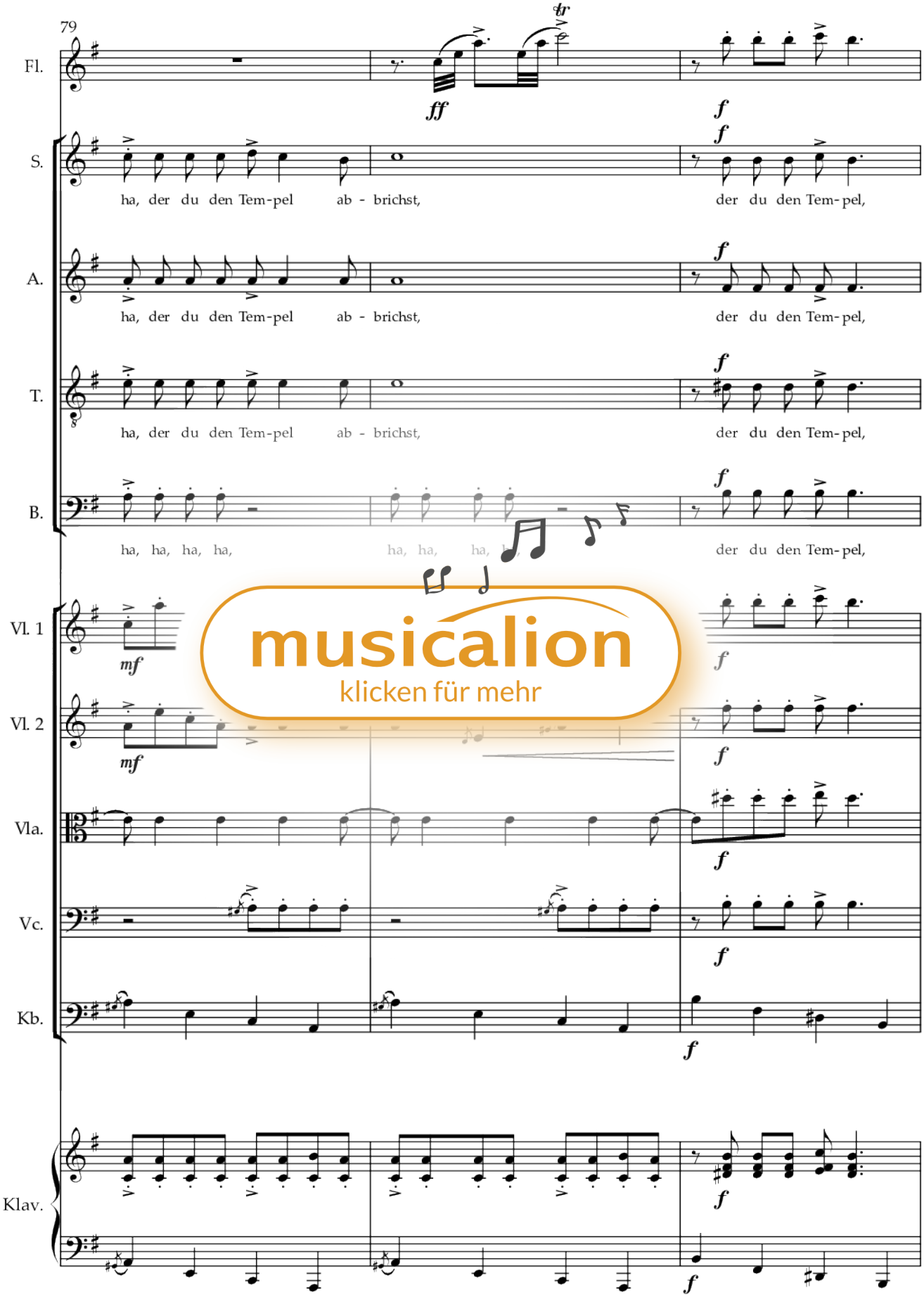


musicalion
klicken für mehr

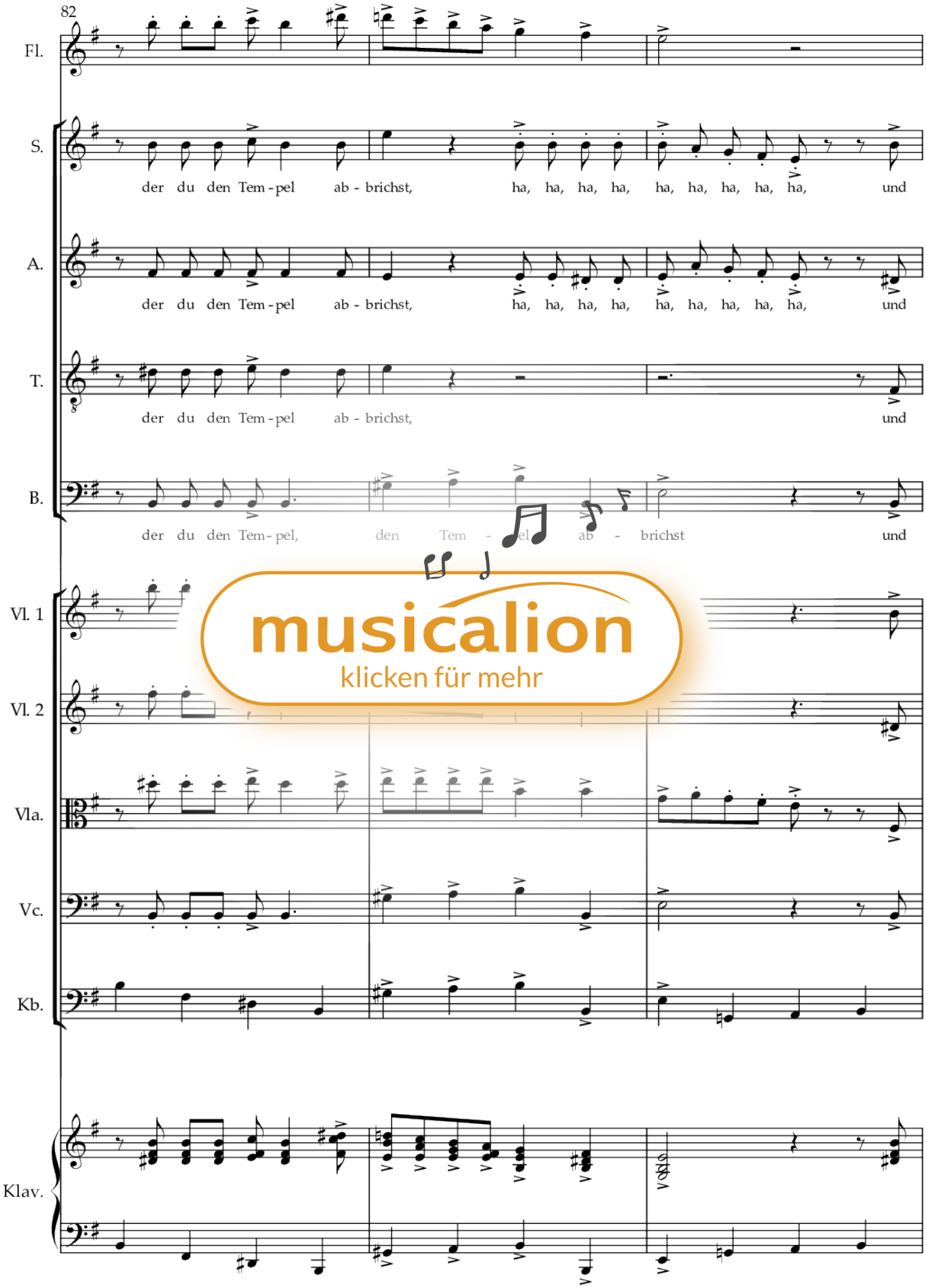

73
♩=85
Fl.
S.
A.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.
mp
mf
Ha, der du den Tem-pel ab -
Ha, ha, ha, ha,
ha, ha, ha, ha,
musicalion
klicken für mehr



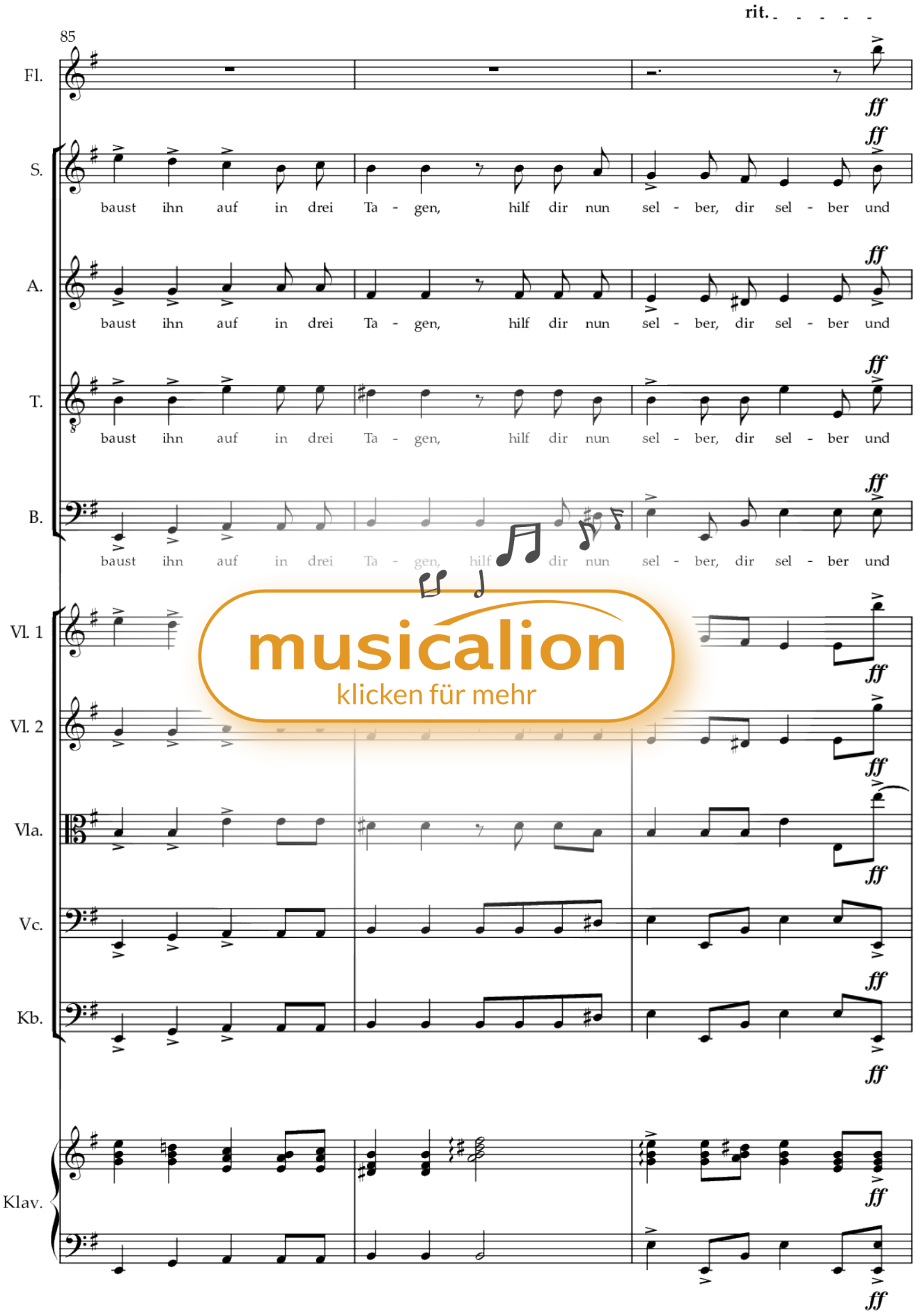
musicalion
klicken für mehr
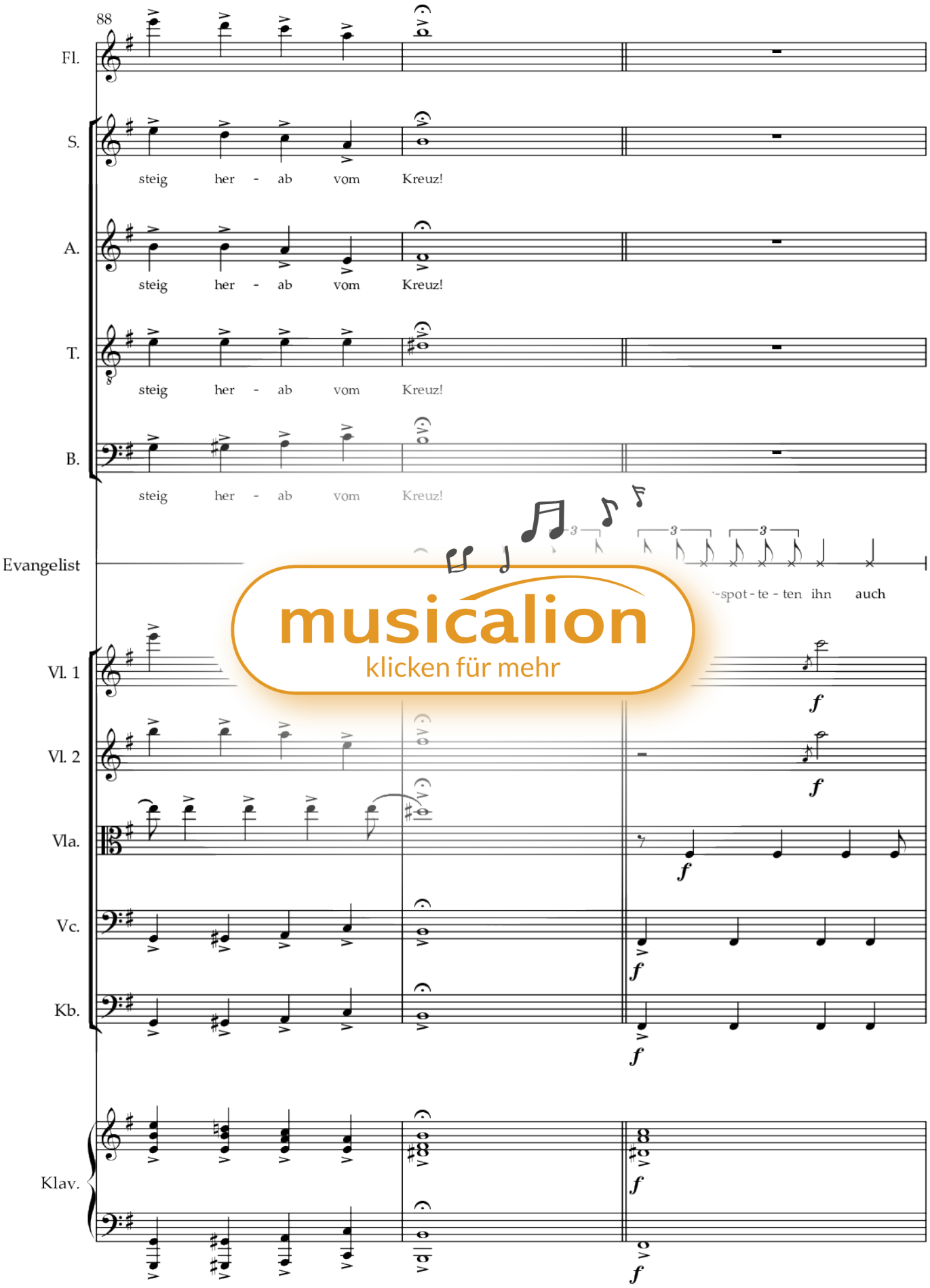


musicalion
klicken für mehr
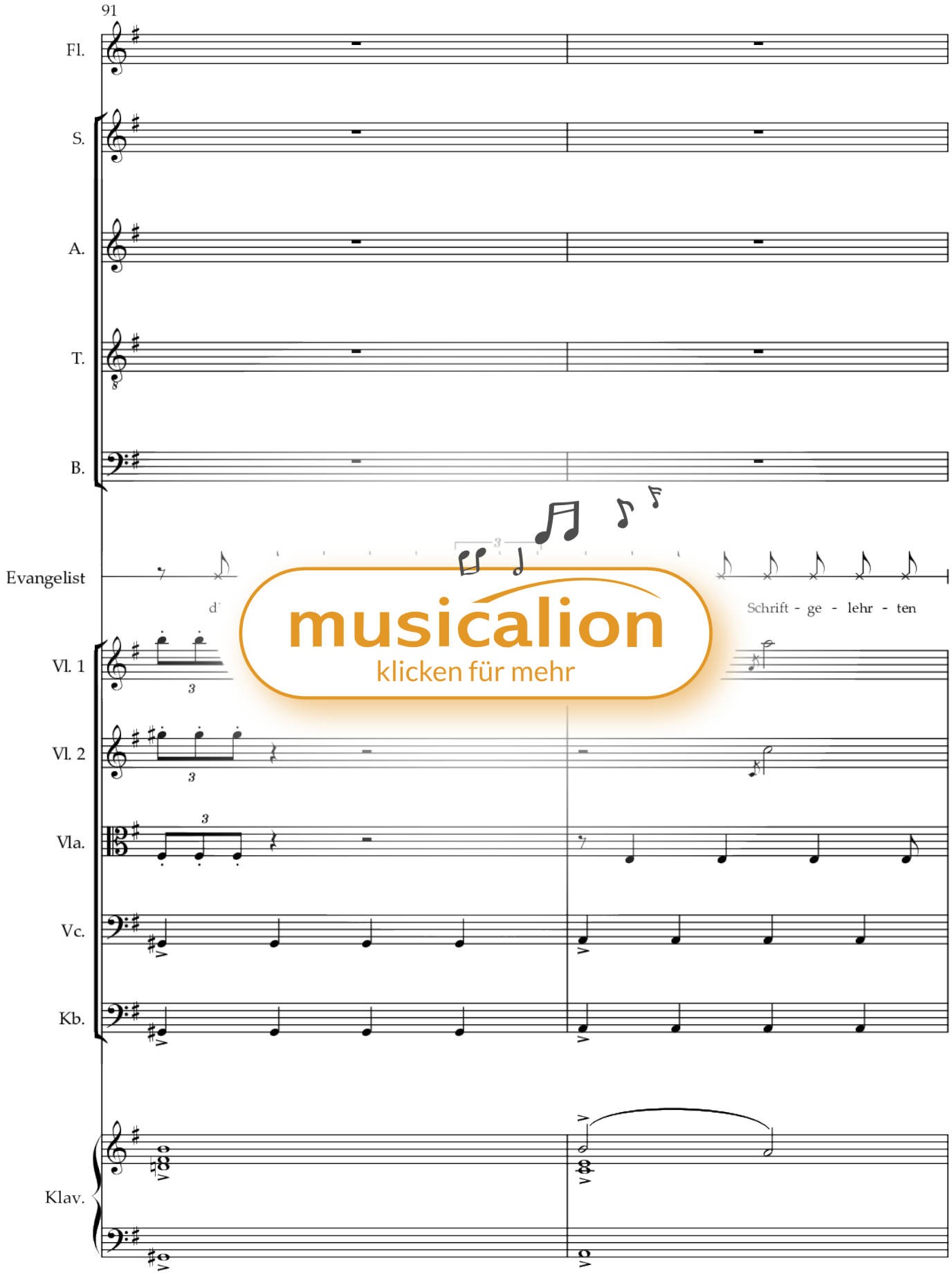


musicalion
klicken für mehr
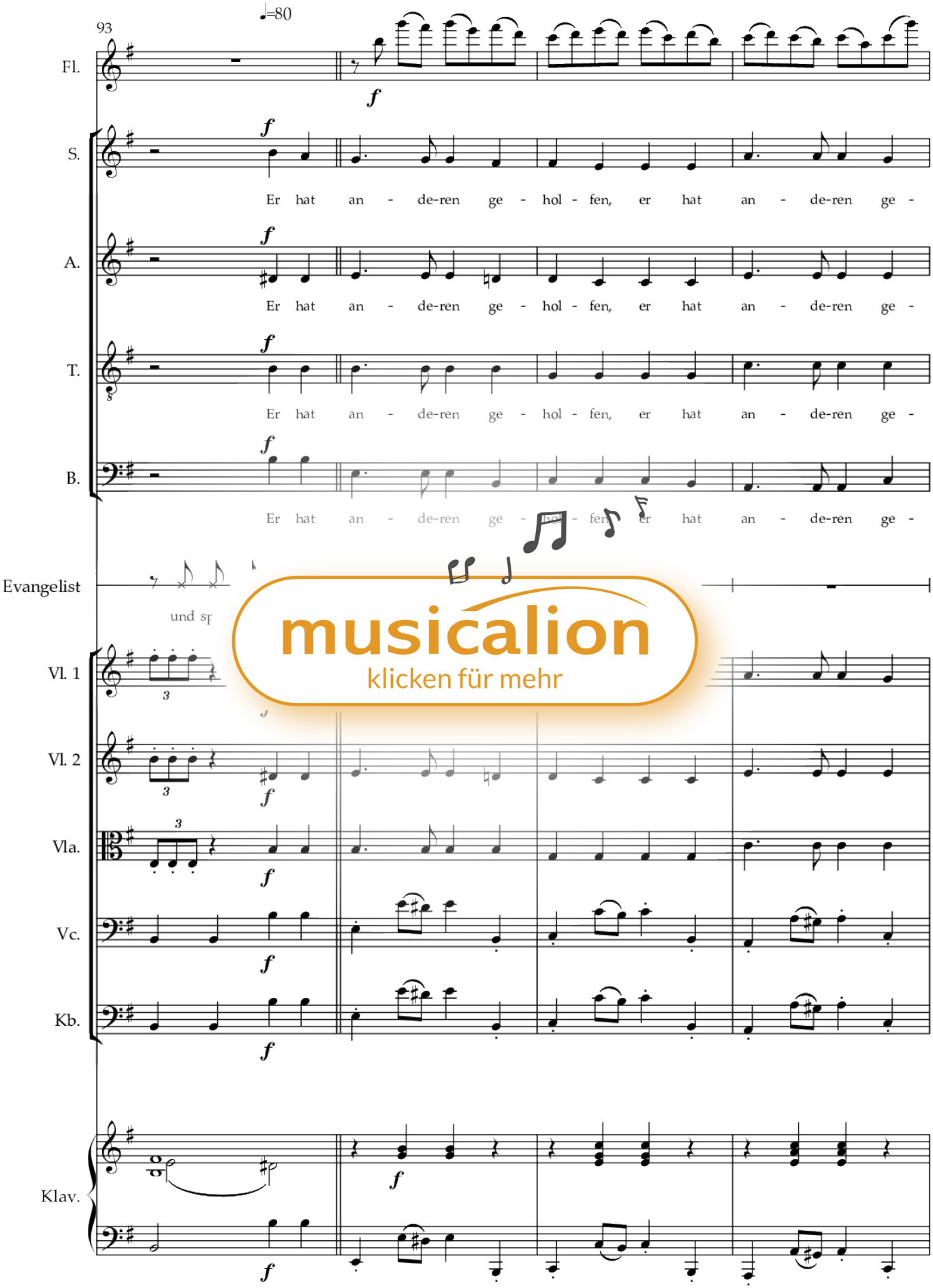


musicalion
klicken für mehr

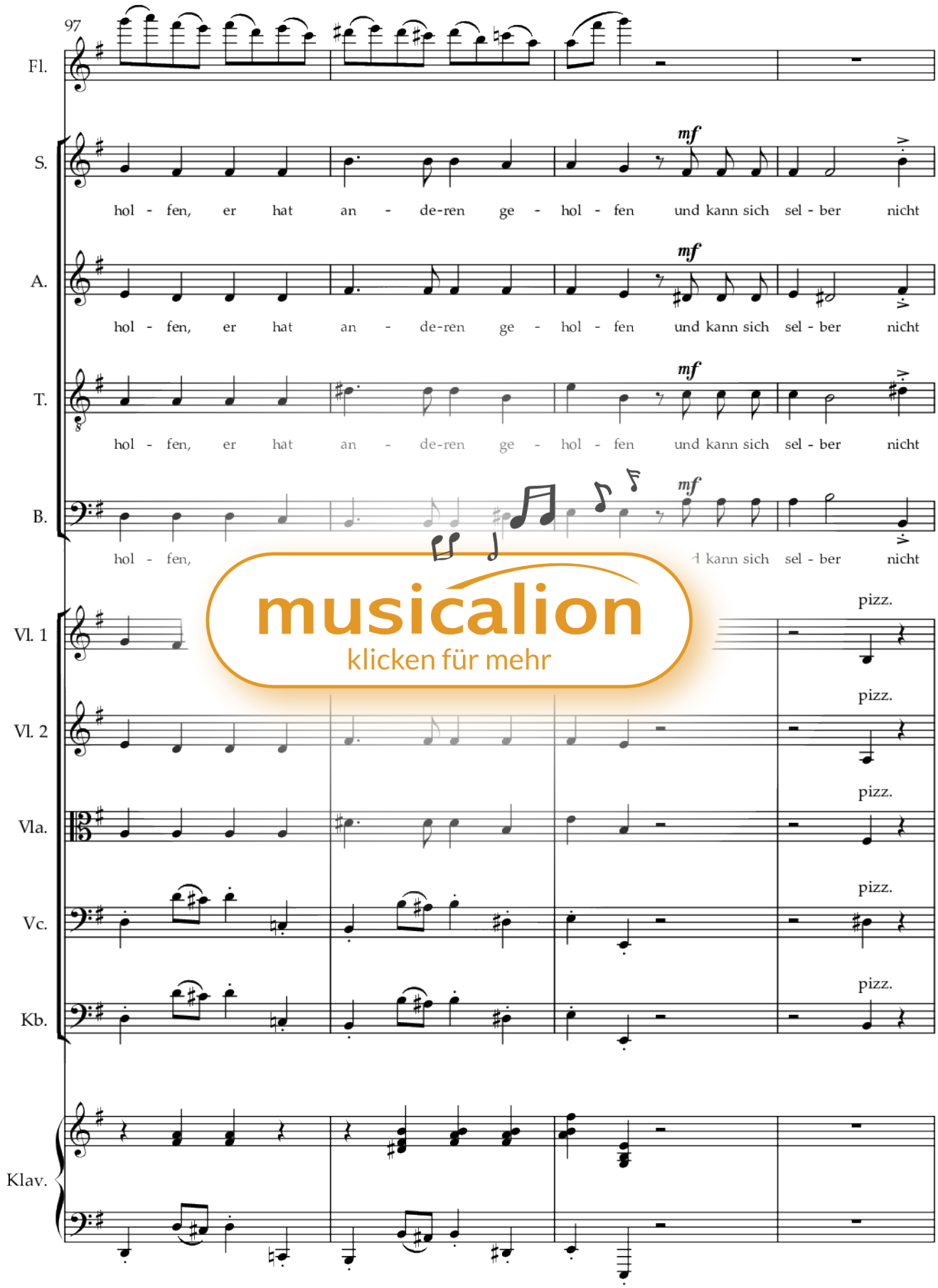

88
Fl.
S.
steig her - ab vom Kreuz!
A.
steig her - ab vom Kreuz!
T.
steig her - ab vom Kreuz!
B.
steig her - ab vom Kreuz!
Evangelist
-spot-te-ten ihn auch
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.
musicalion
klicken für mehr



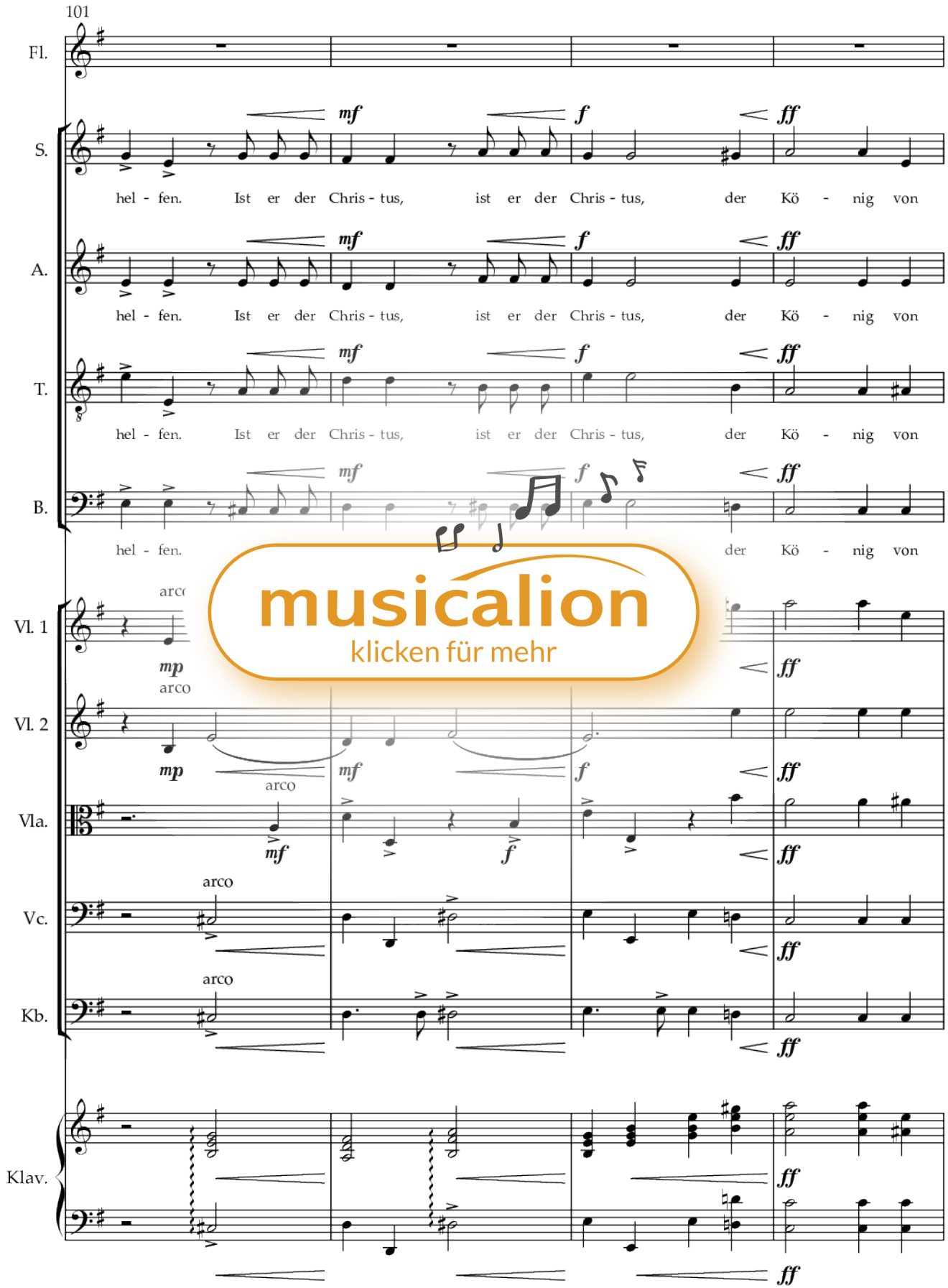
musicalion
klicken für mehr

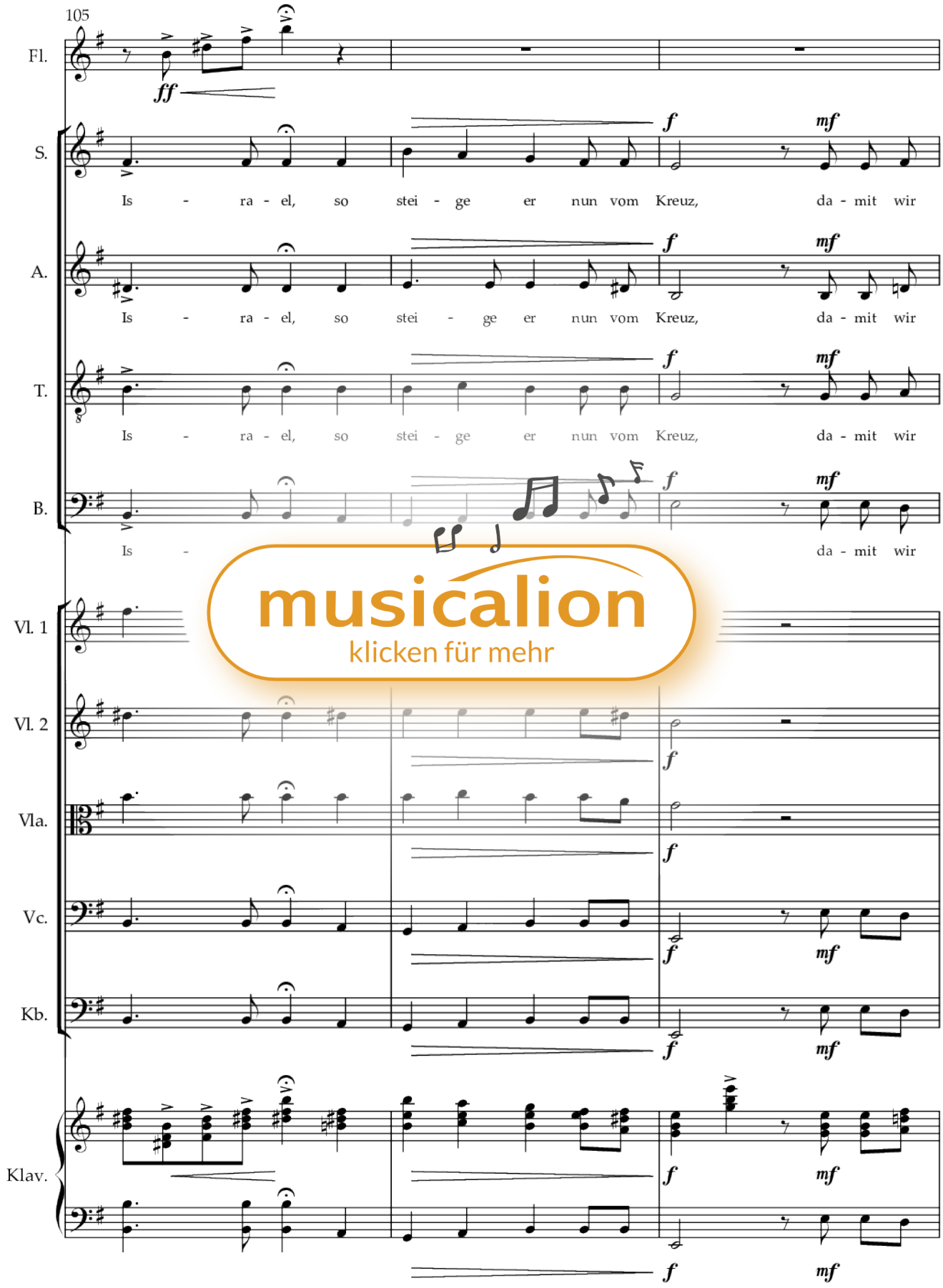


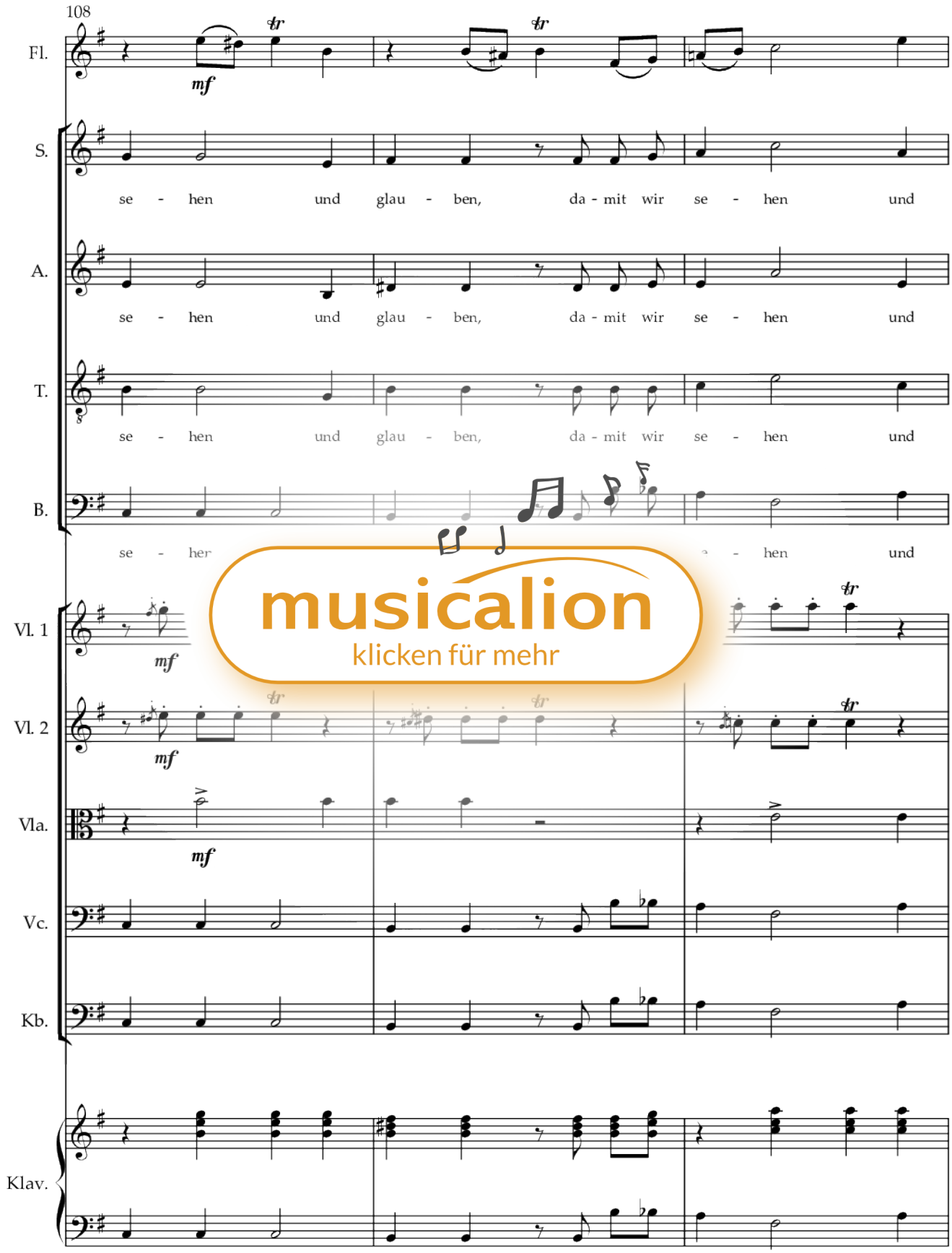
musicalion
klicken für mehr
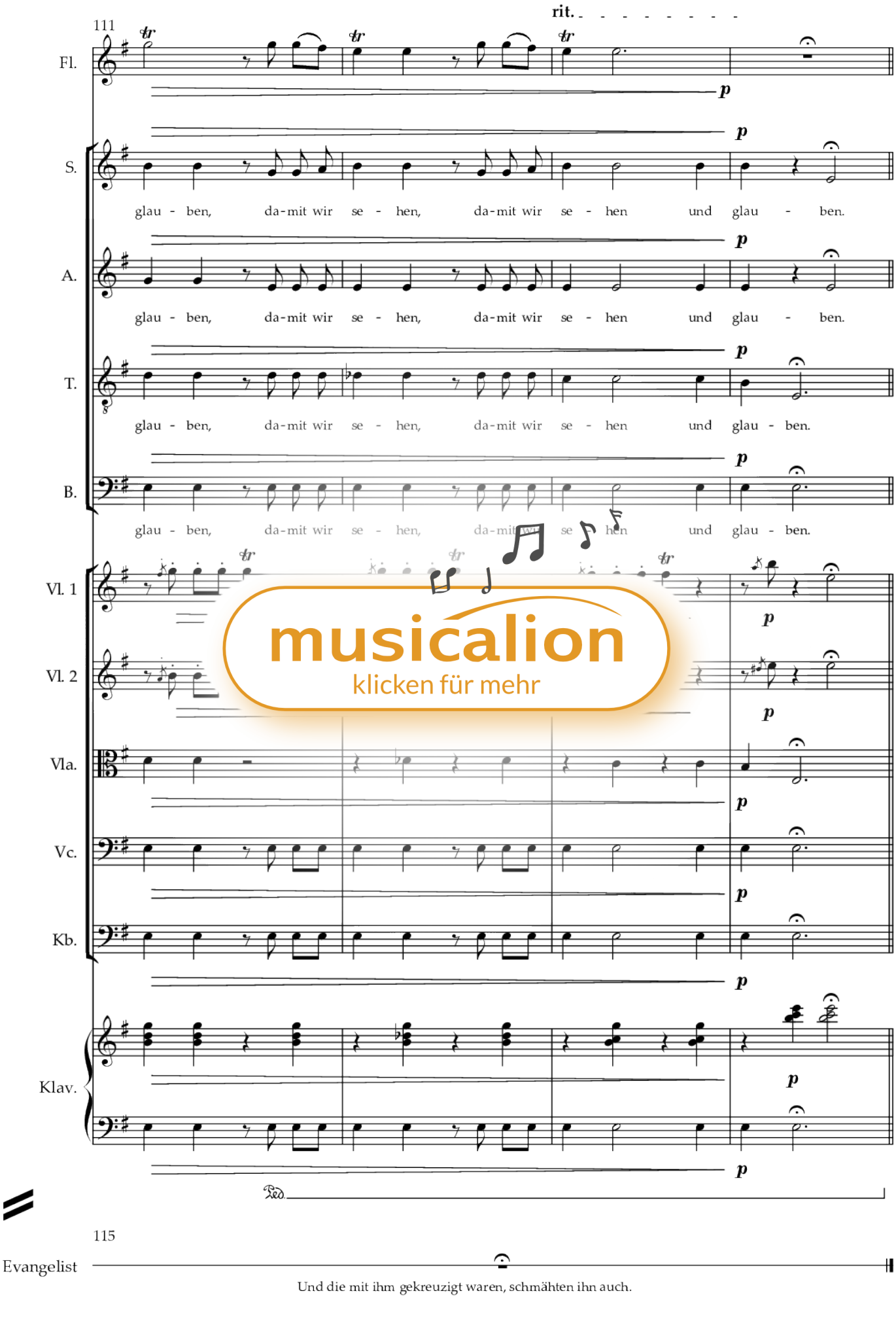


musicalion
klicken für mehr


101
Fl.
S.
A.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.
hel - fen. Ist er der Chris - tus, ist er der Chris - tus, der Kö - nig von
arco
pizz.
mp
mf
f
ff
musicalion
klicken für mehr
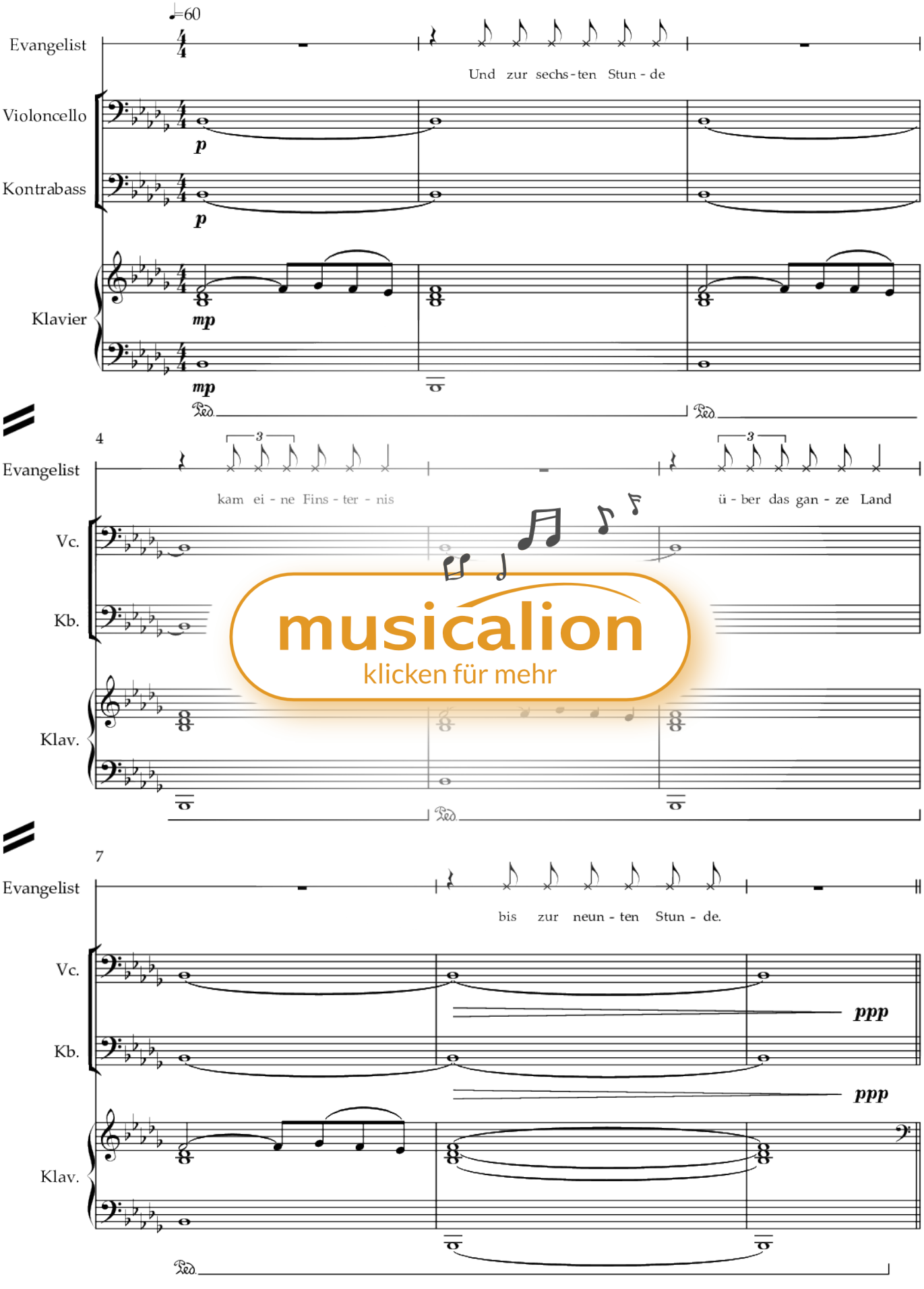

105
Fl.
S.
A.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.
Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Kreuz, da - mit wir
Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Kreuz, da - mit wir
Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Kreuz, da - mit wir
Is - da - mit wir
musicalion
klicken für mehr



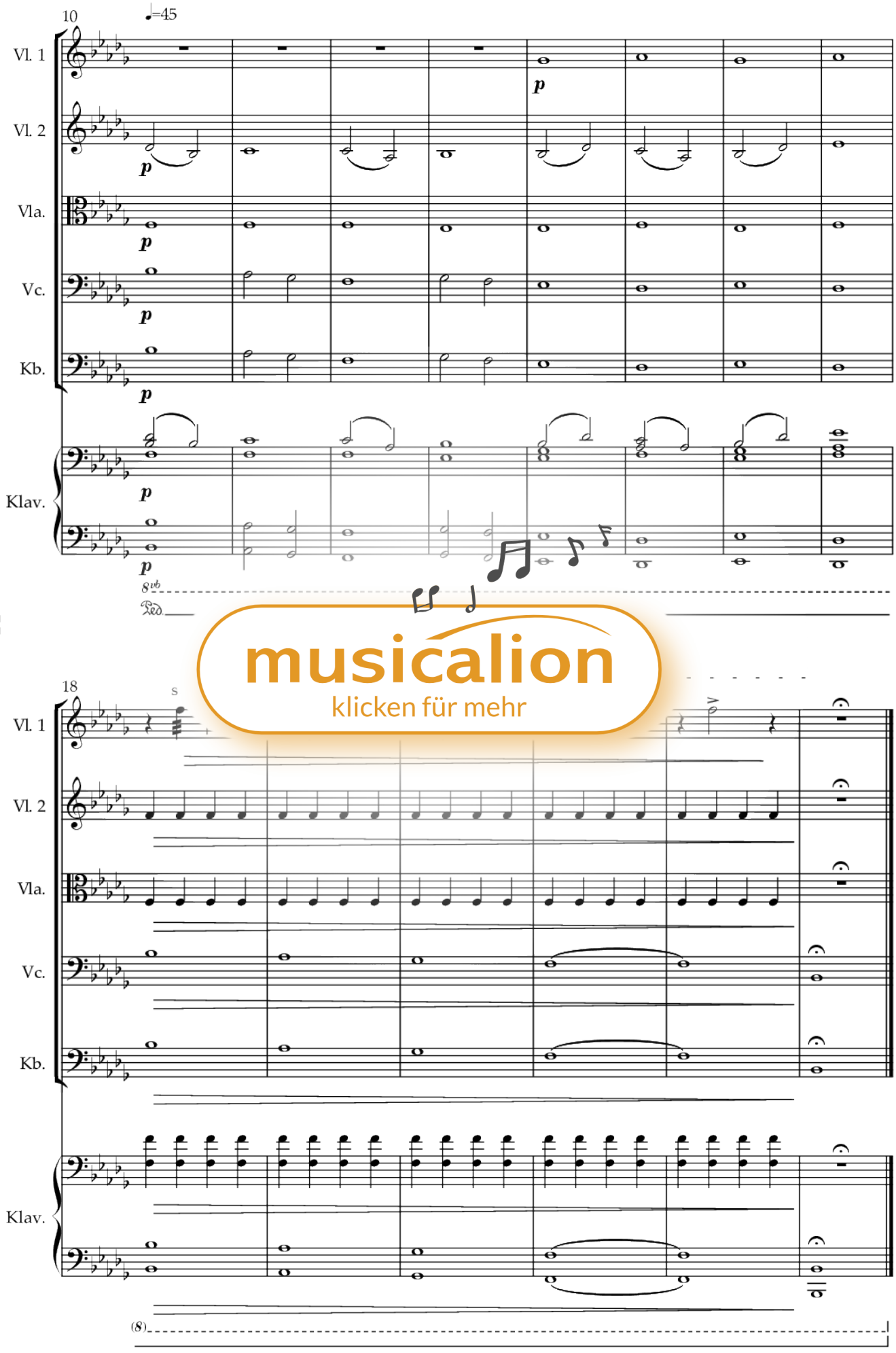
musicalion
klicken für mehr

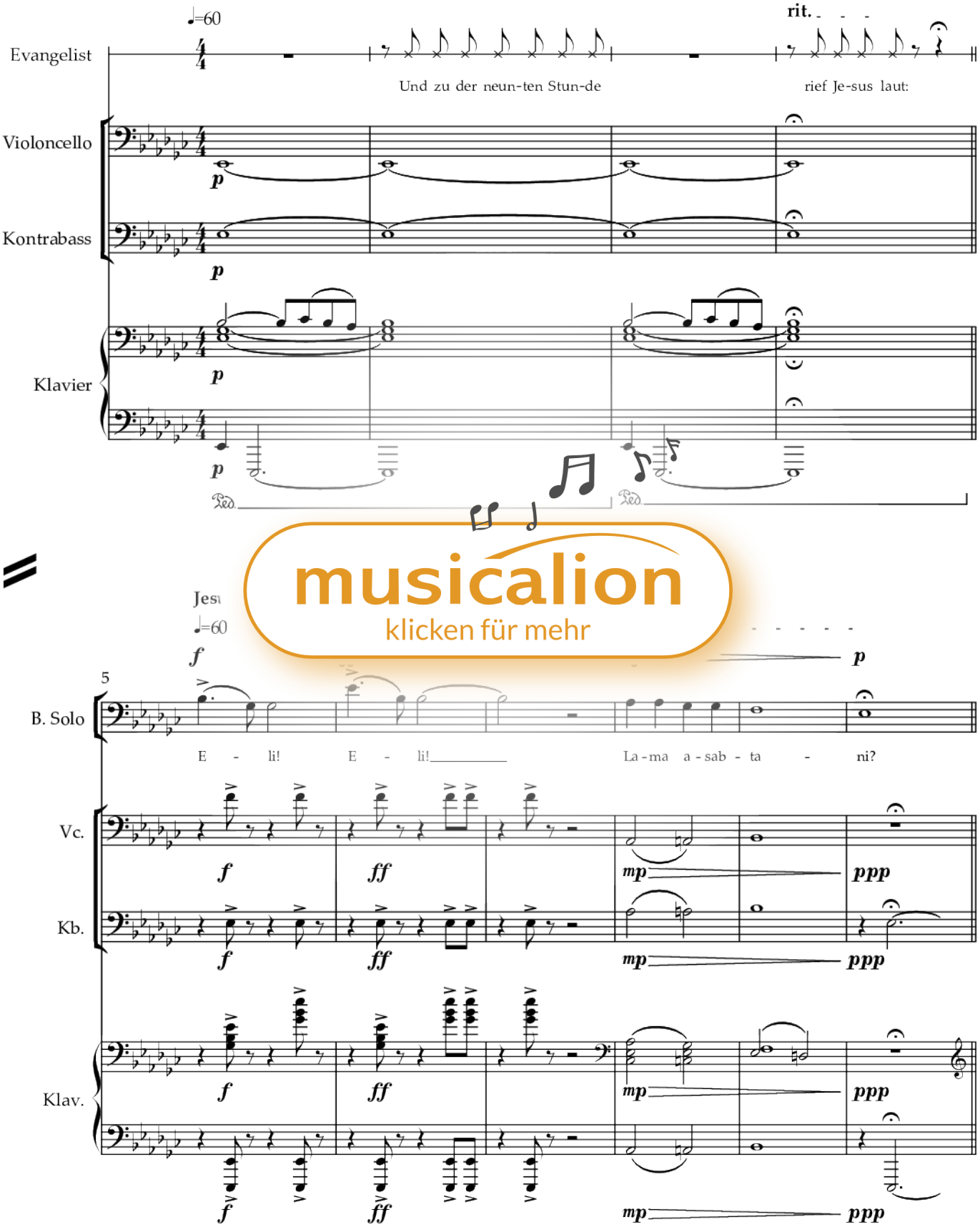

111
rit.
Fl.
S.
glau - ben, da-mit wir se - hen, da-mit wir se - hen und glau - ben.
A.
glau - ben, da-mit wir se - hen, da-mit wir se - hen und glau - ben.
T.
glau - ben, da-mit wir se - hen, da-mit wir se - hen und glau - ben.
B.
glau - ben, da-mit wir se - hen, da-mit wir se - hen und glau - ben.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.
musicalion
klicken für mehr
115
Evangelist
Und die mit ihm gekreuzigt waren, schmähten ihn auch.

9. Evangelium. Jesu Verlassenheit (Mk. 15, 33-34)
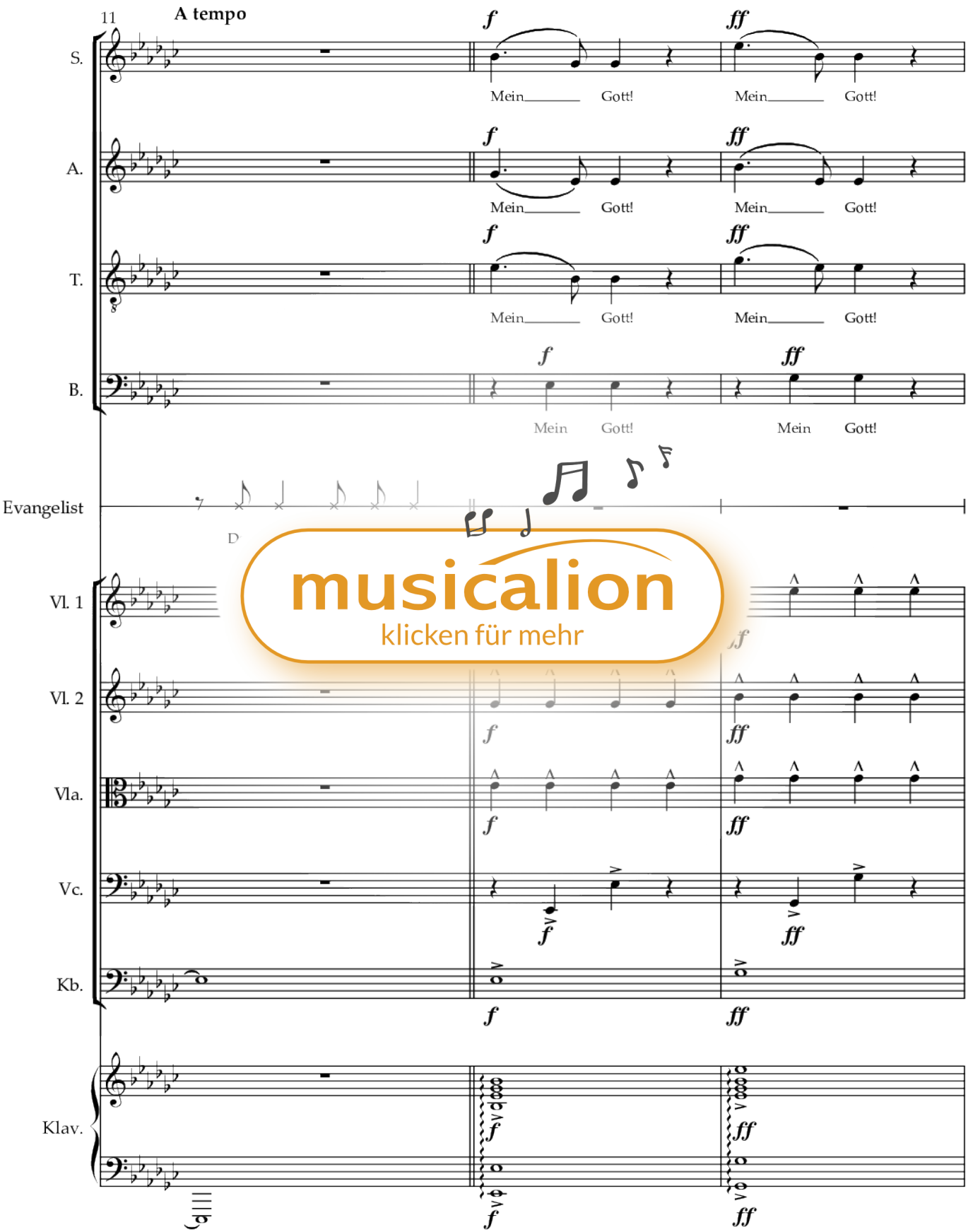


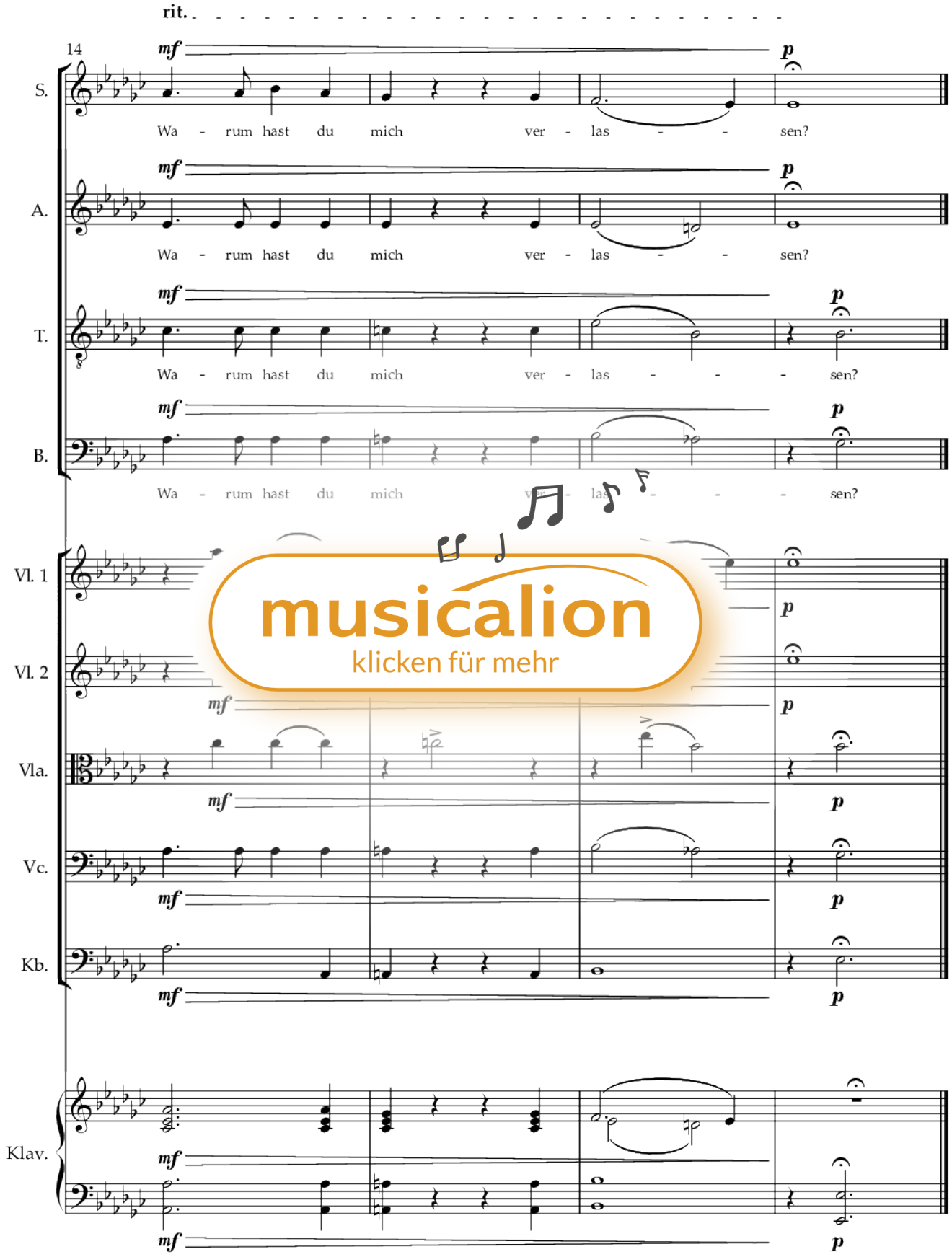
musicalion
klicken für mehr


10
♩=45
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.
p
8vb
Ped.
18
S
musicalion
klicken für mehr
(8)
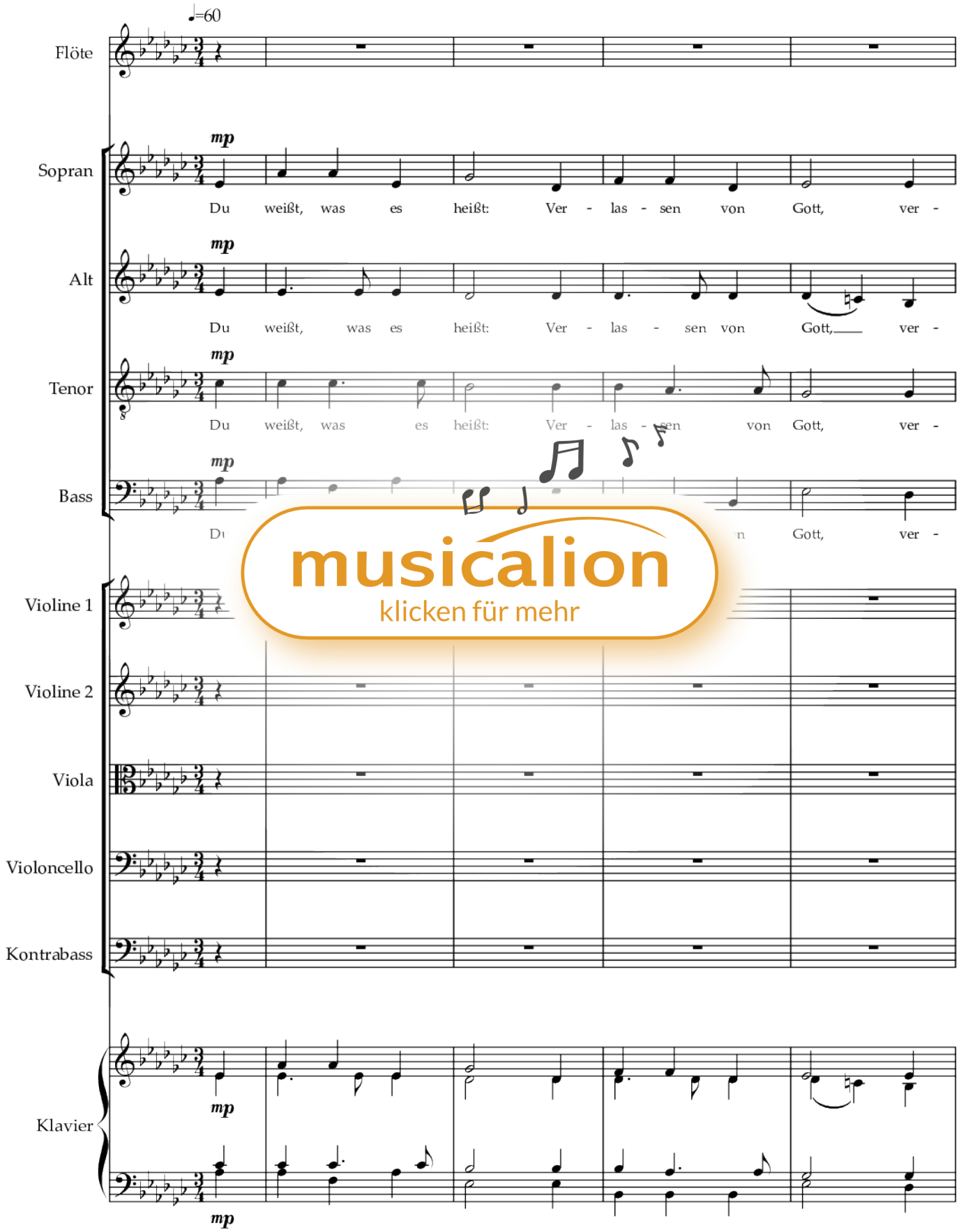


musicalion
klicken für mehr


11
A tempo
S.
A.
T.
B.
Evangelist
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.
Mein Gott!
musicalion
klicken für mehr

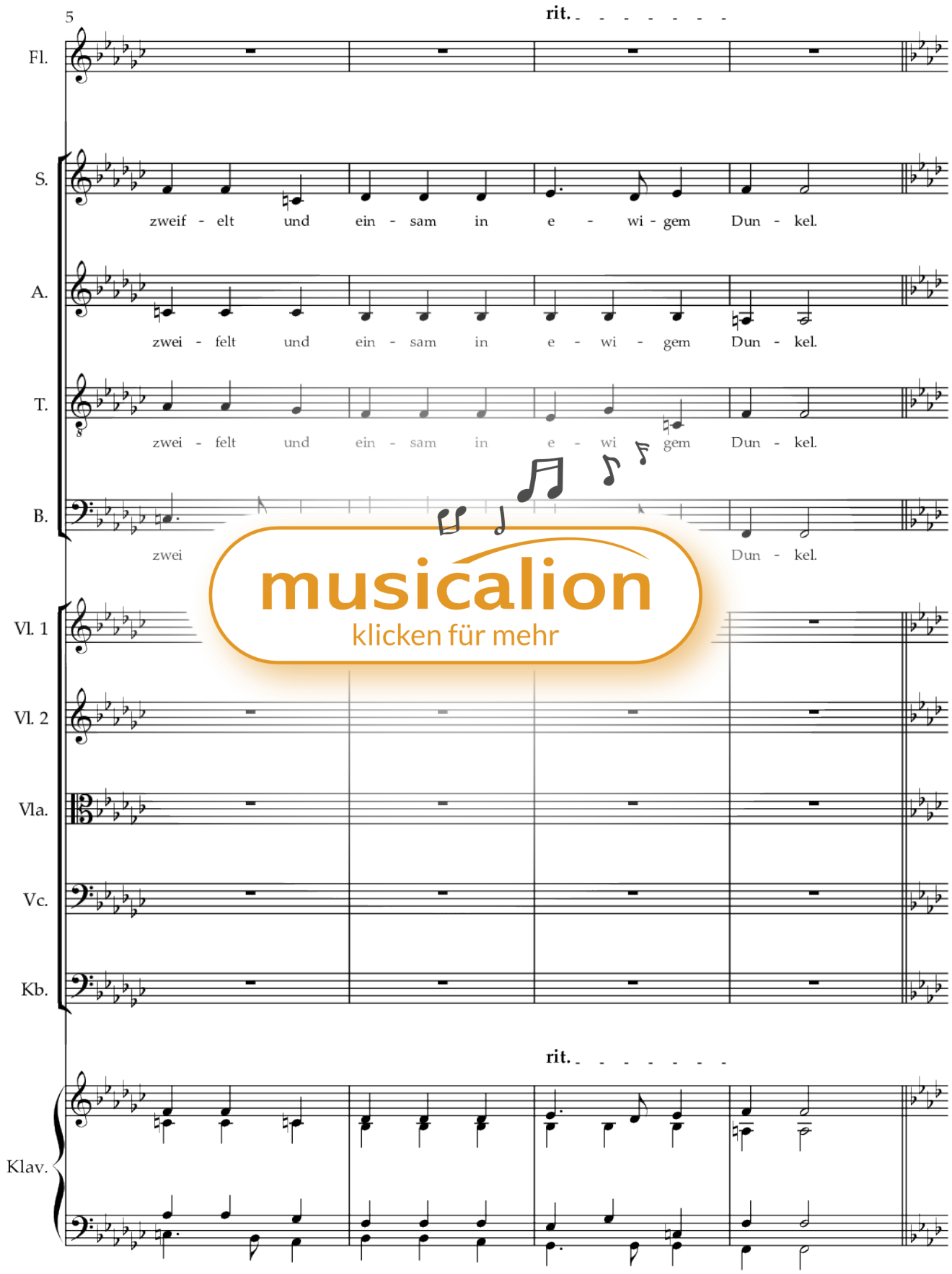


musicalion
klicken für mehr

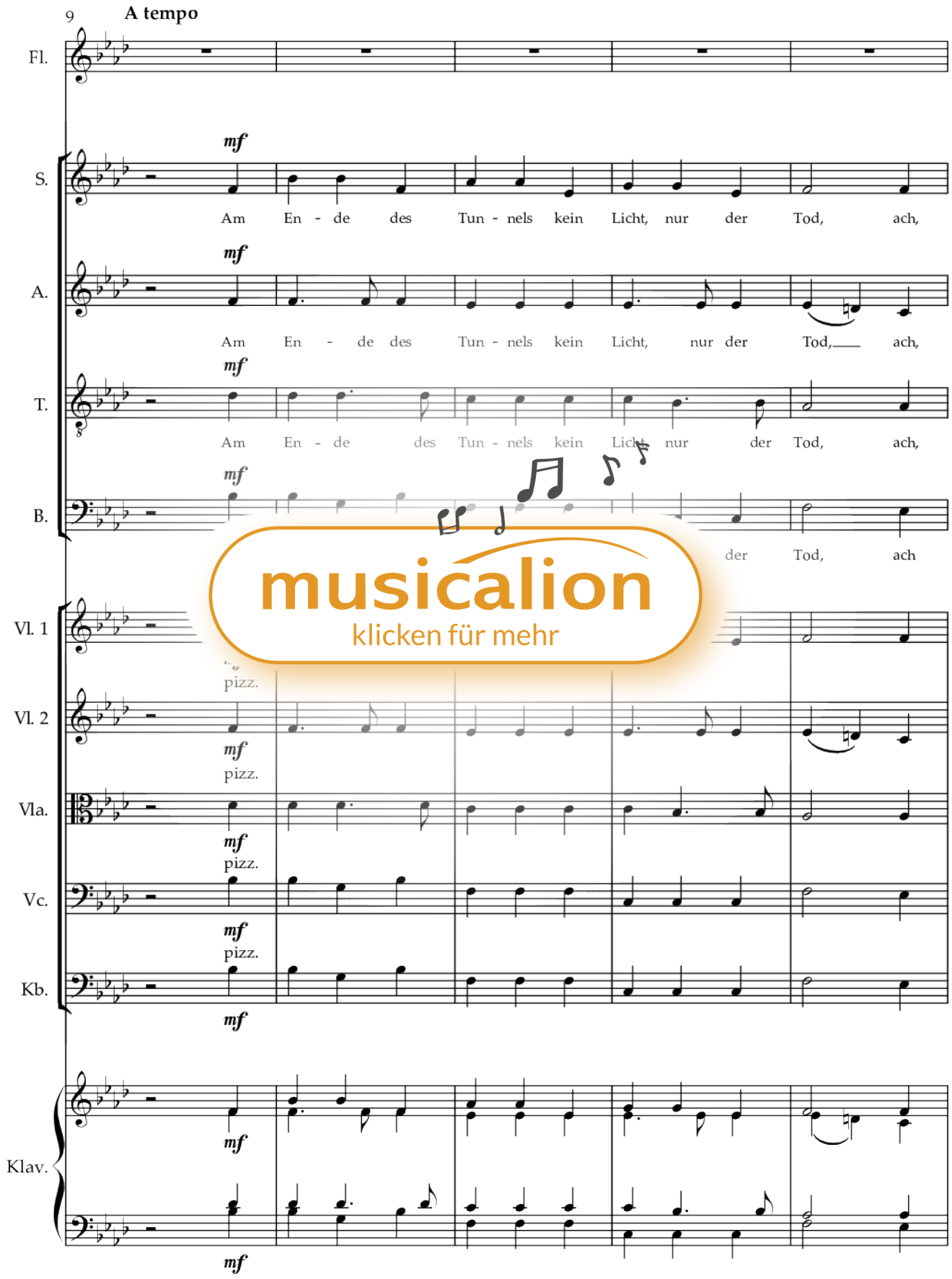
10. Choral: Du weißt, was es heißt



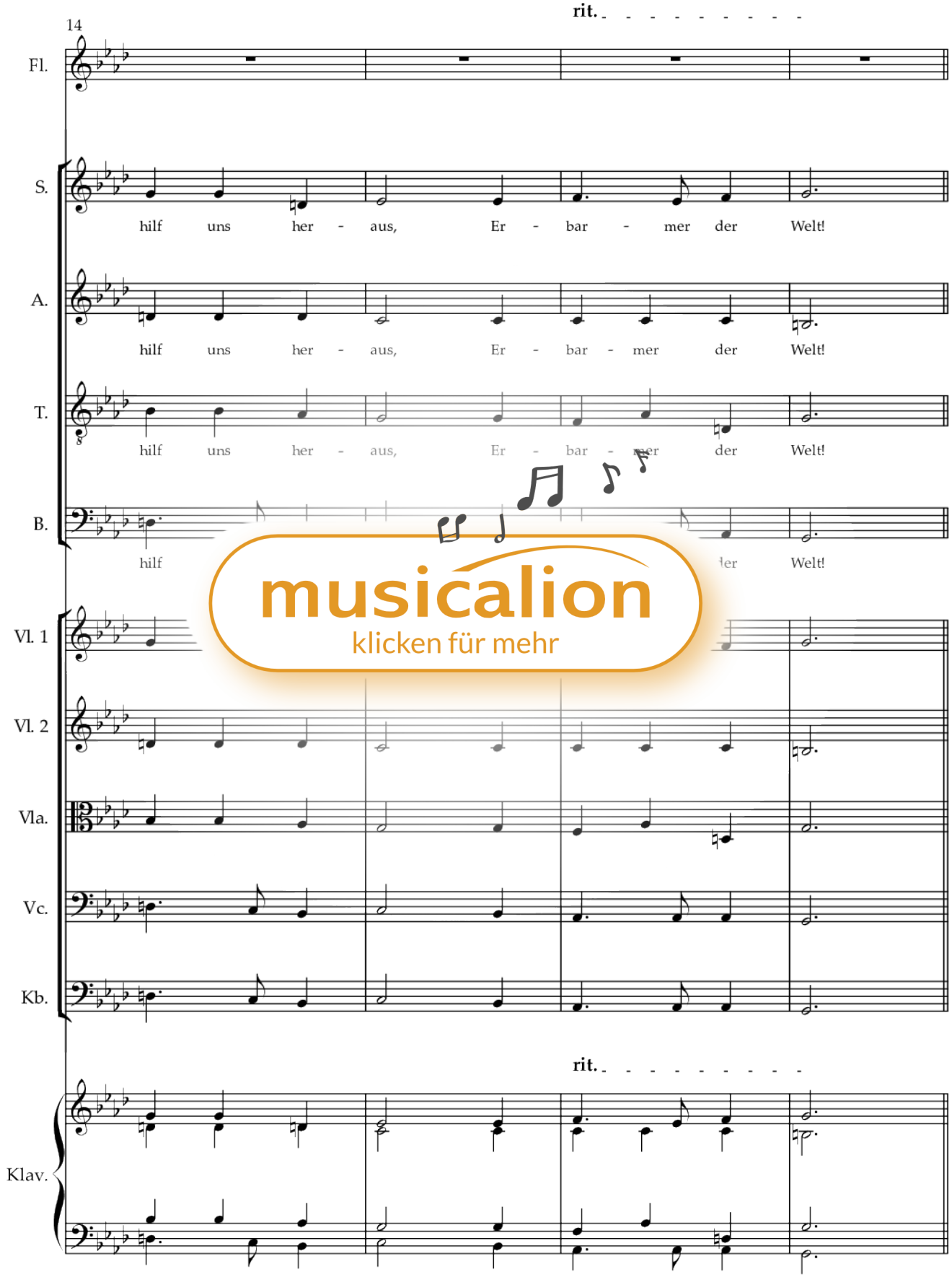
musicalion
klicken für mehr



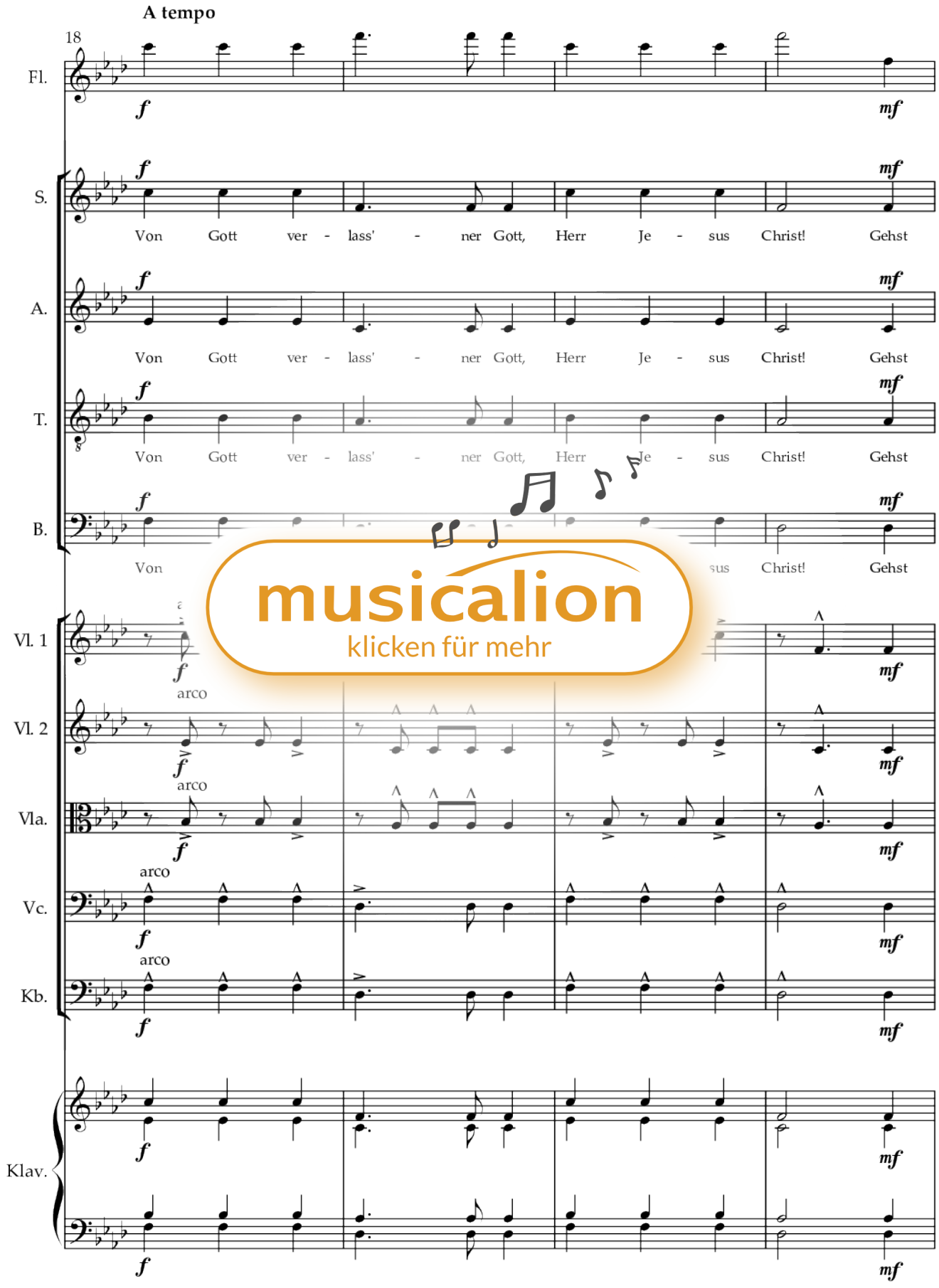
musicalion
klicken für mehr

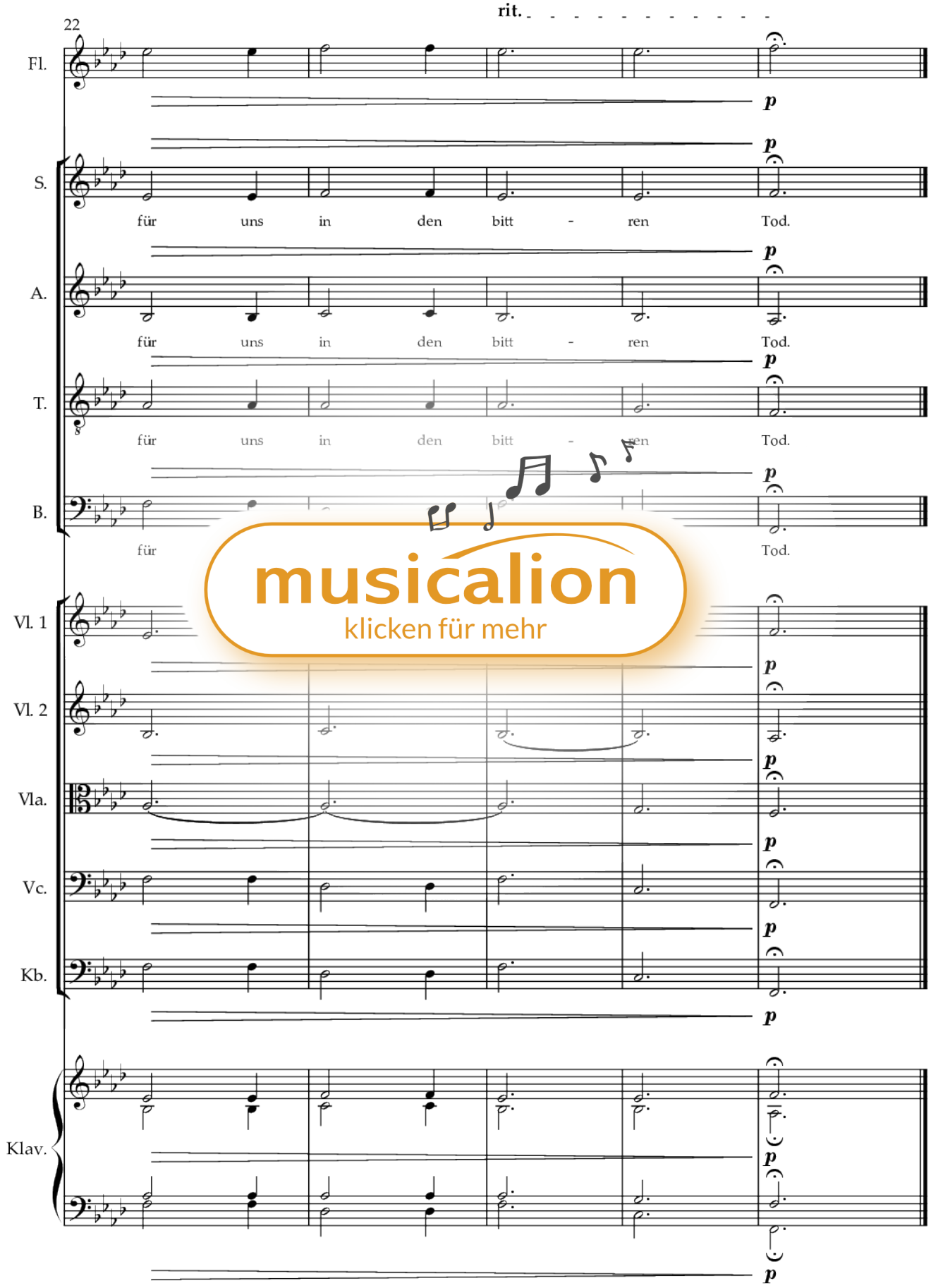


musicalion
klicken für mehr
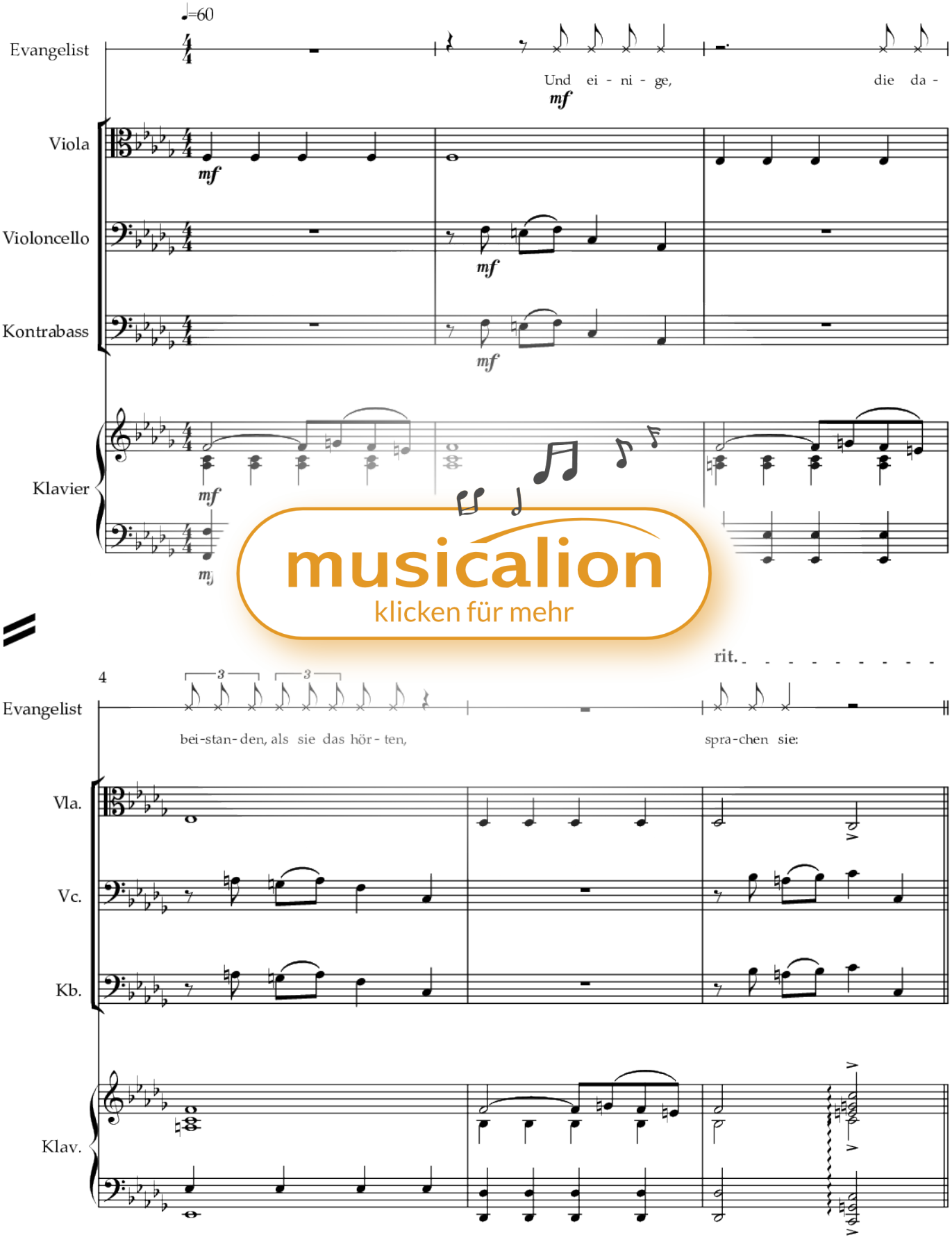


musicalion
klicken für mehr
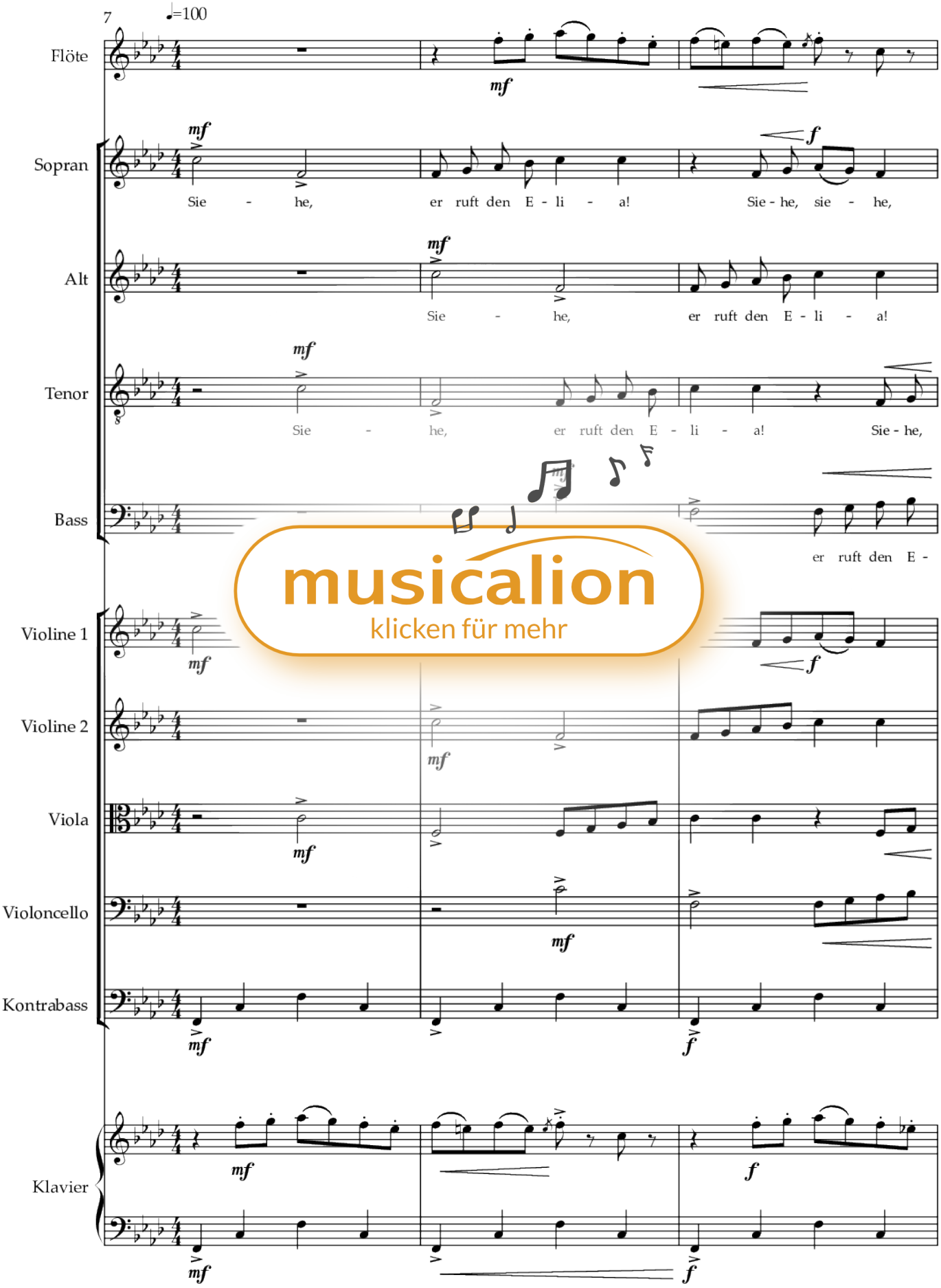

A tempo
18
Fl.
S.
A.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.
Von Gott ver - lass' - ner Gott, Herr Je - sus Christ! Gehst
arco
musicalion
klicken für mehr



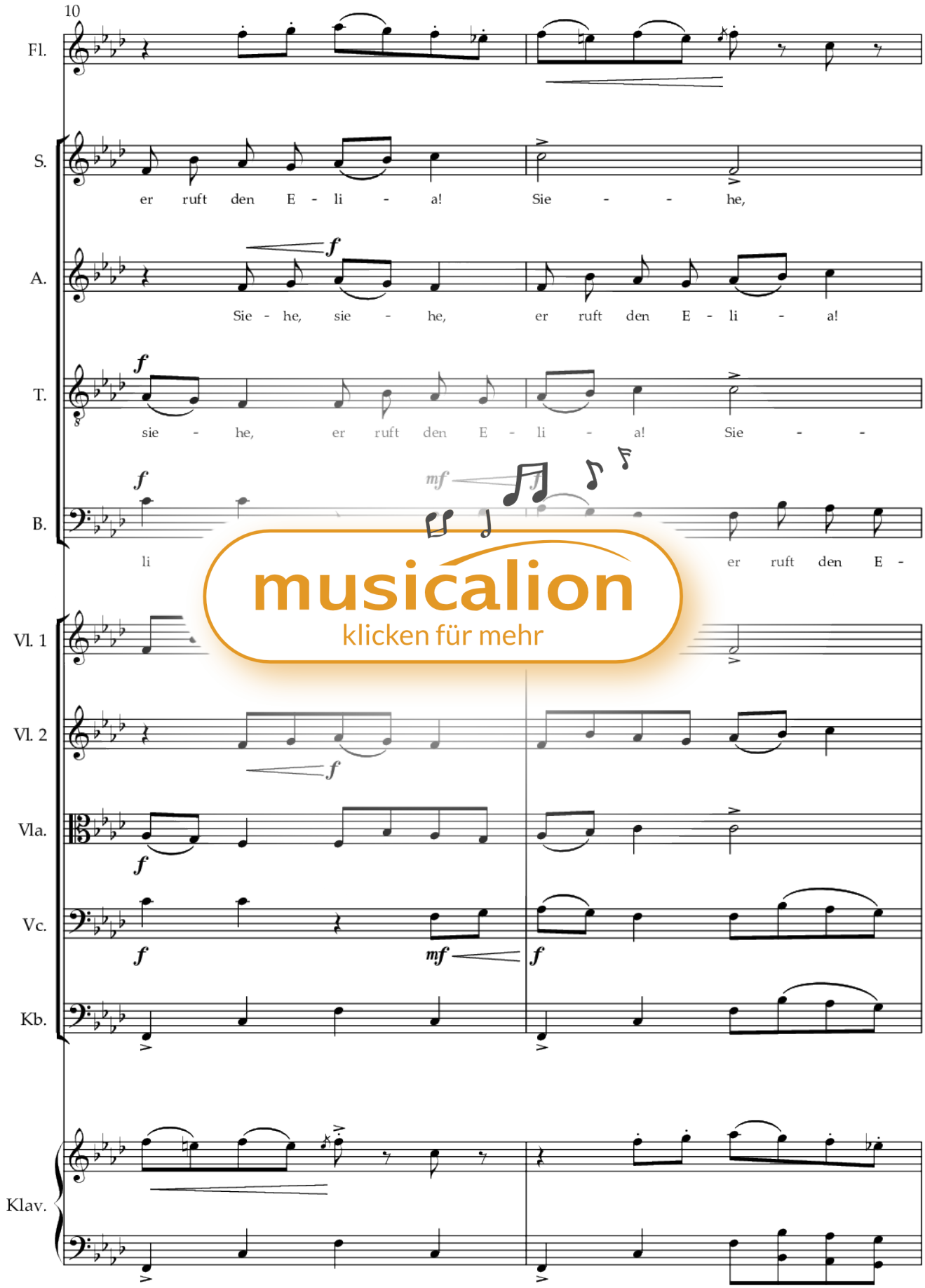
musicalion
klicken für mehr

11. Evangelium. Jesu Tod (Mk. 15, 35-37)

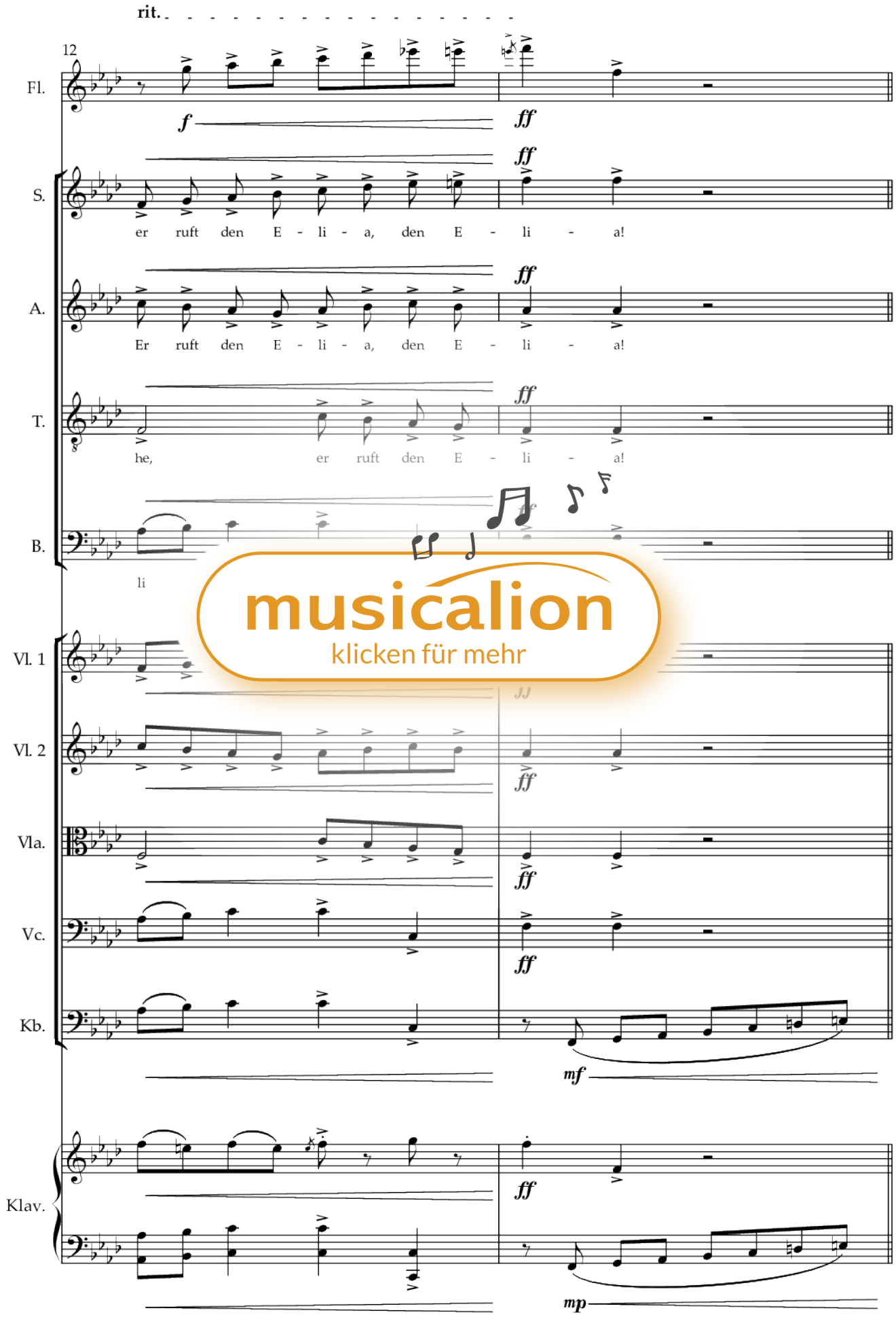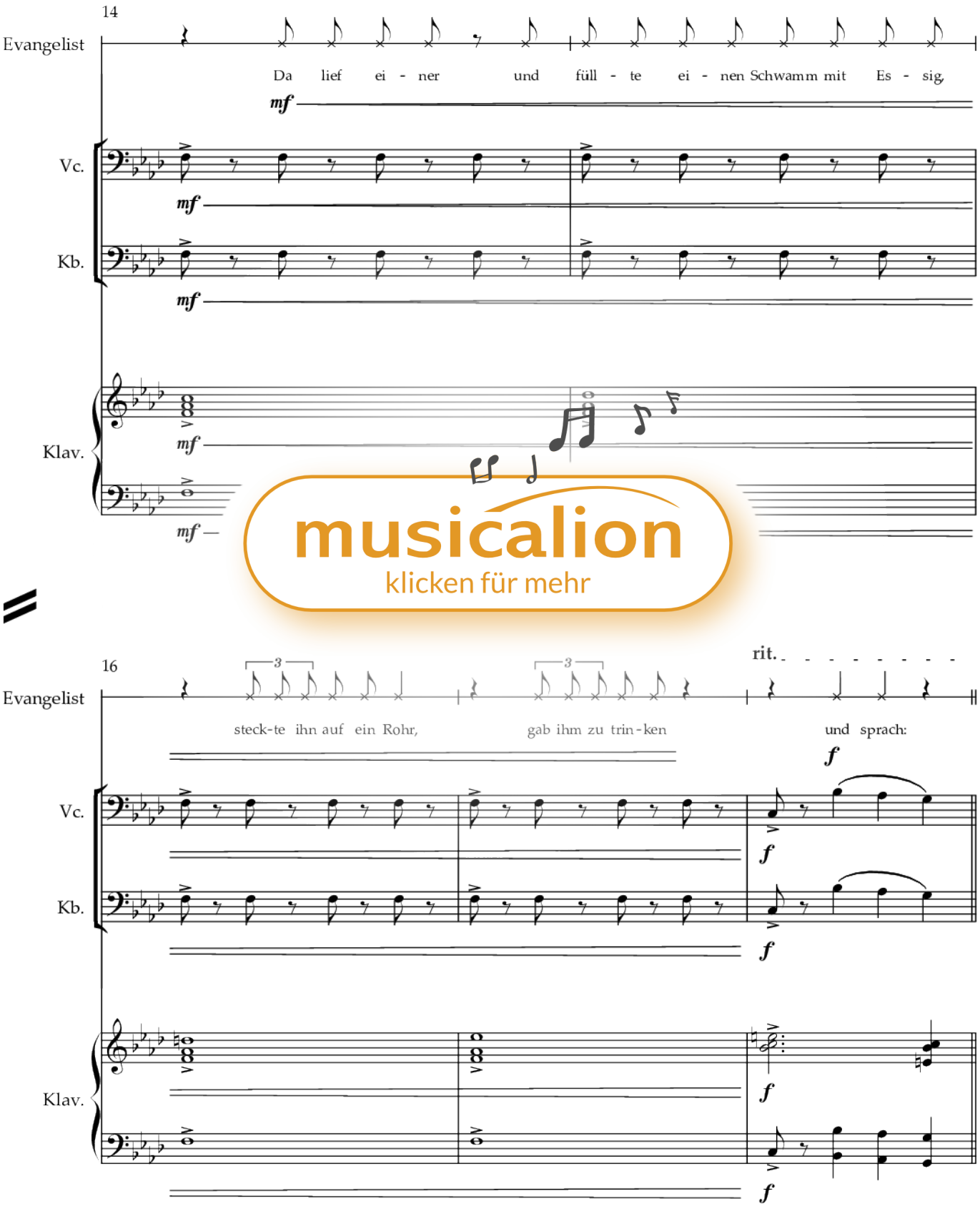




musicalion
klicken für mehr
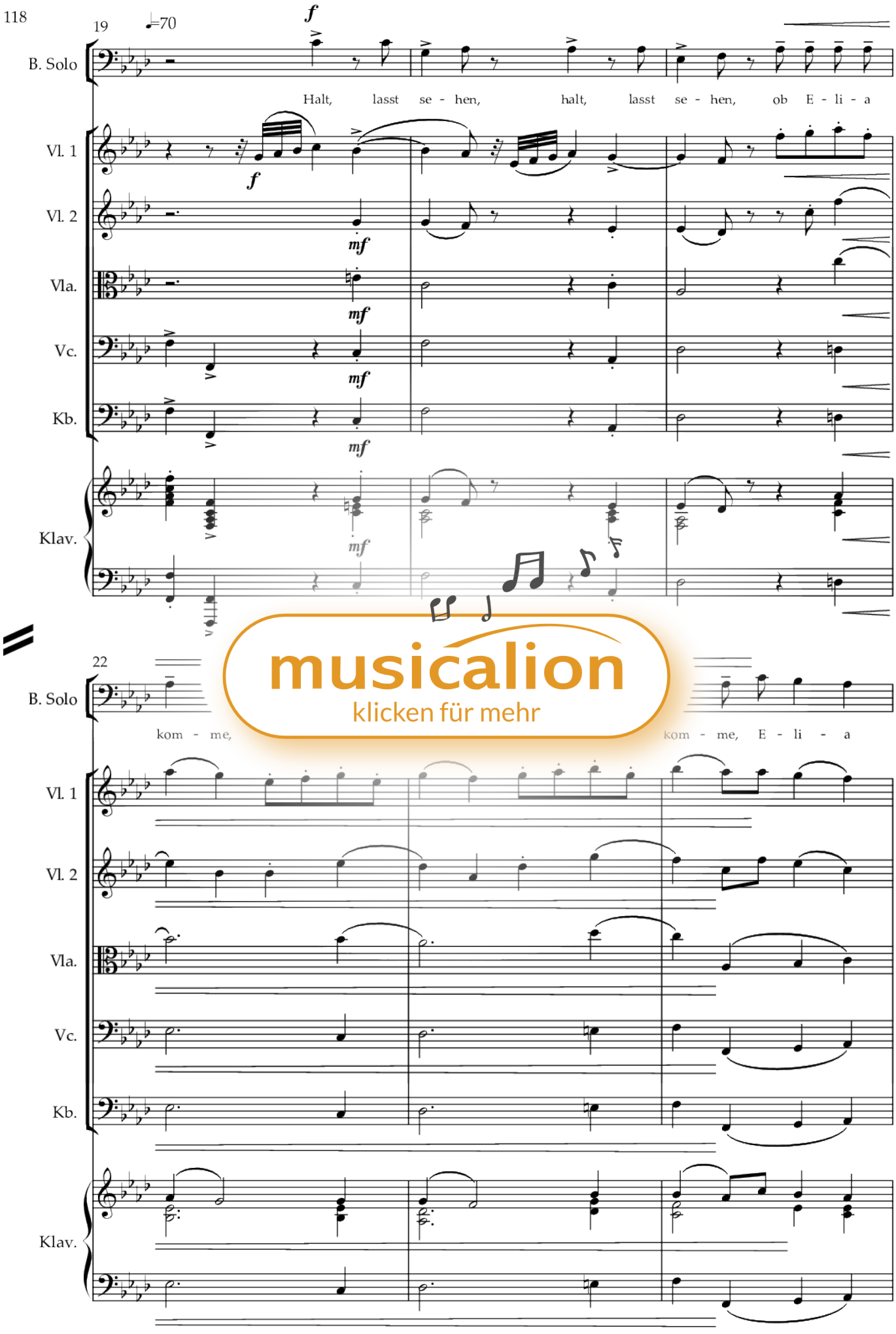


musicalion
klicken für mehr
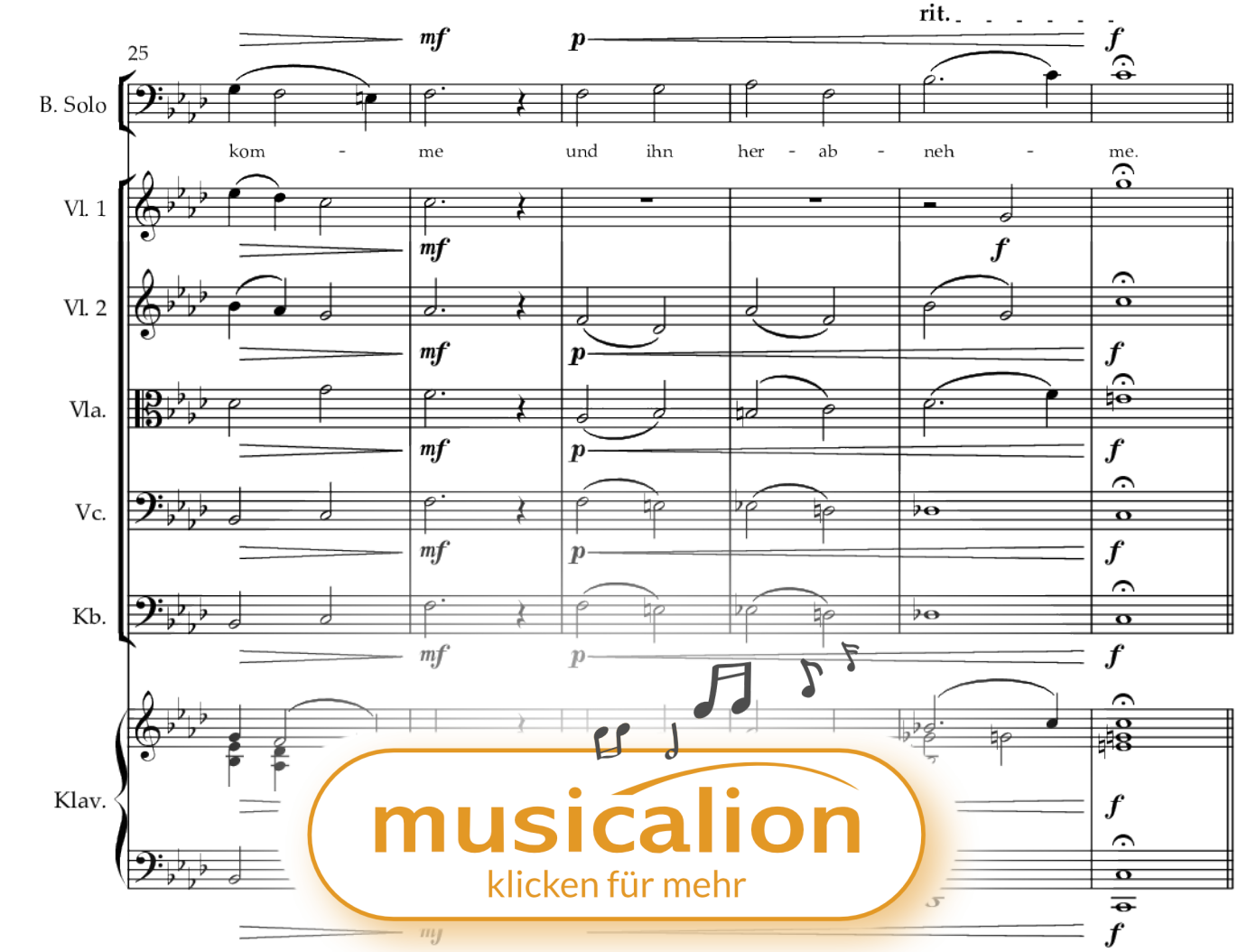


musicalion
klicken für mehr



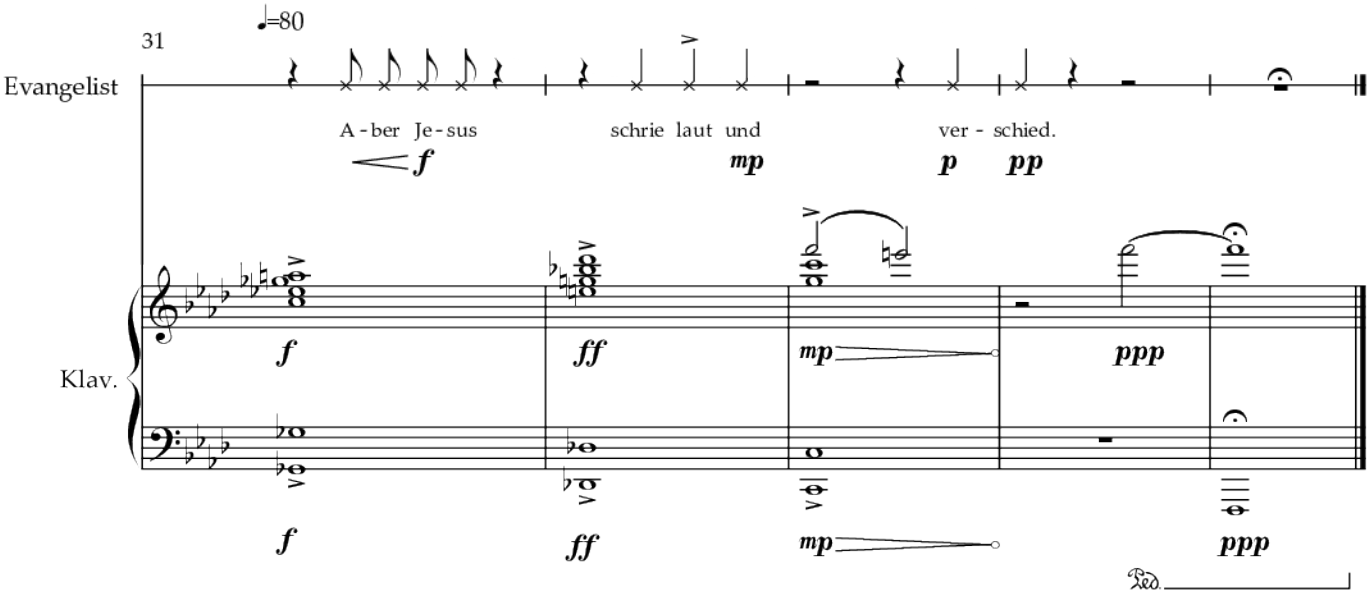
musicalion
klicken für mehr
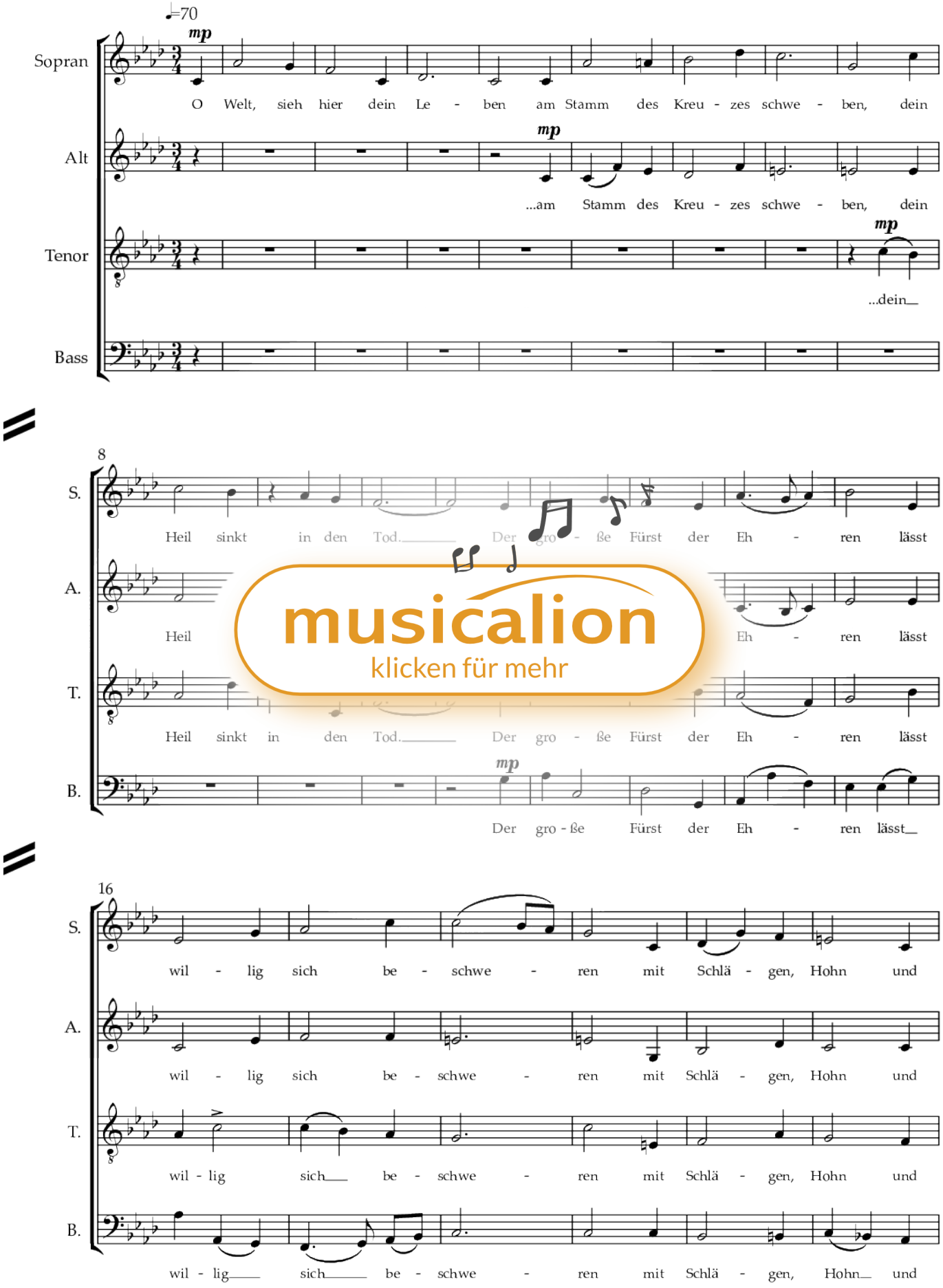


musicalion
klicken für mehr
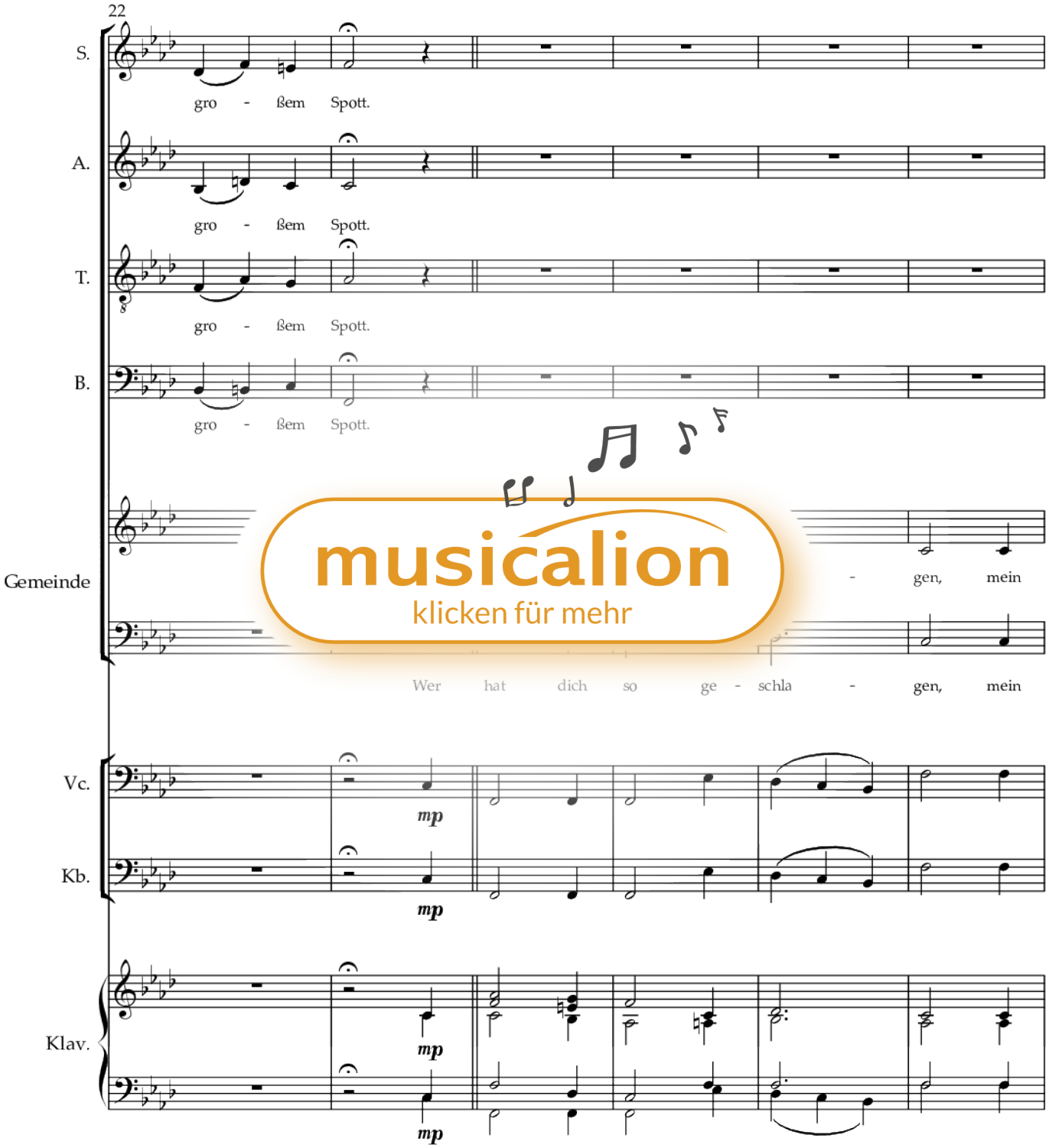


musicalion
klicken für mehr
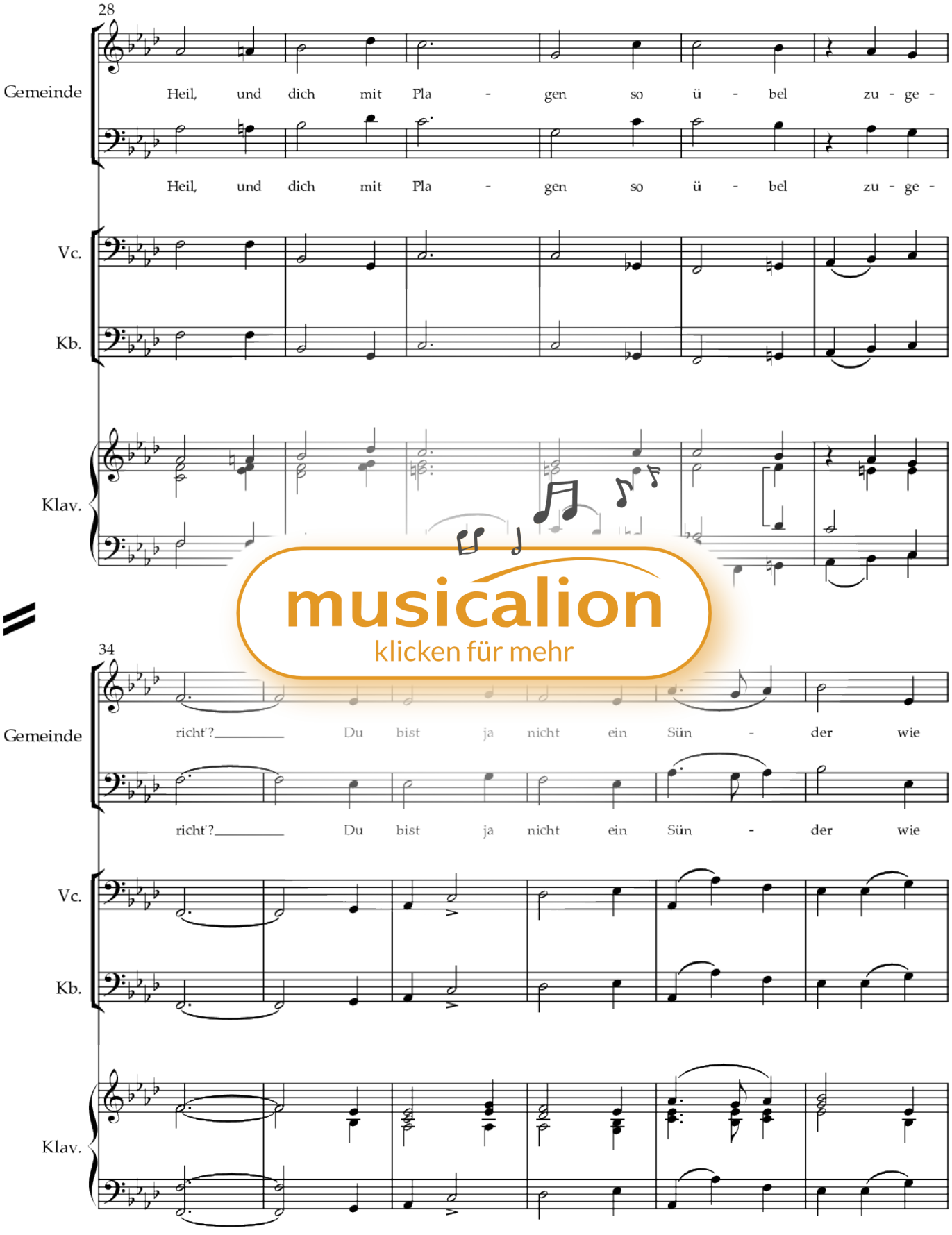


12. Choral: O Welt, sieh hier dein Leben



musicalion
klicken für mehr
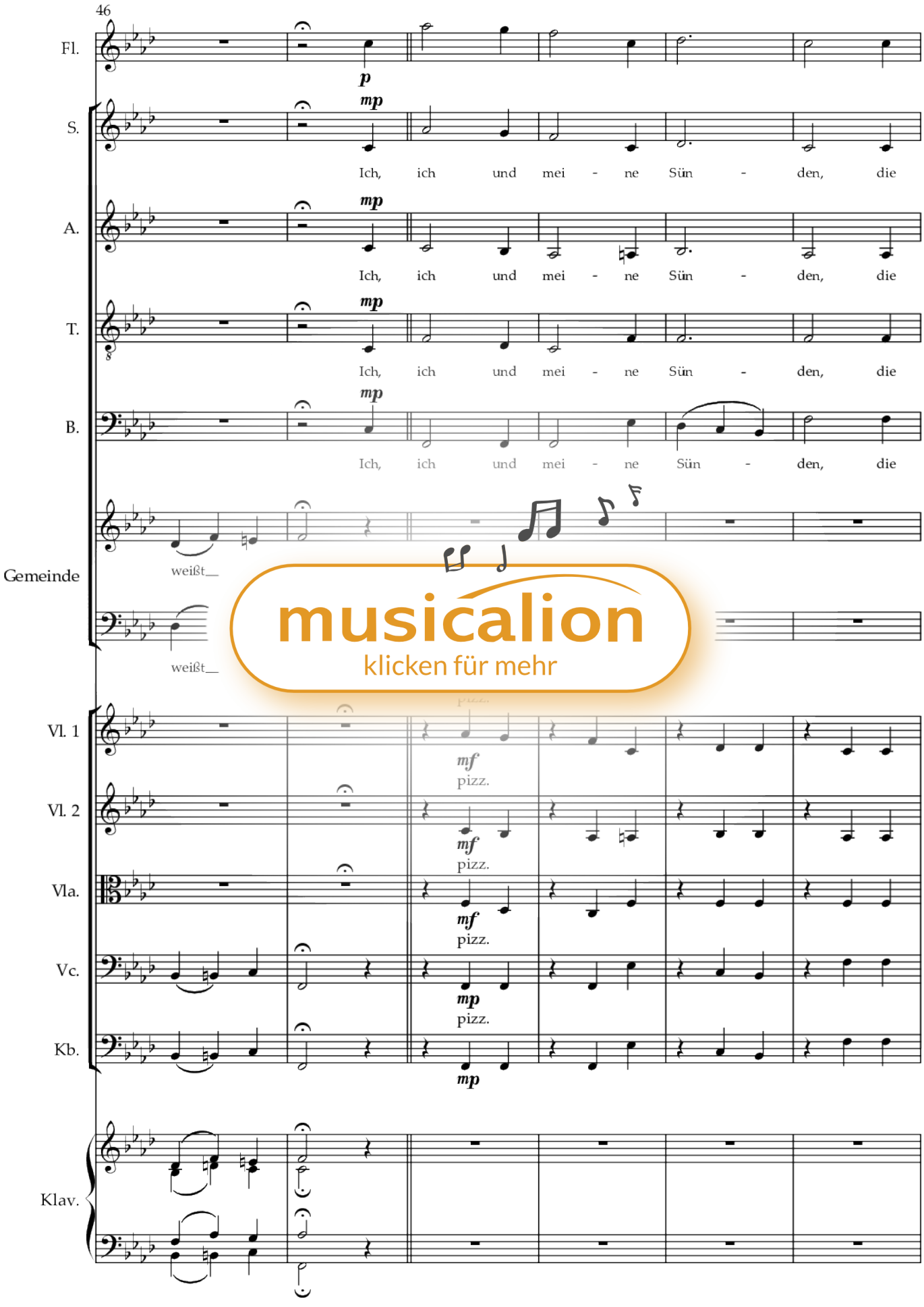


musicalion
klicken für mehr
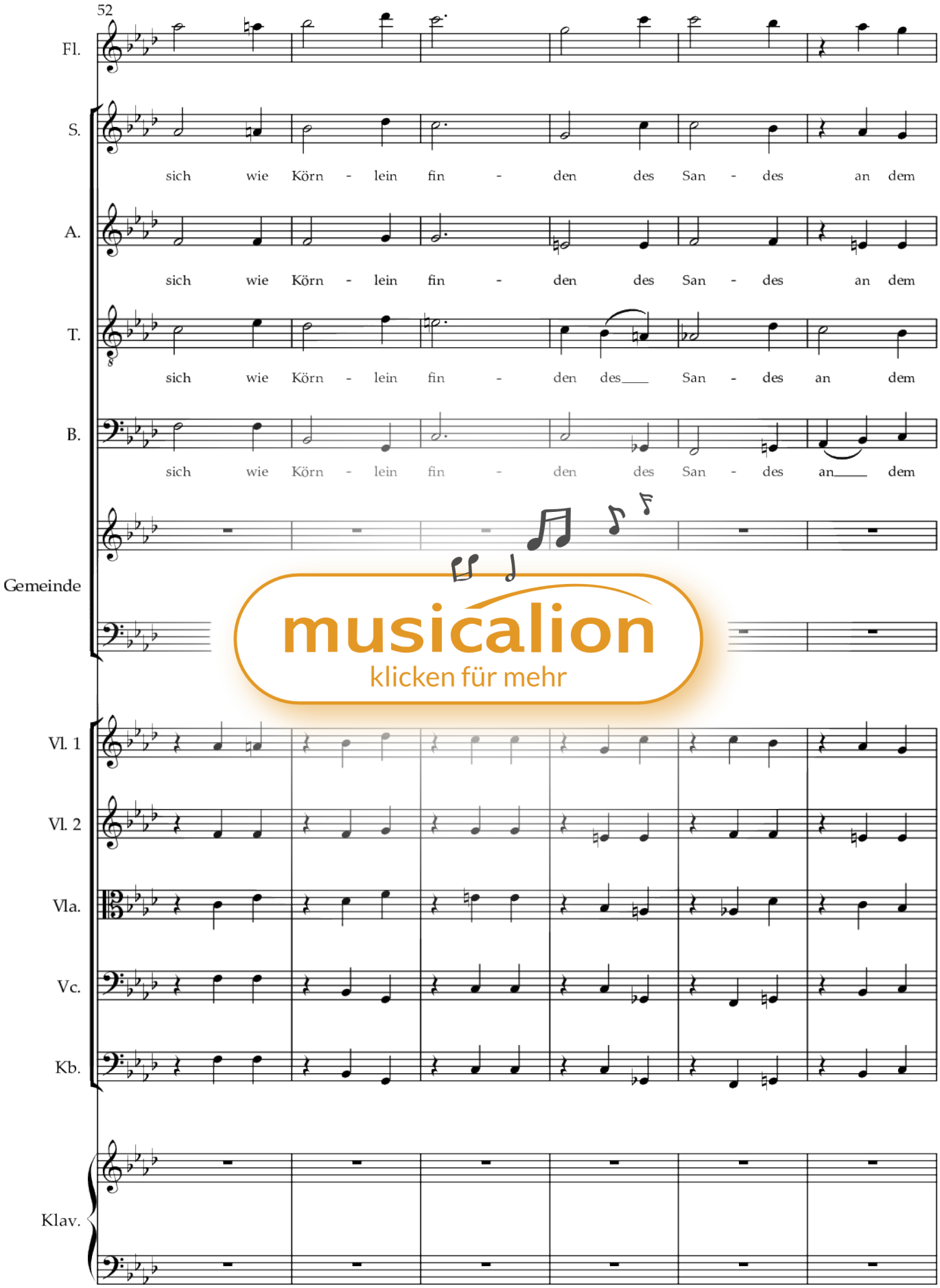


musicalion
klicken für mehr
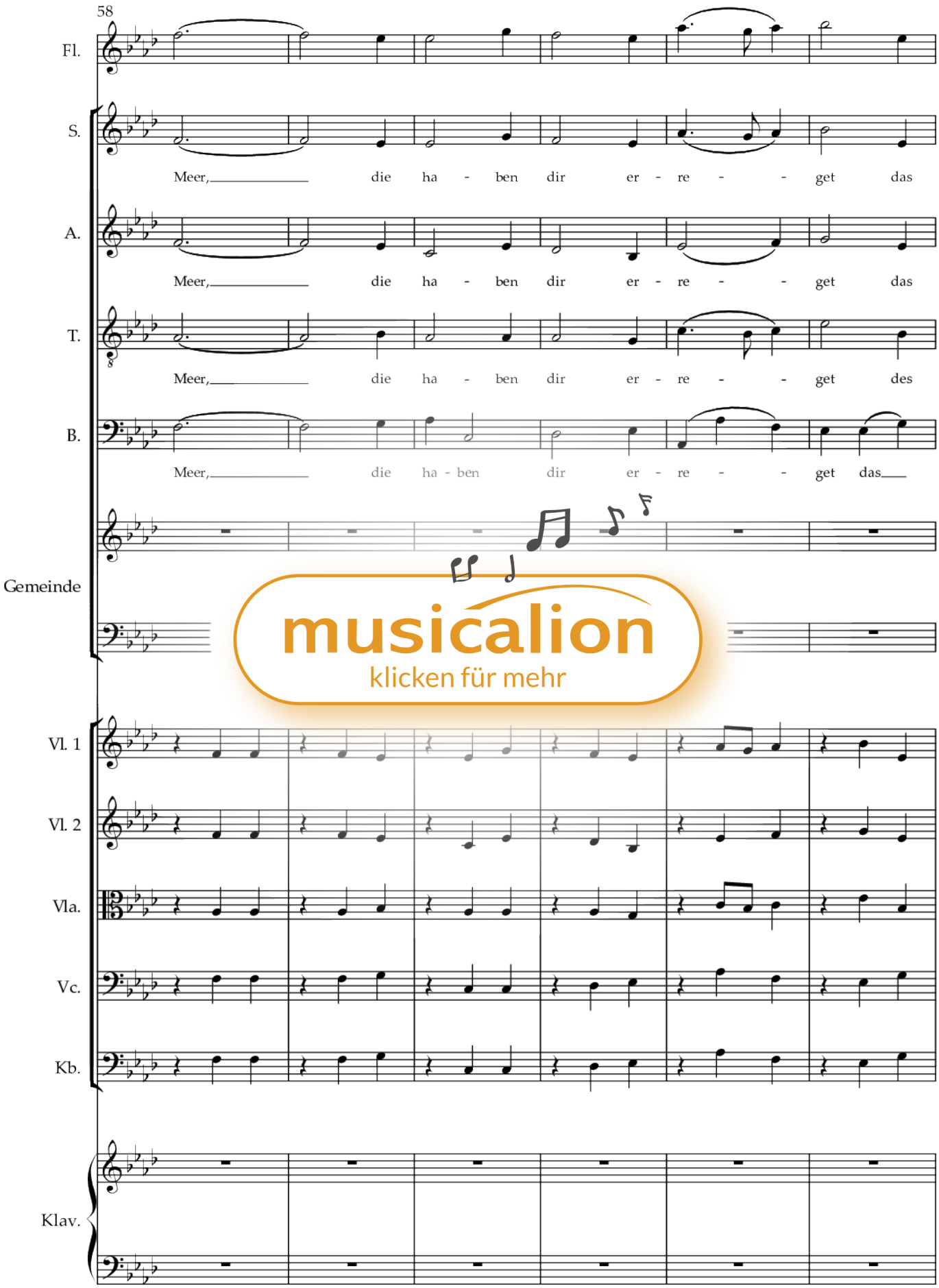


musicalion
klicken für mehr
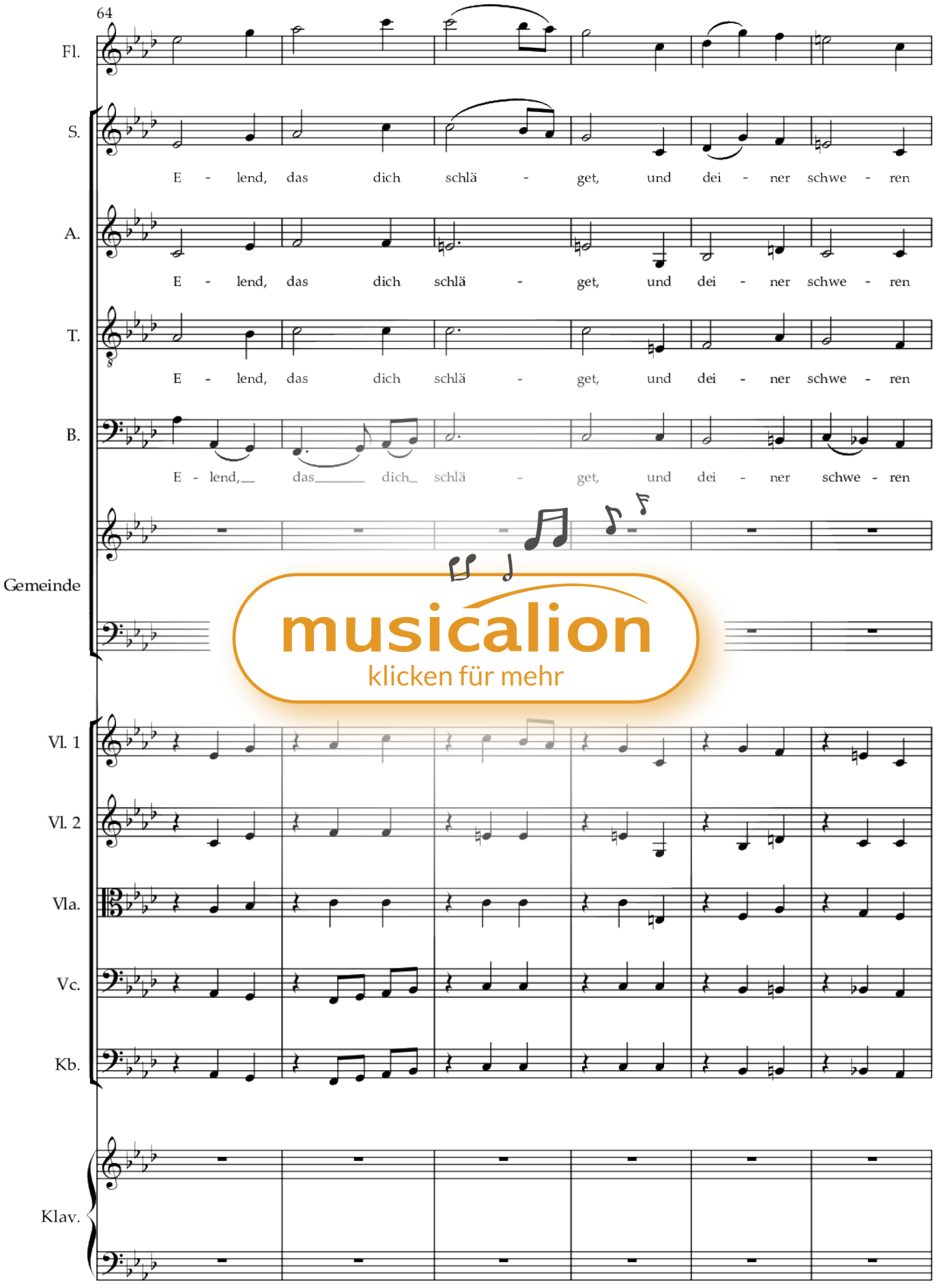

46
Fl.
S.
A.
T.
B.
Gemeinde
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.
p
mp
Ich, ich und mei - ne Sün - den, die
weißt__
mf
pizz.
musicalion
klicken für mehr
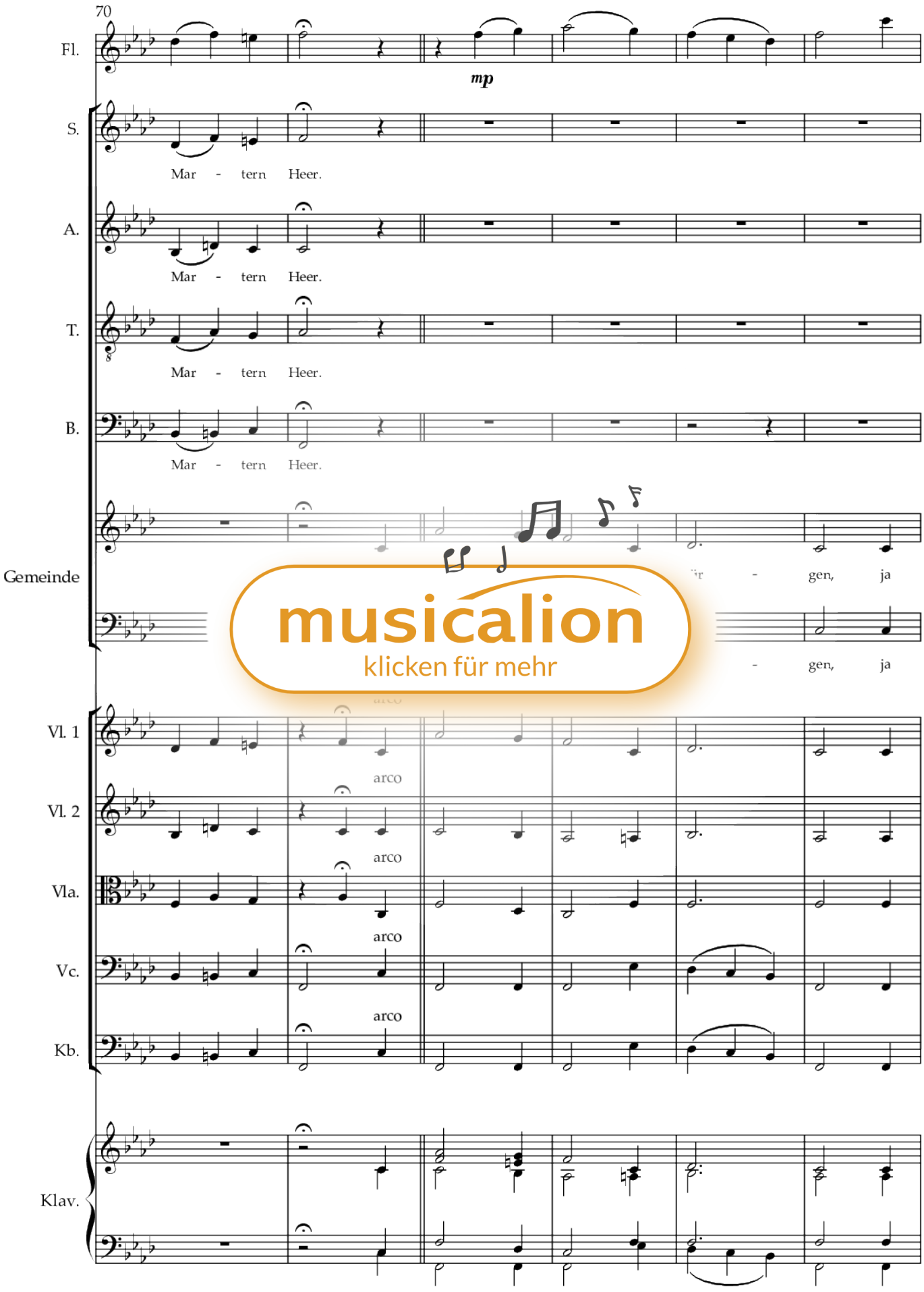


musicalion
klicken für mehr
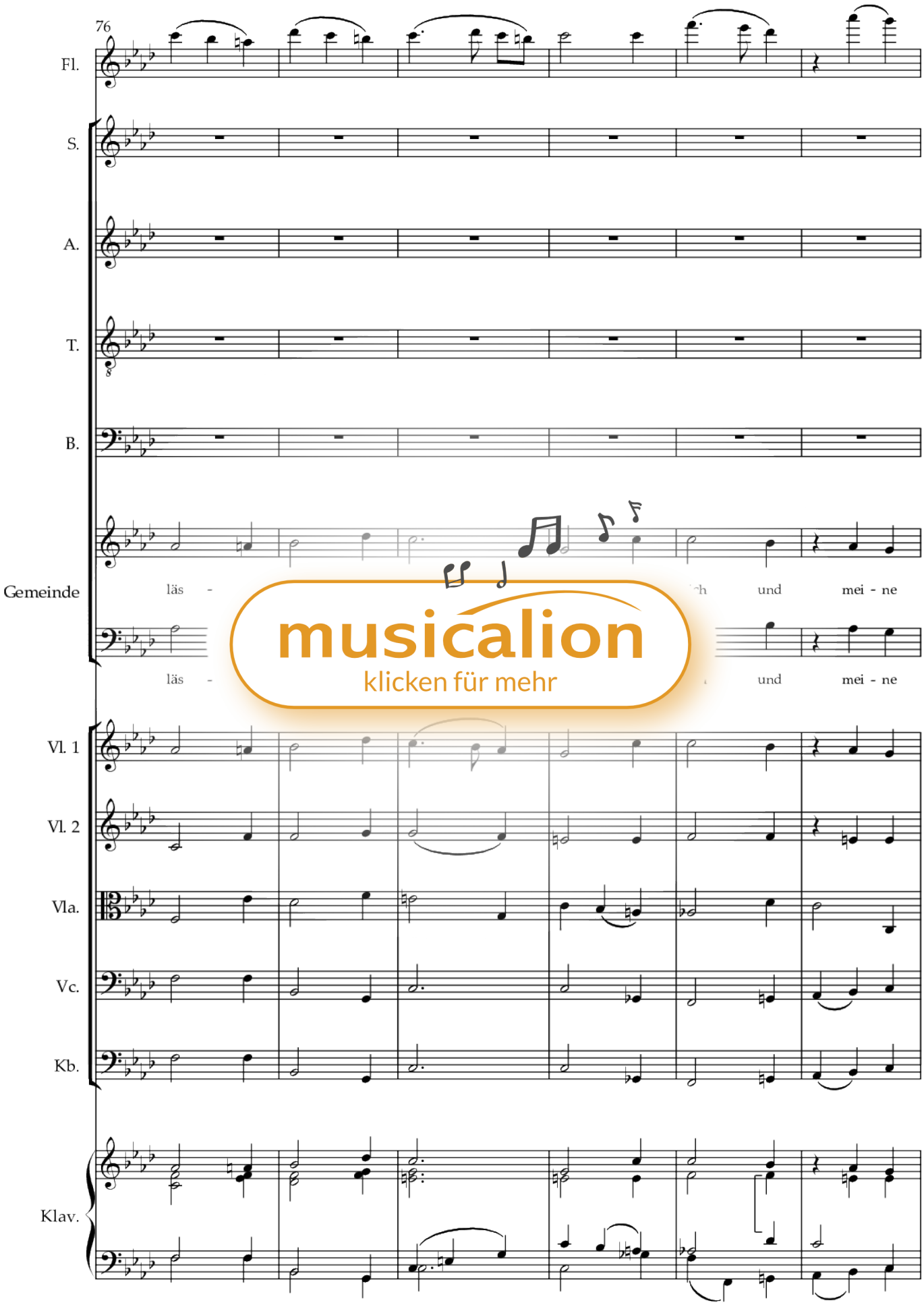


musicalion
klicken für mehr
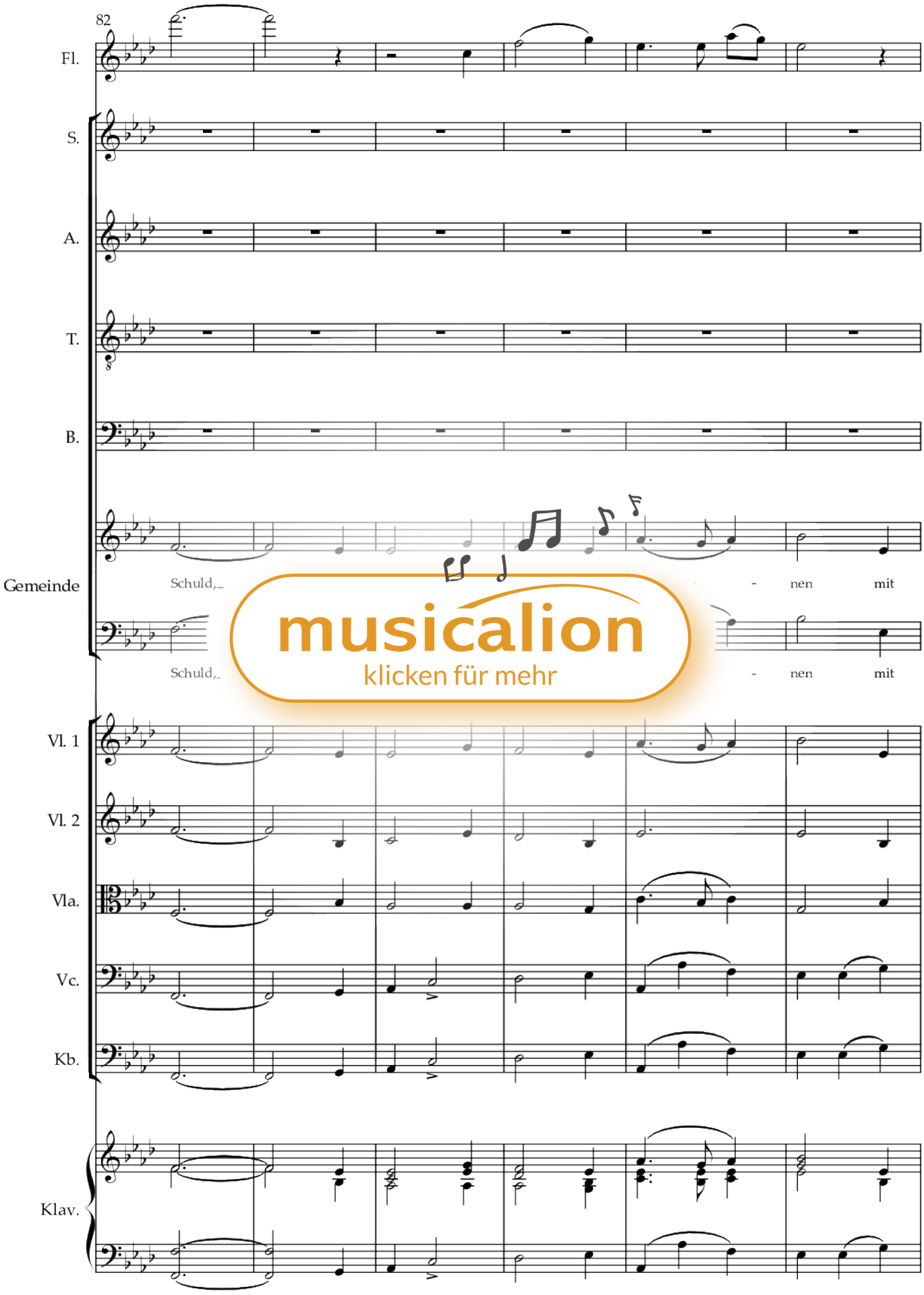


musicalion
klicken für mehr
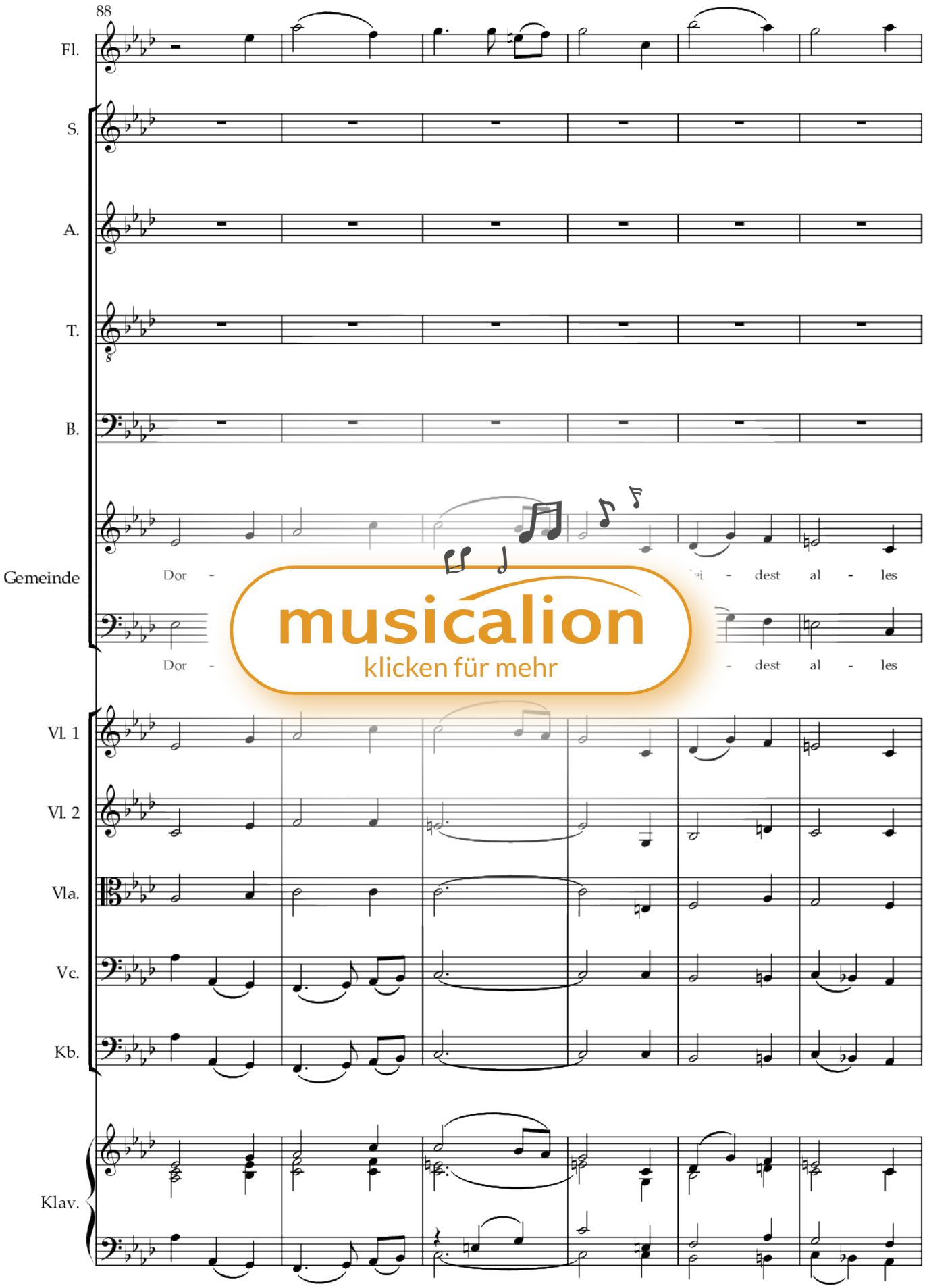


musicalion
klicken für mehr
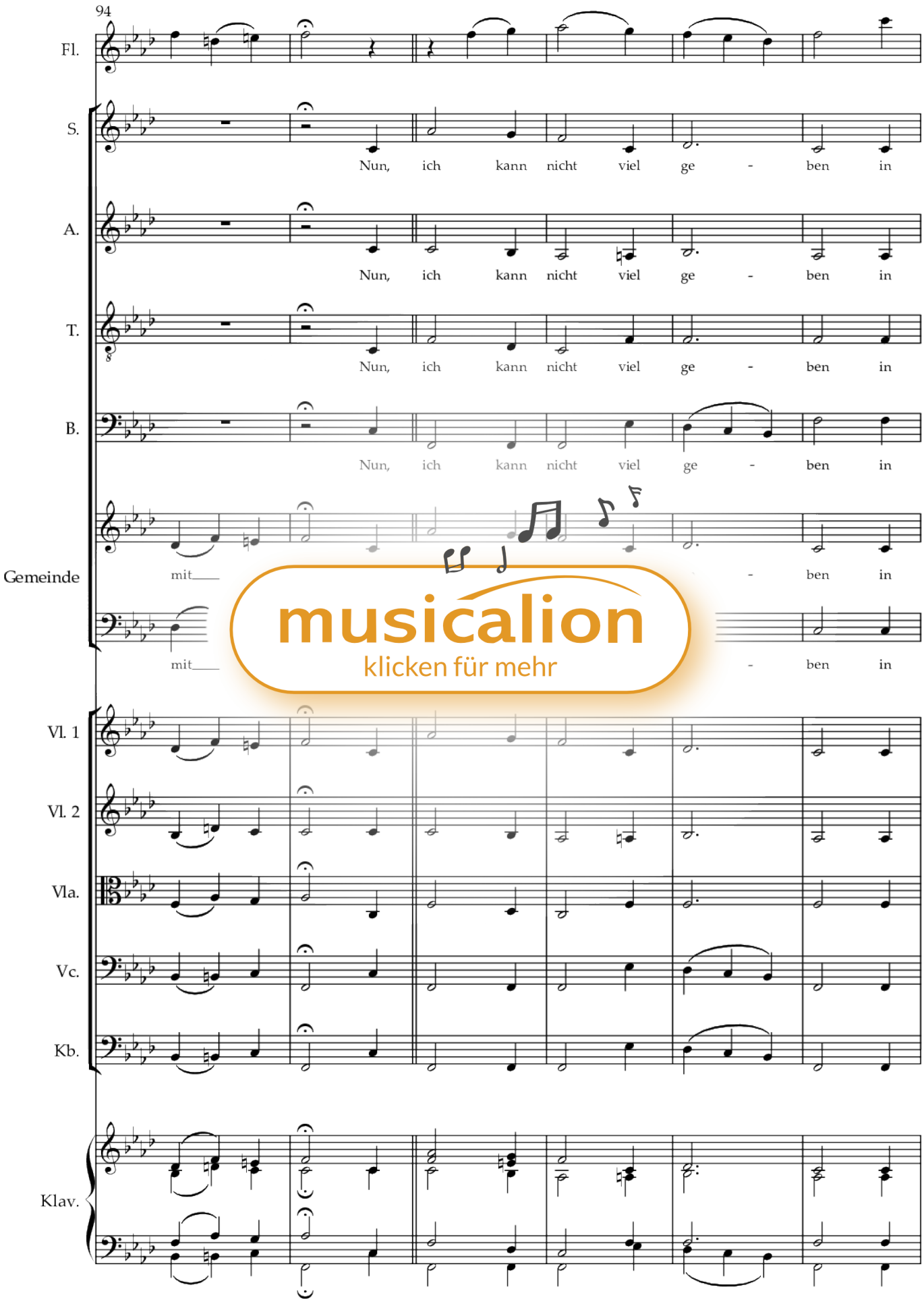


musicalion
klicken für mehr
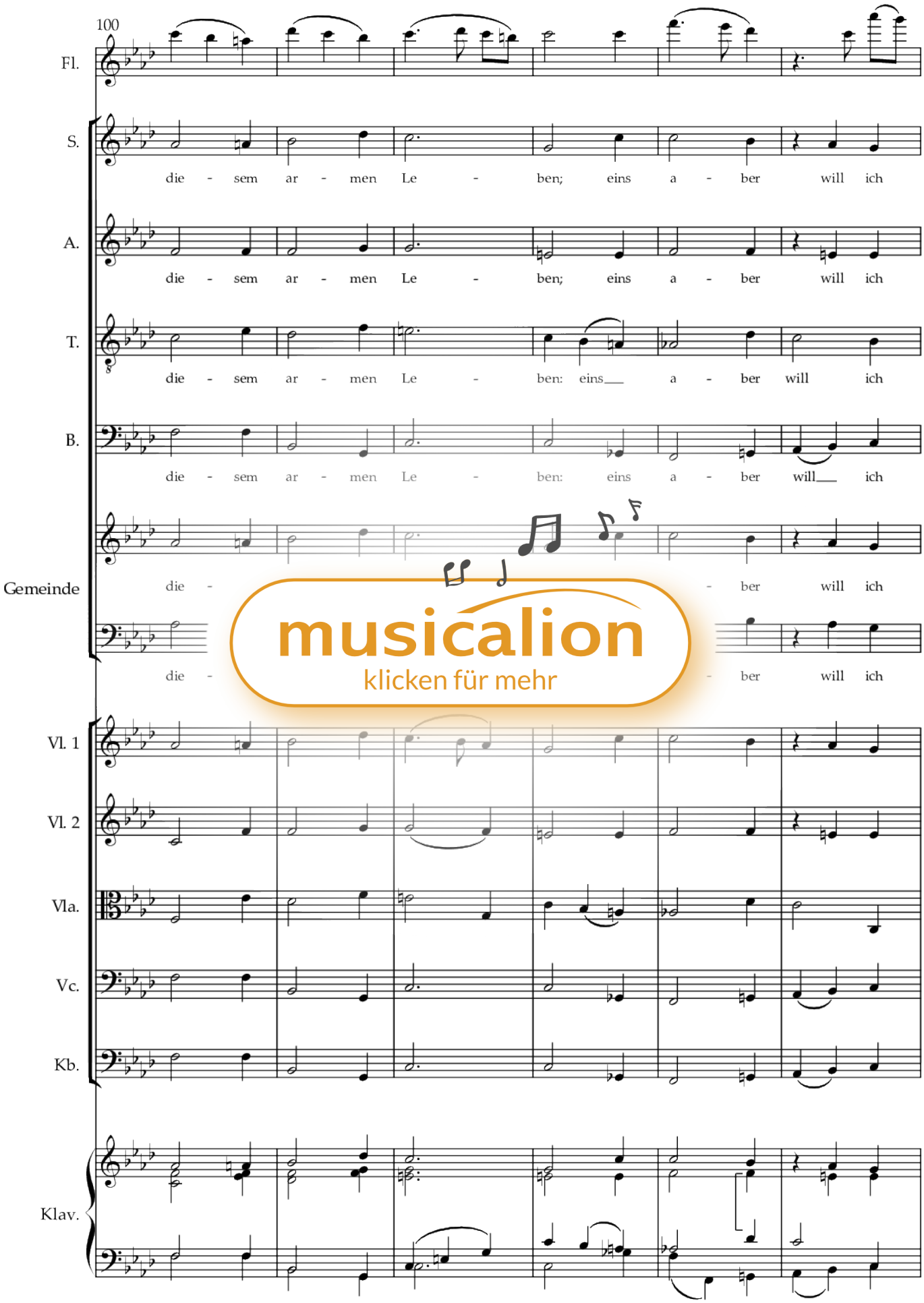


musicalion
klicken für mehr
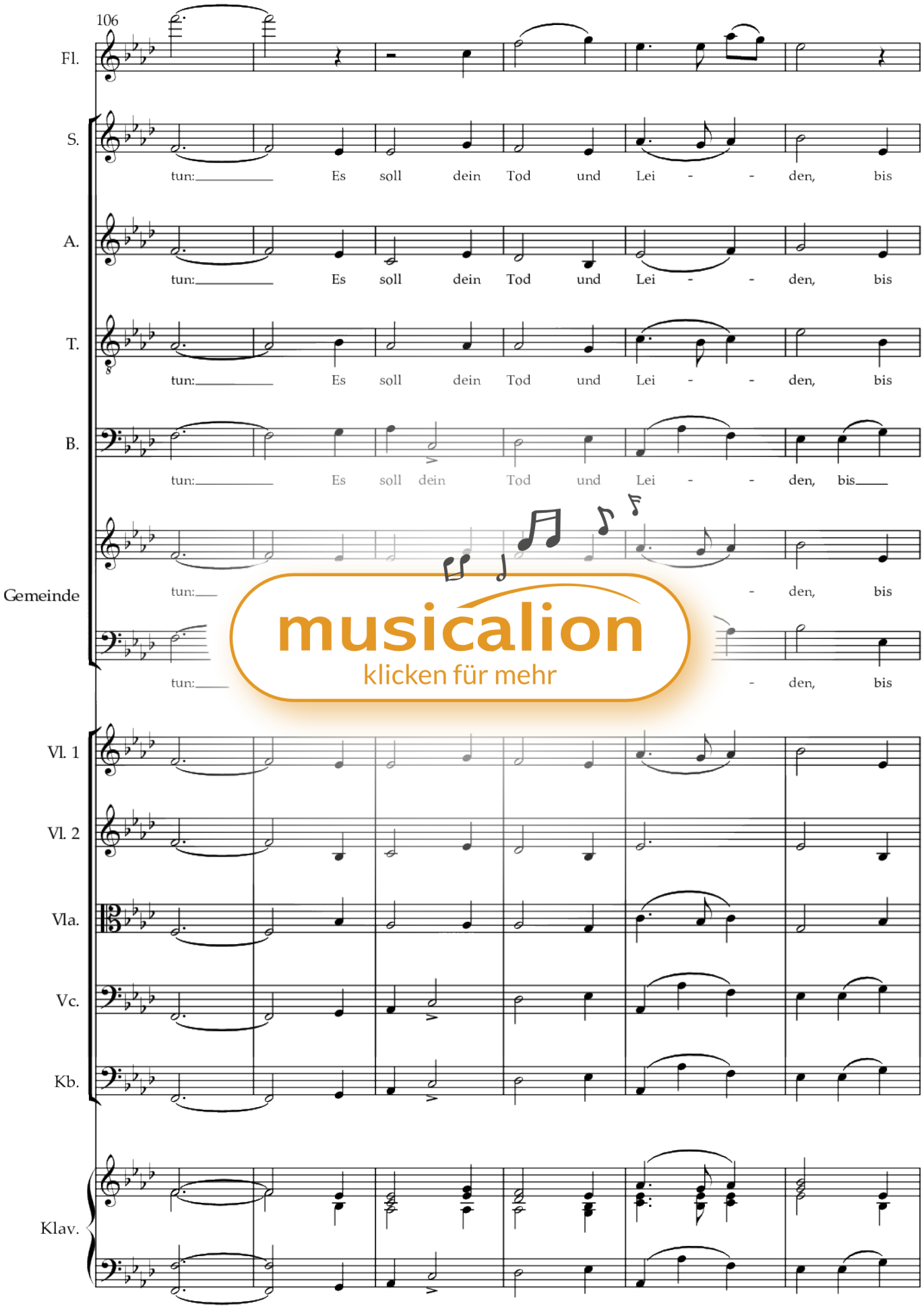


musicalion
klicken für mehr
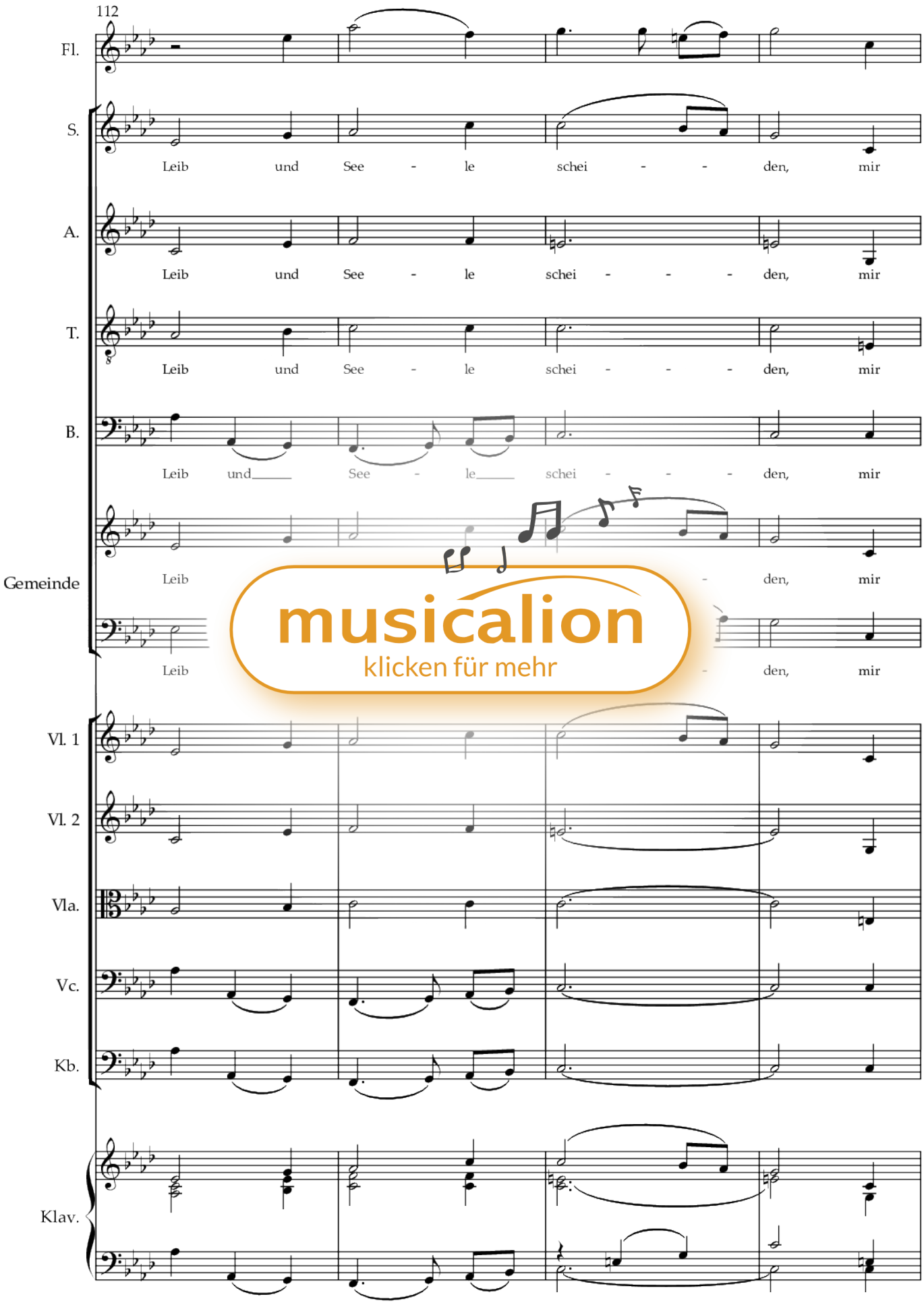


musicalion
klicken für mehr
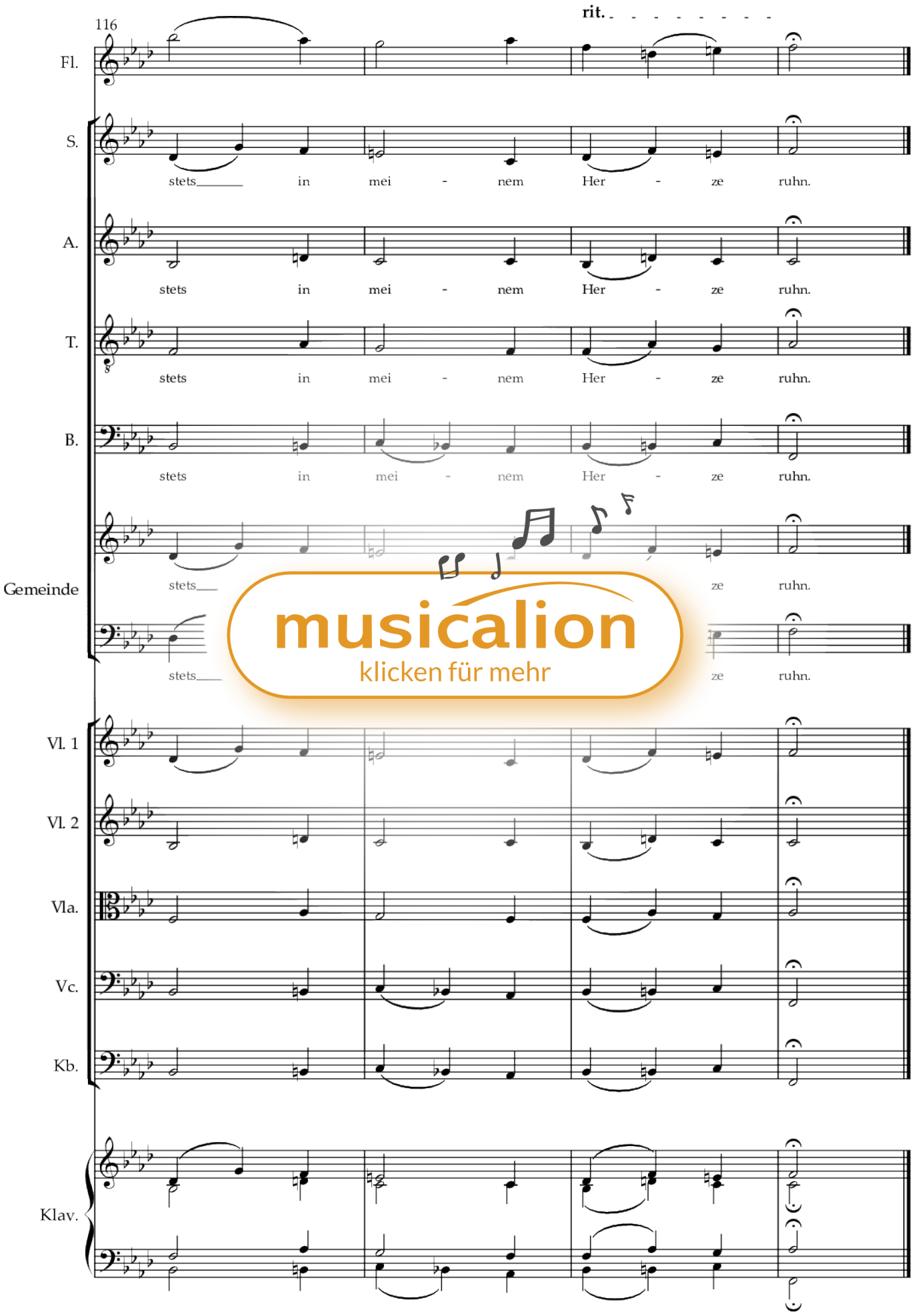


musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr
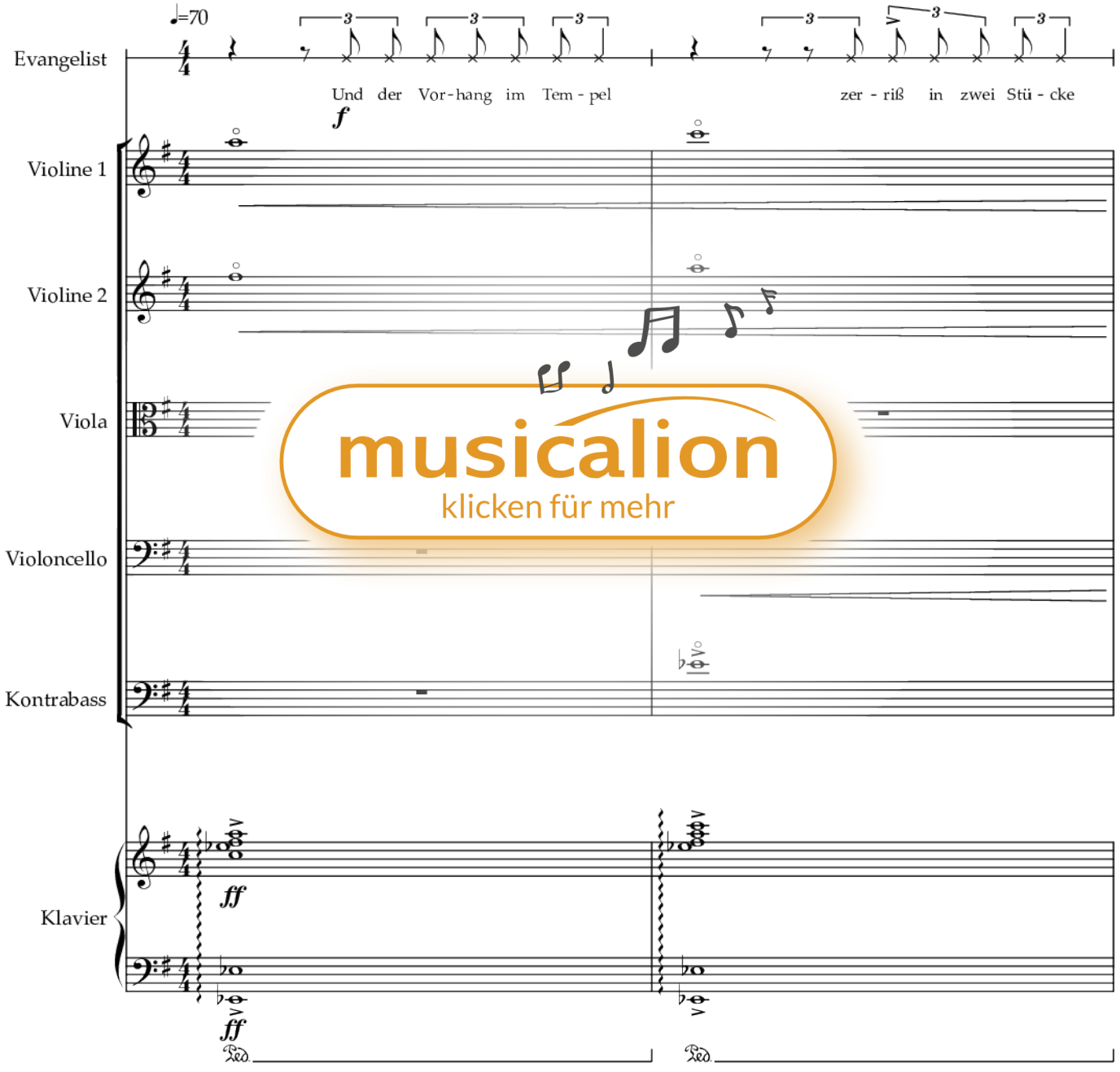


musicalion
klicken für mehr
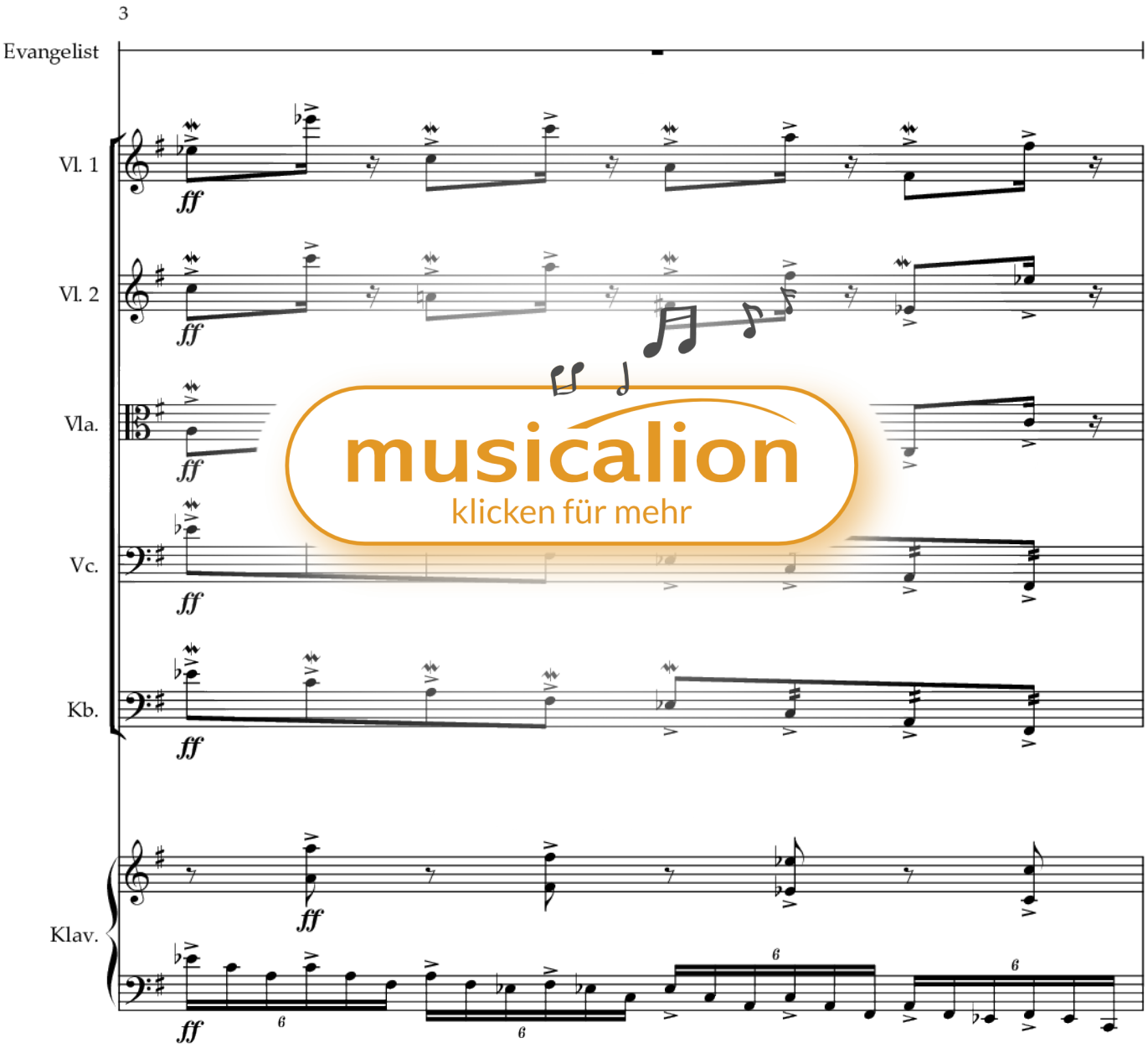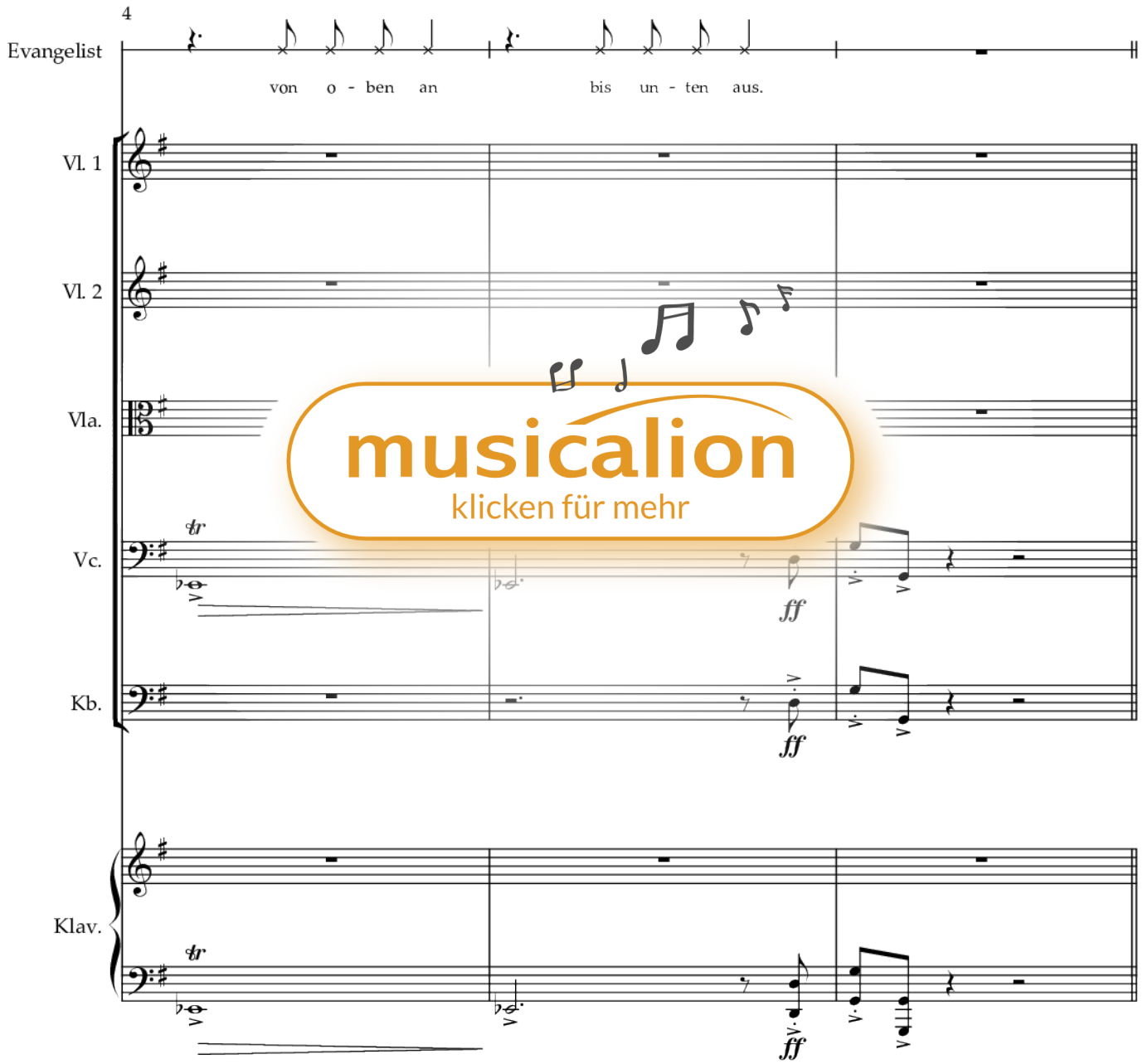


musicalion
klicken für mehr

13. Evangelium. Bekenntnis des Hauptmanns (Mk. 15, 38-39)
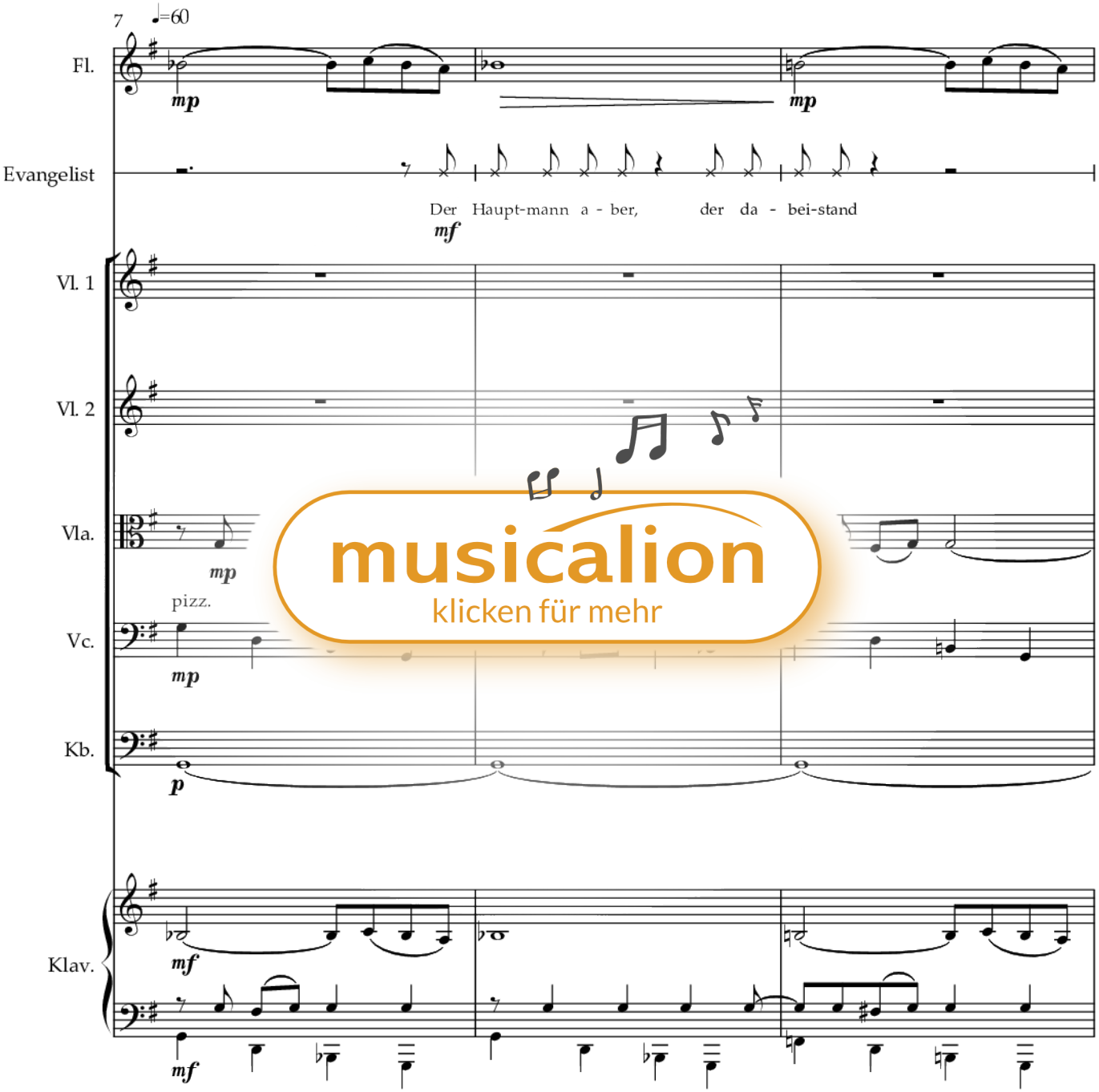


musicalion
klicken für mehr
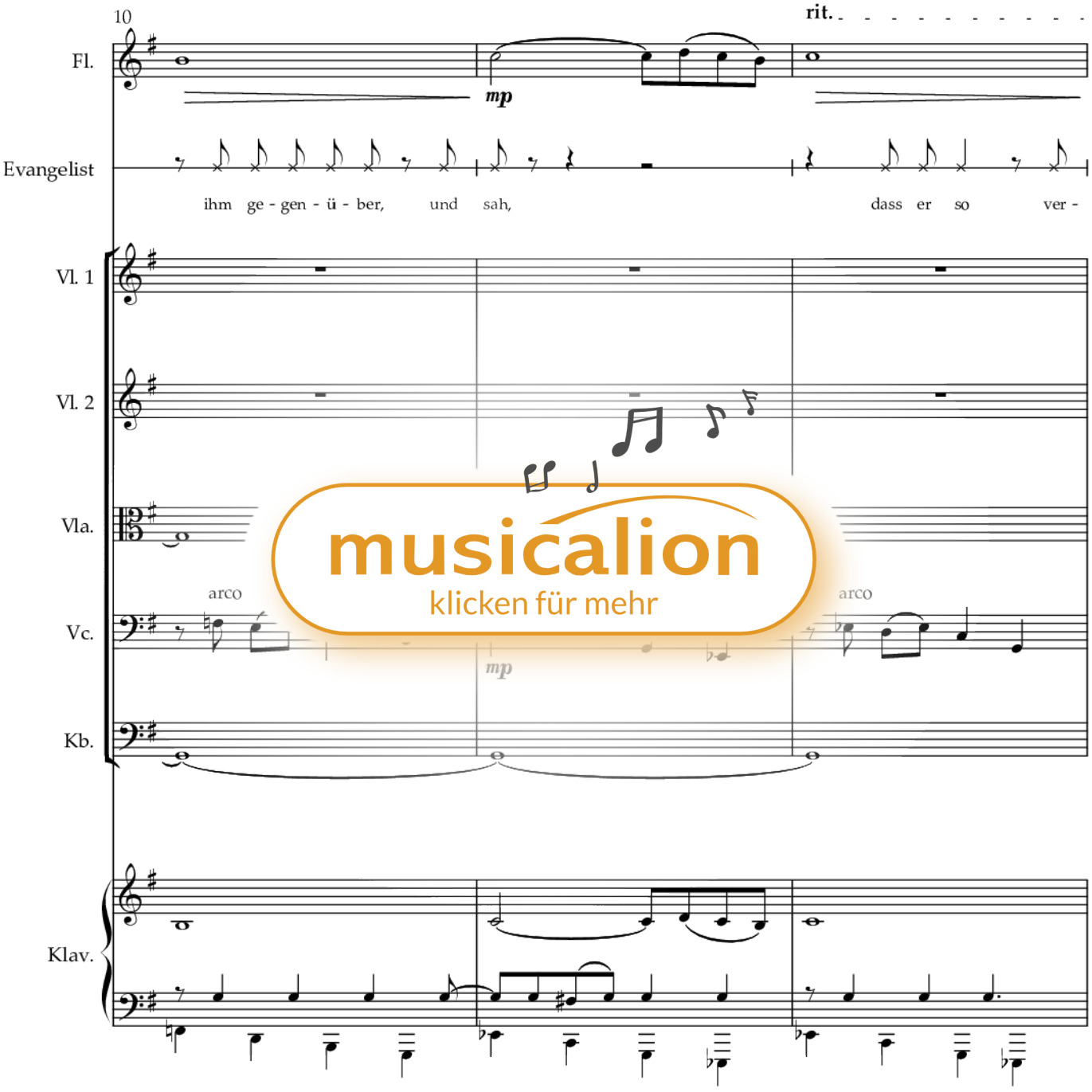

3
Evangelist
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Klav.
ff
musicalion
klicken für mehr
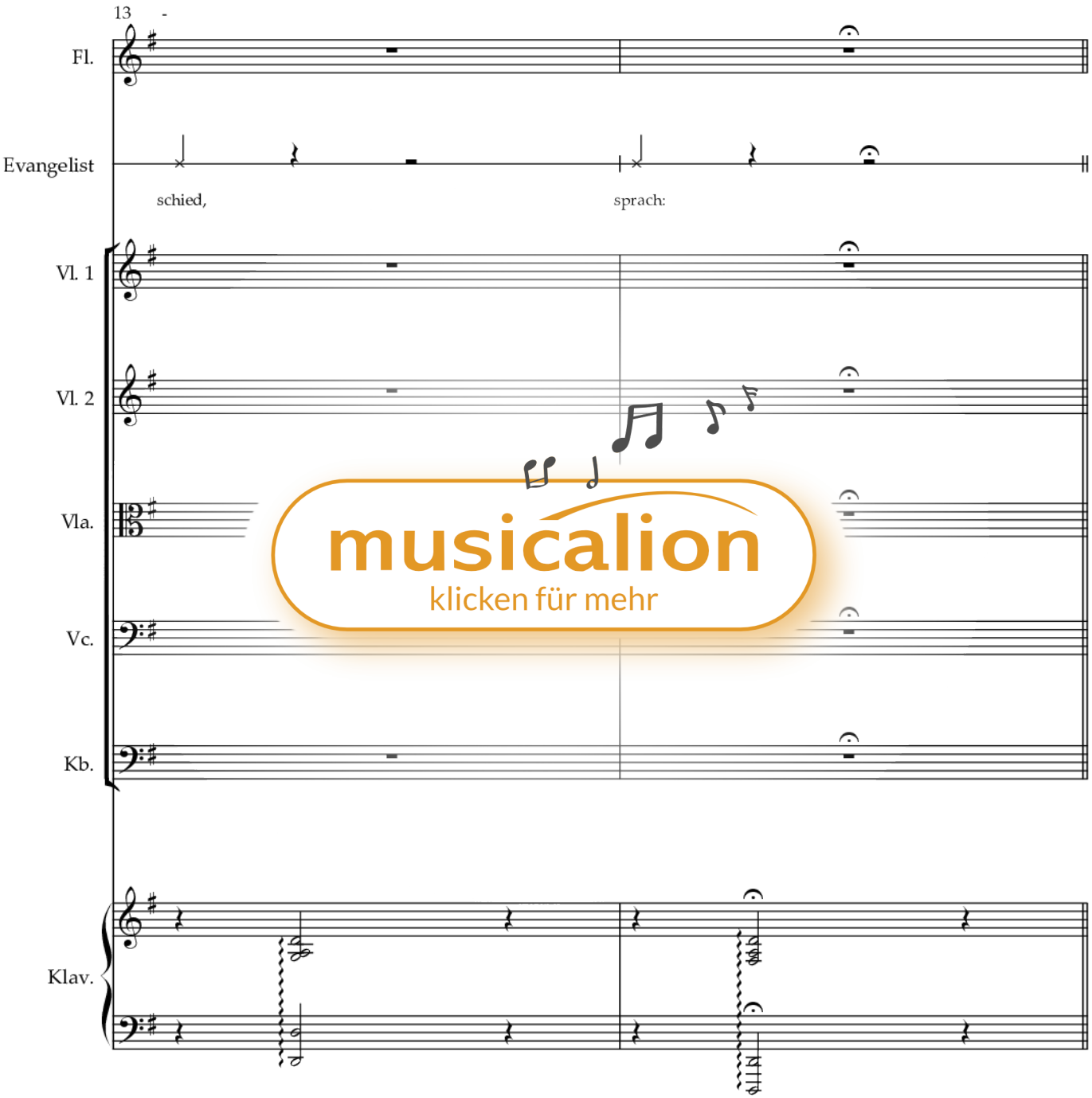


musicalion
klicken für mehr
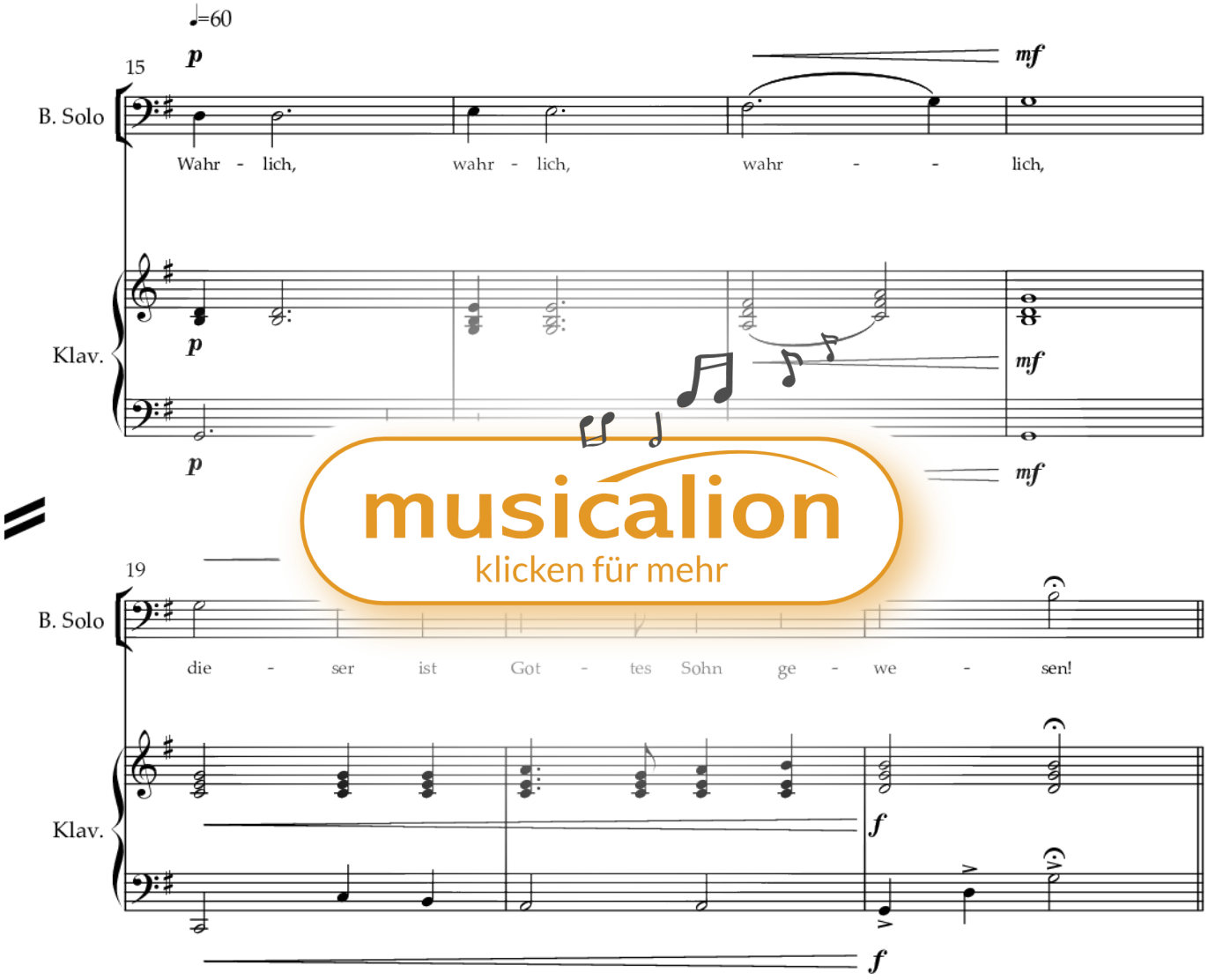


musicalion
klicken für mehr



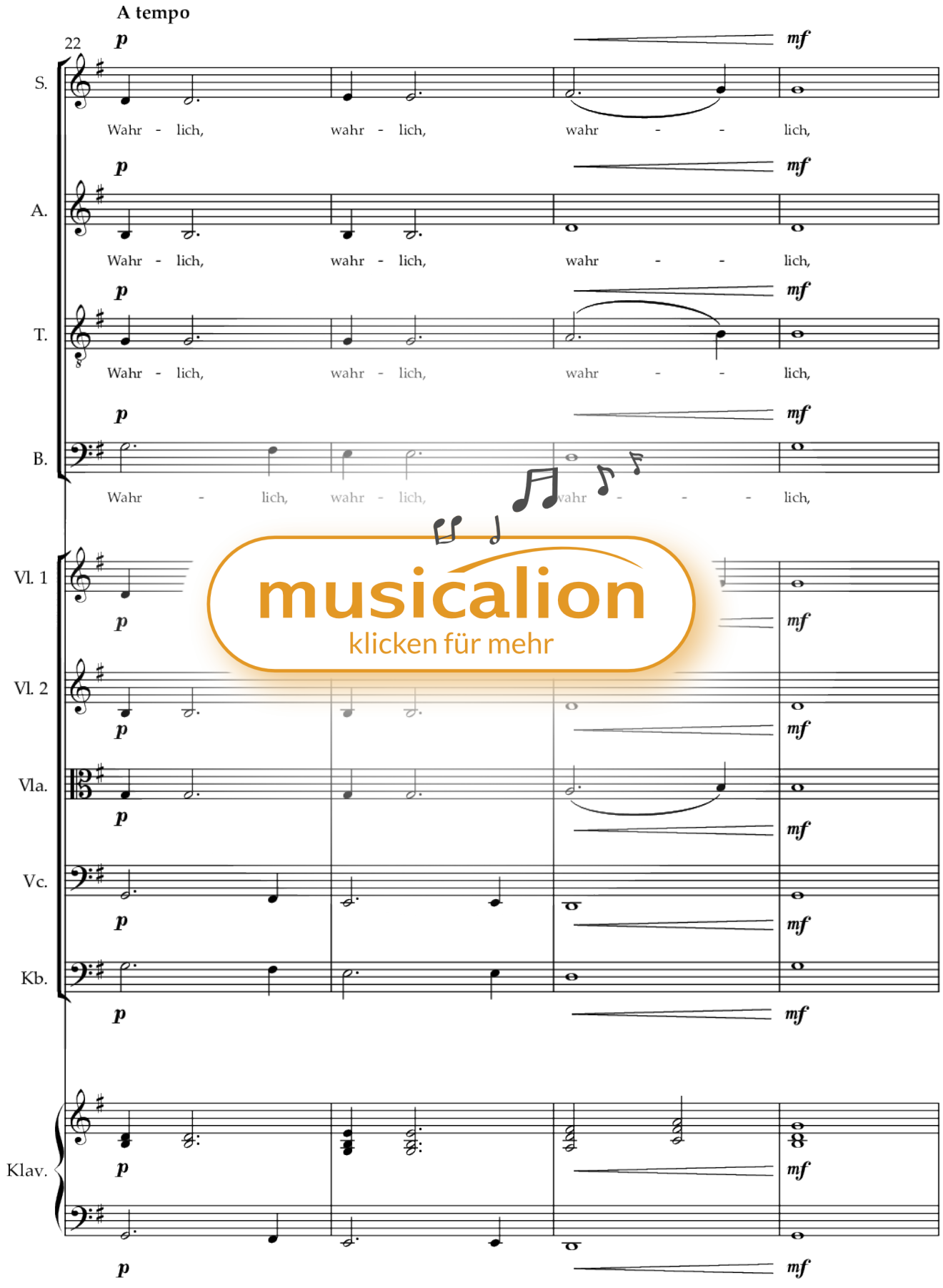
musicalion
klicken für mehr



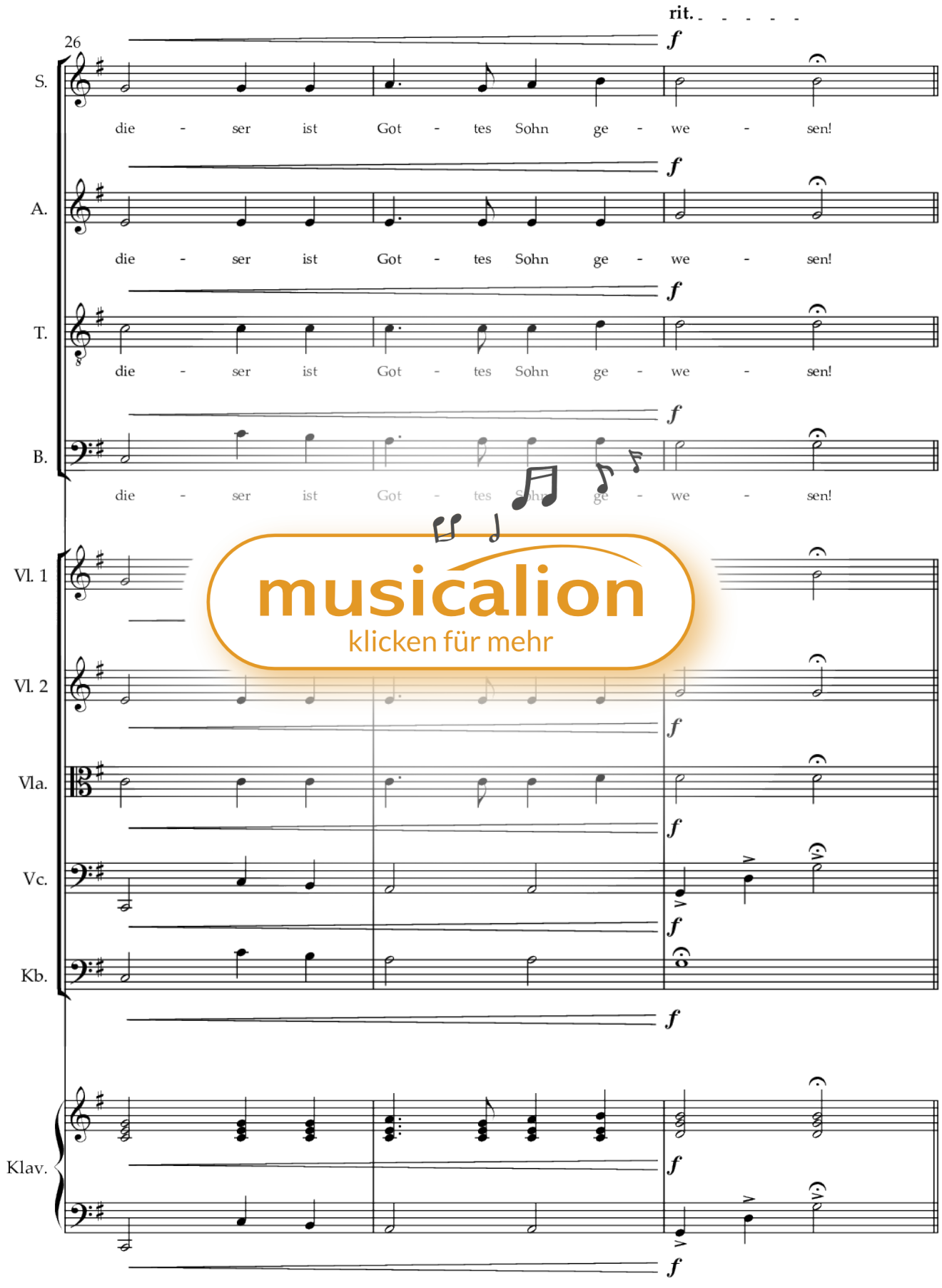
musicalion
klicken für mehr
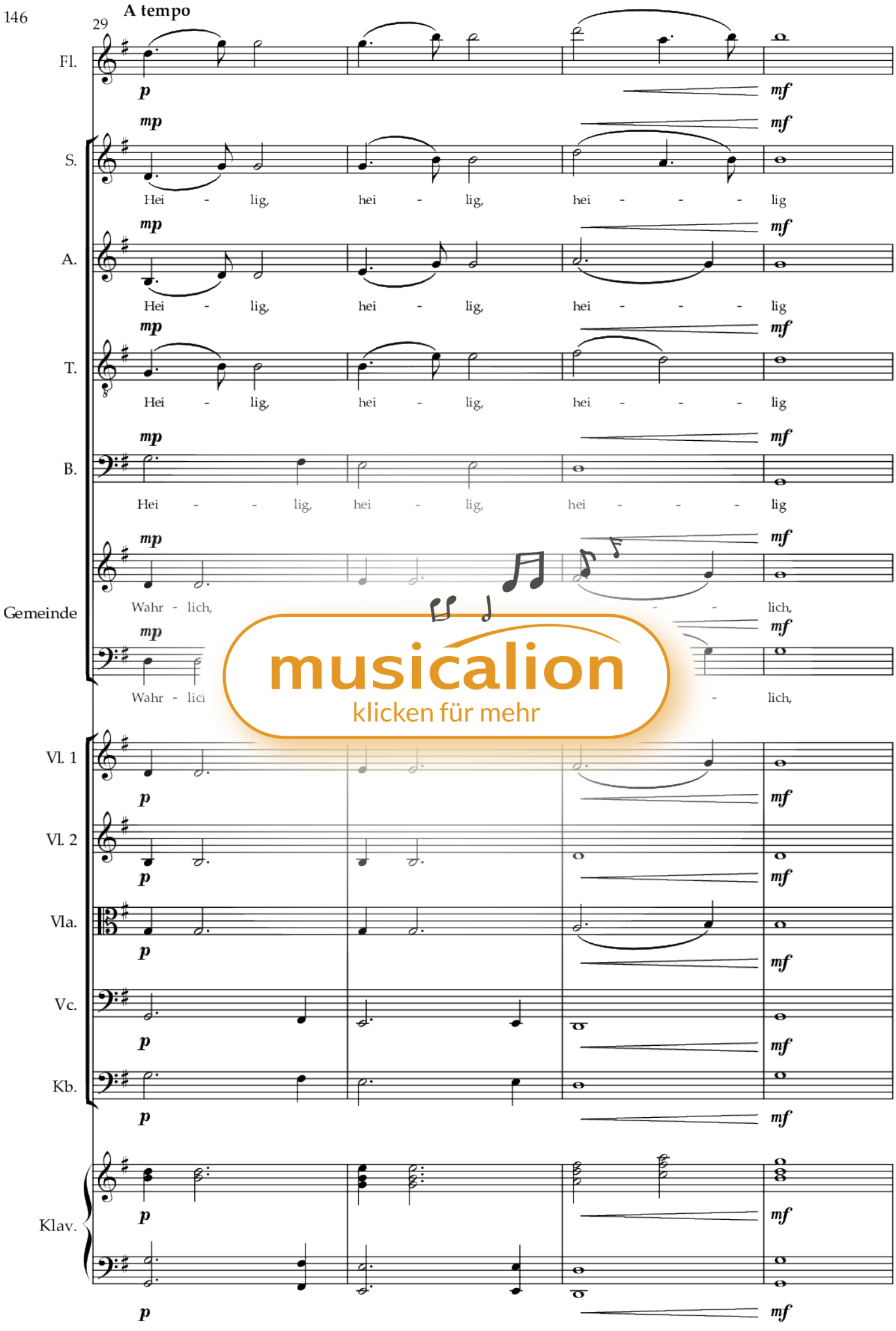


musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

33

Fl.

S. ist Gott, der HERR!

A. ist Gott, der HERR!

T. ist Gott, der HERR!

B. ist Gott, der HERR!

Gemeinde die - ser ist Gott, der Sohn, so we - sen!

die - sen!

Vl. 1

Vl. 2

Vla.
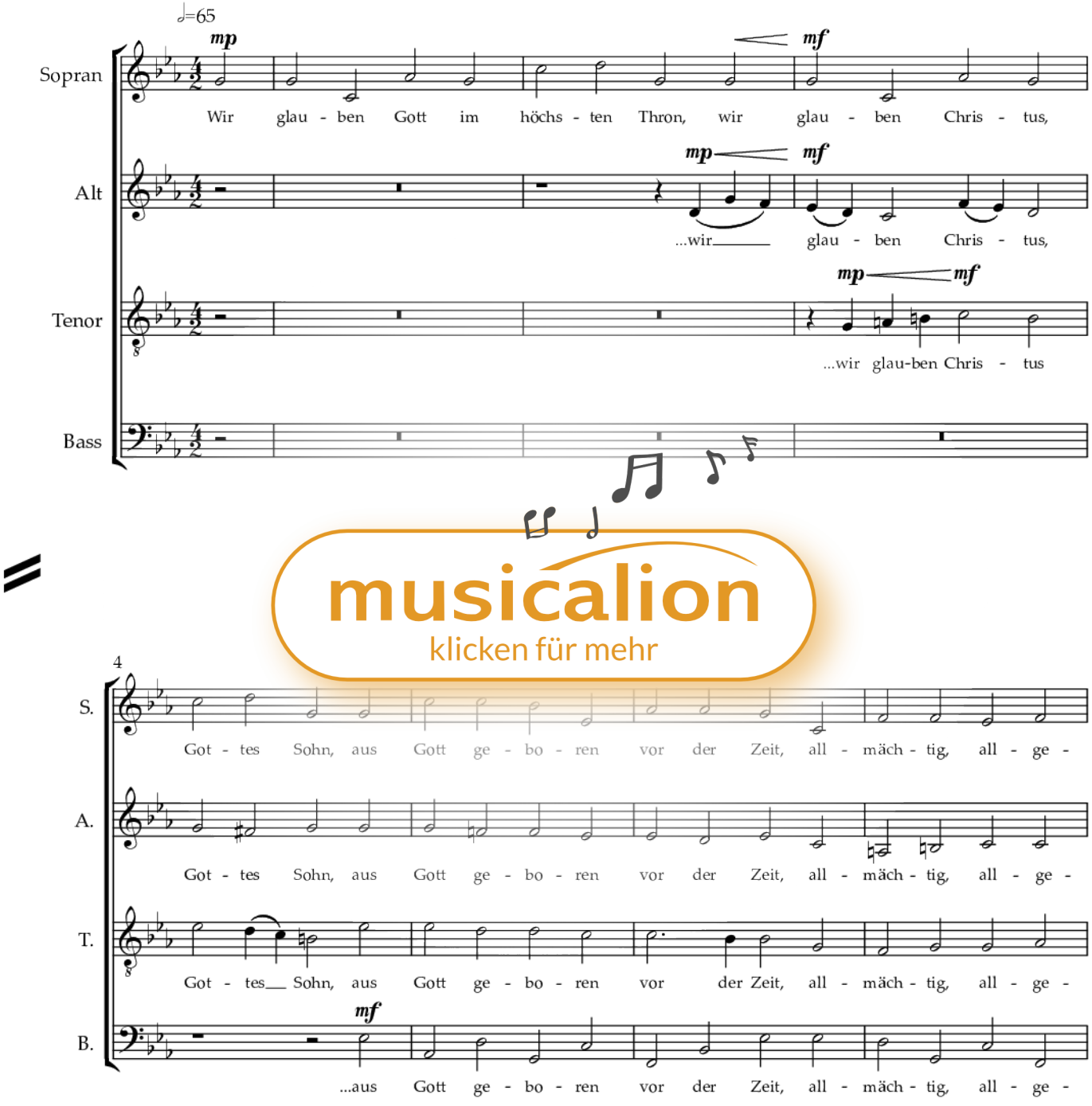
Vc.
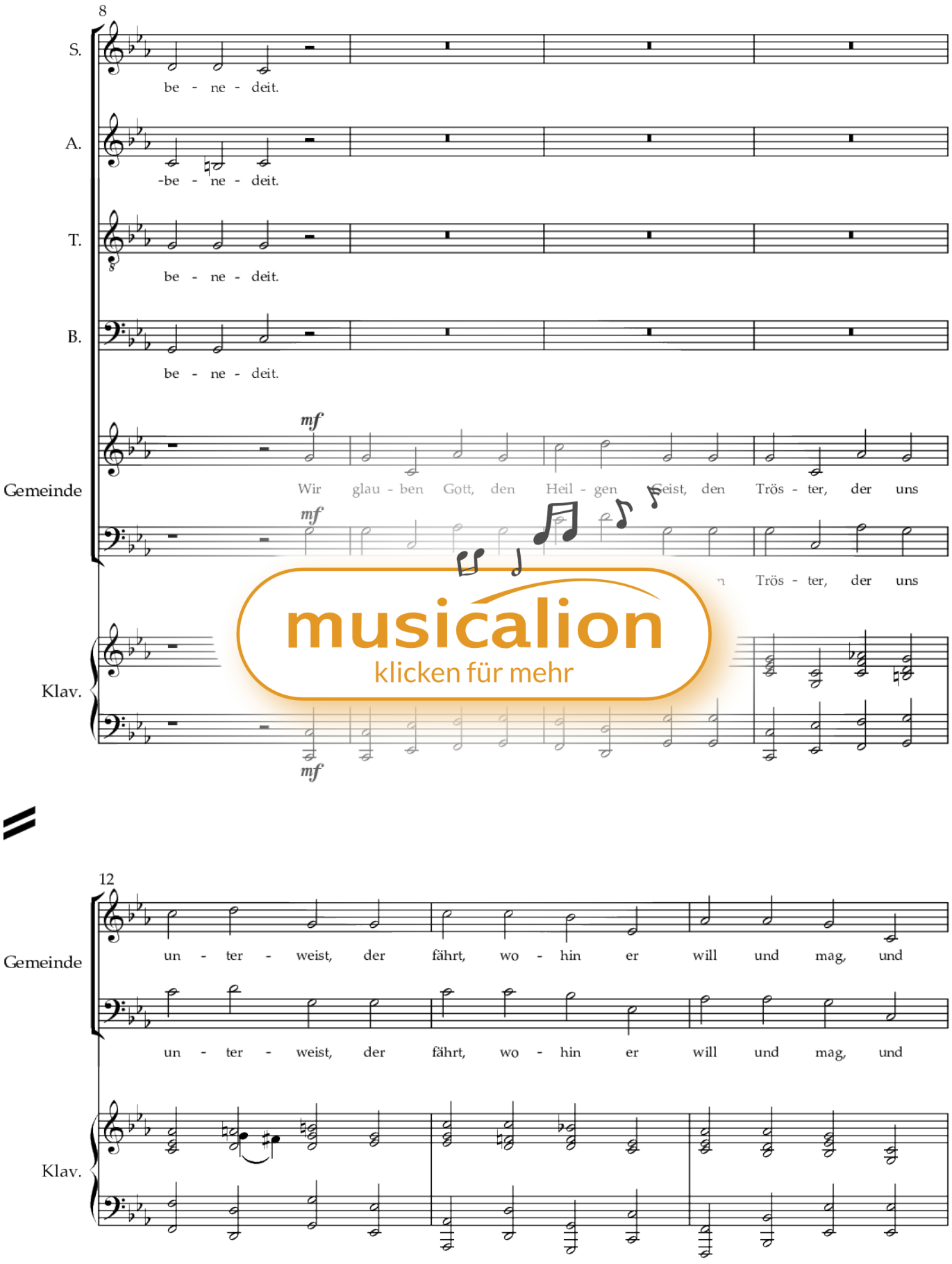
Kb.

Klav.
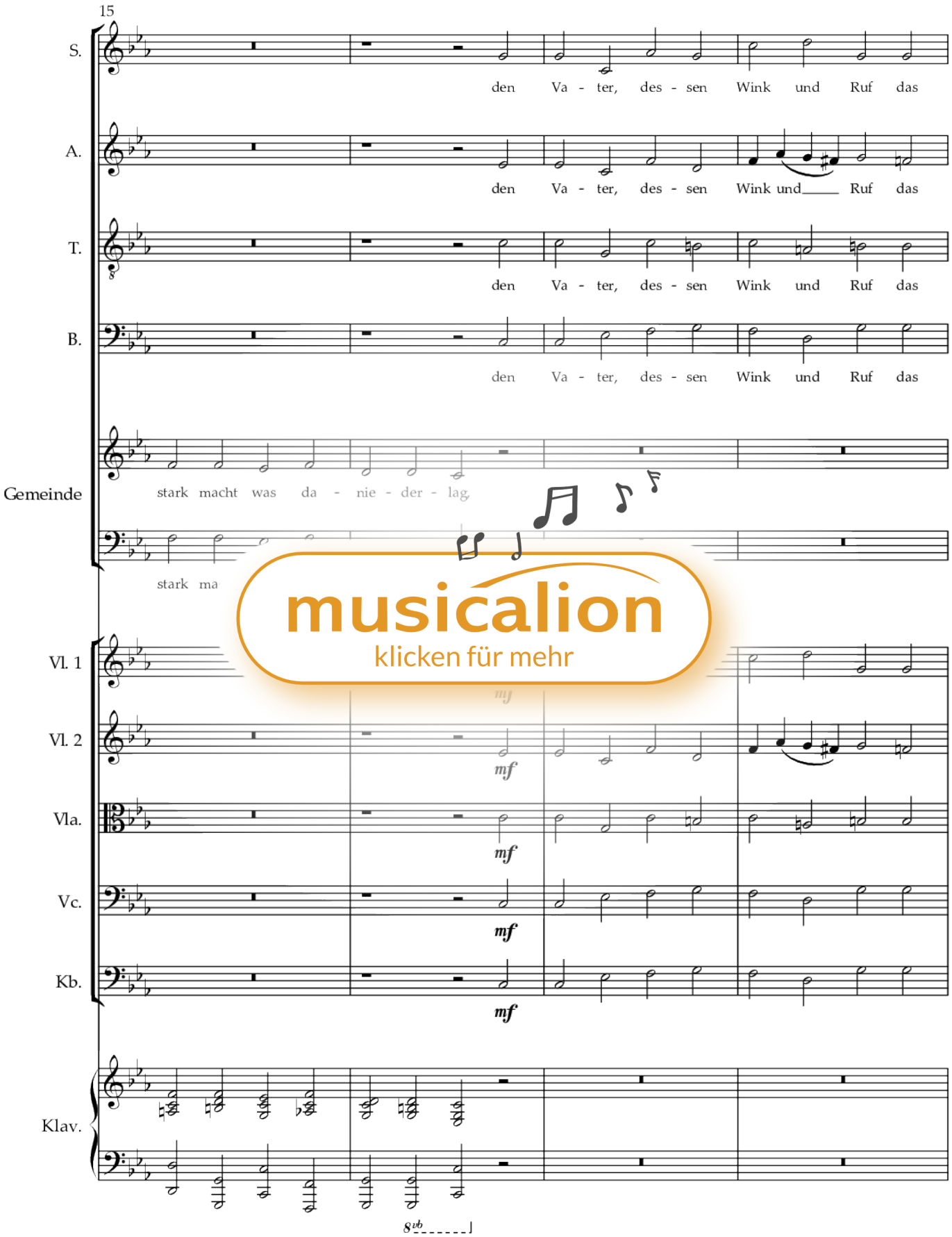
musicalion
klicken für mehr

14. Schlusschoral: Wir glauben Gott im höchsten Thron

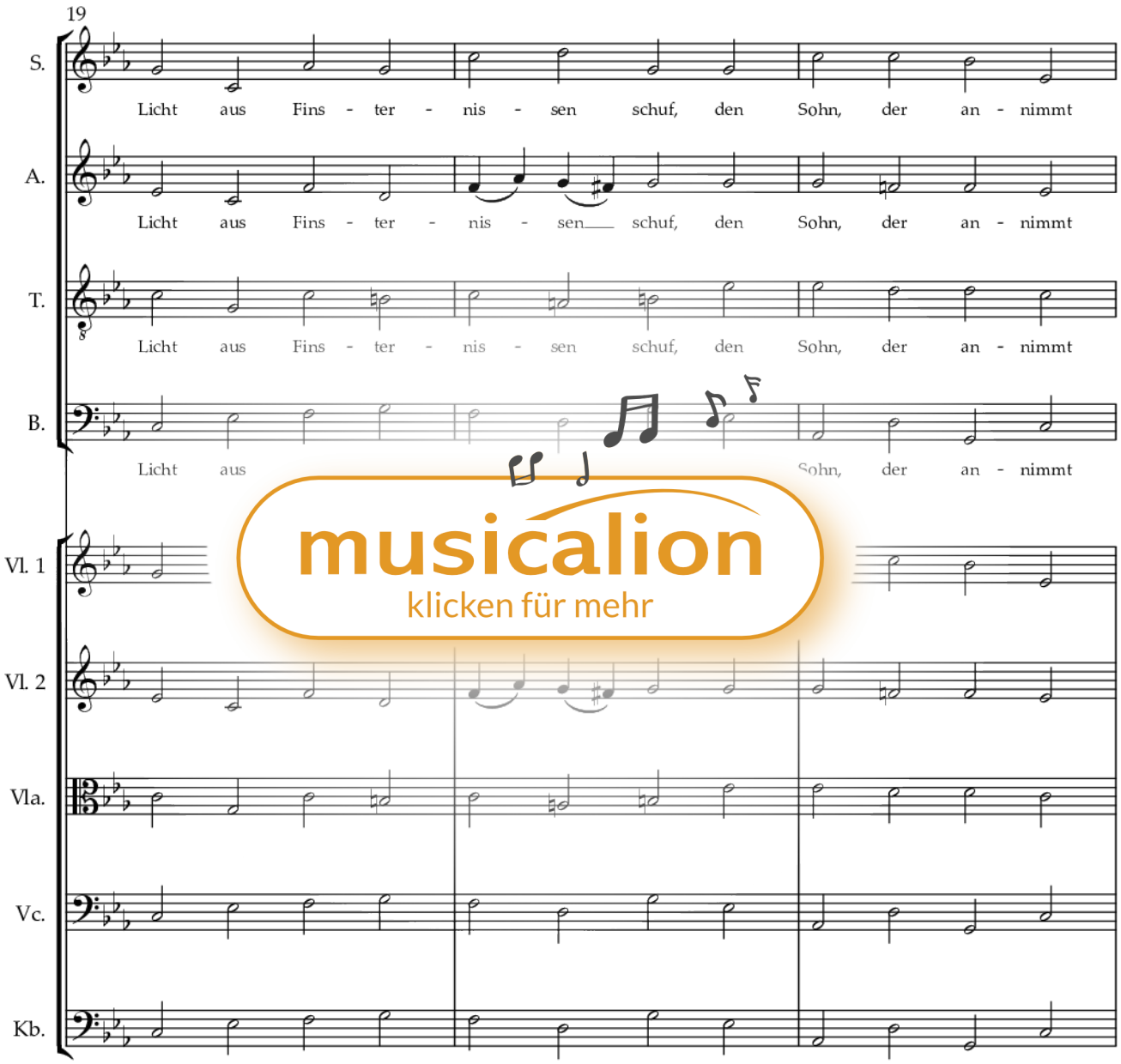




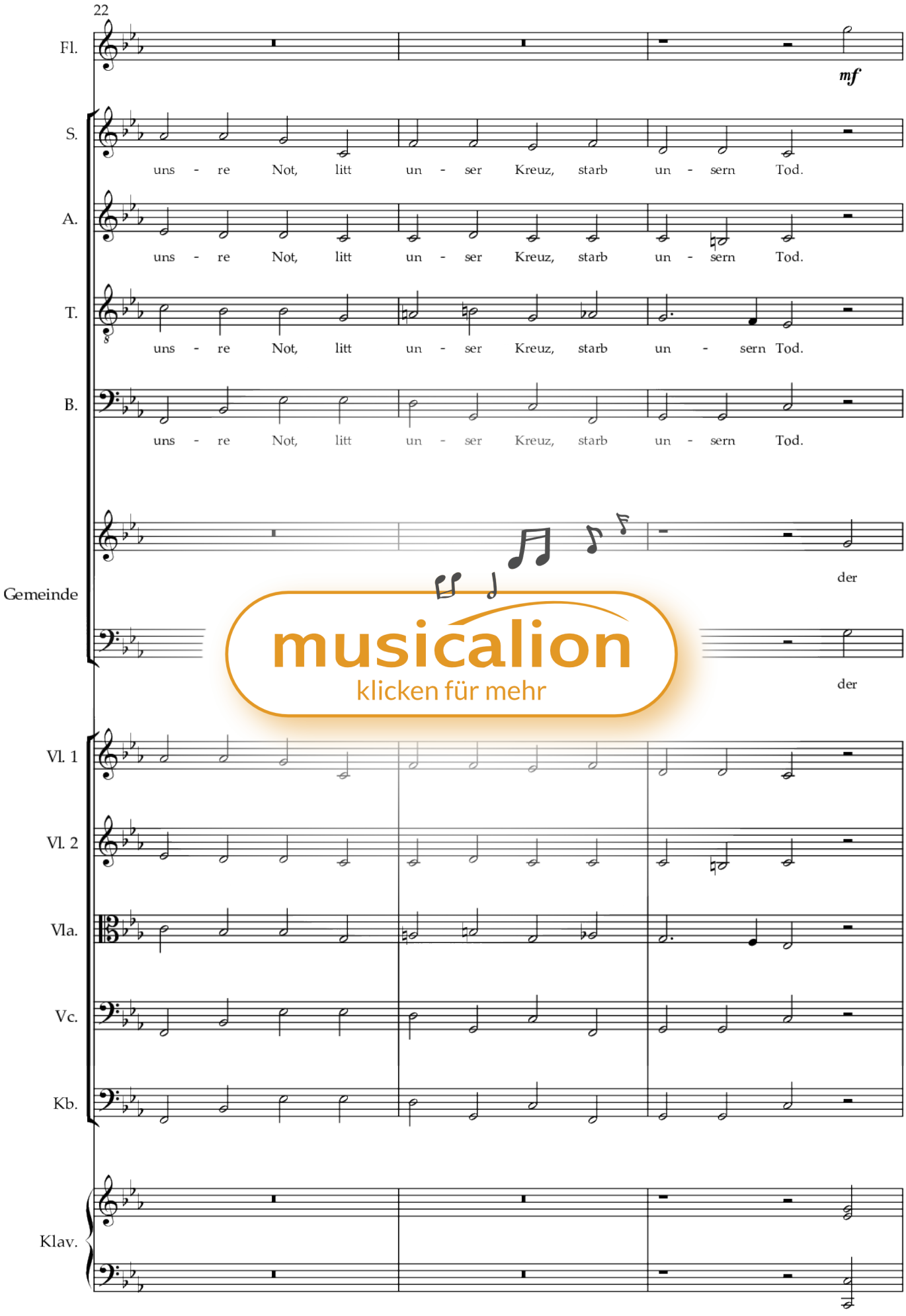
musicalion
klicken für mehr



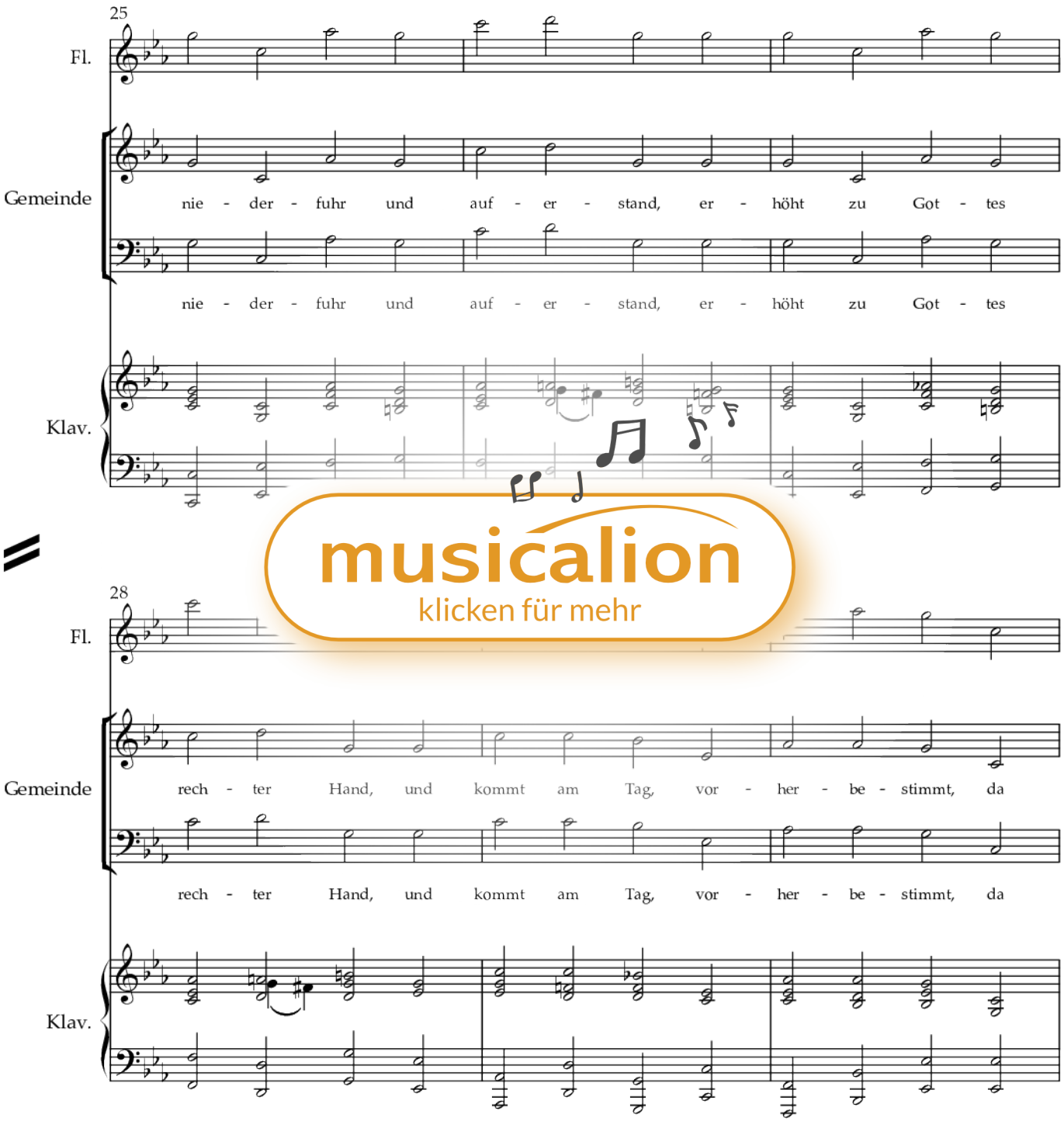
musicalion
klicken für mehr
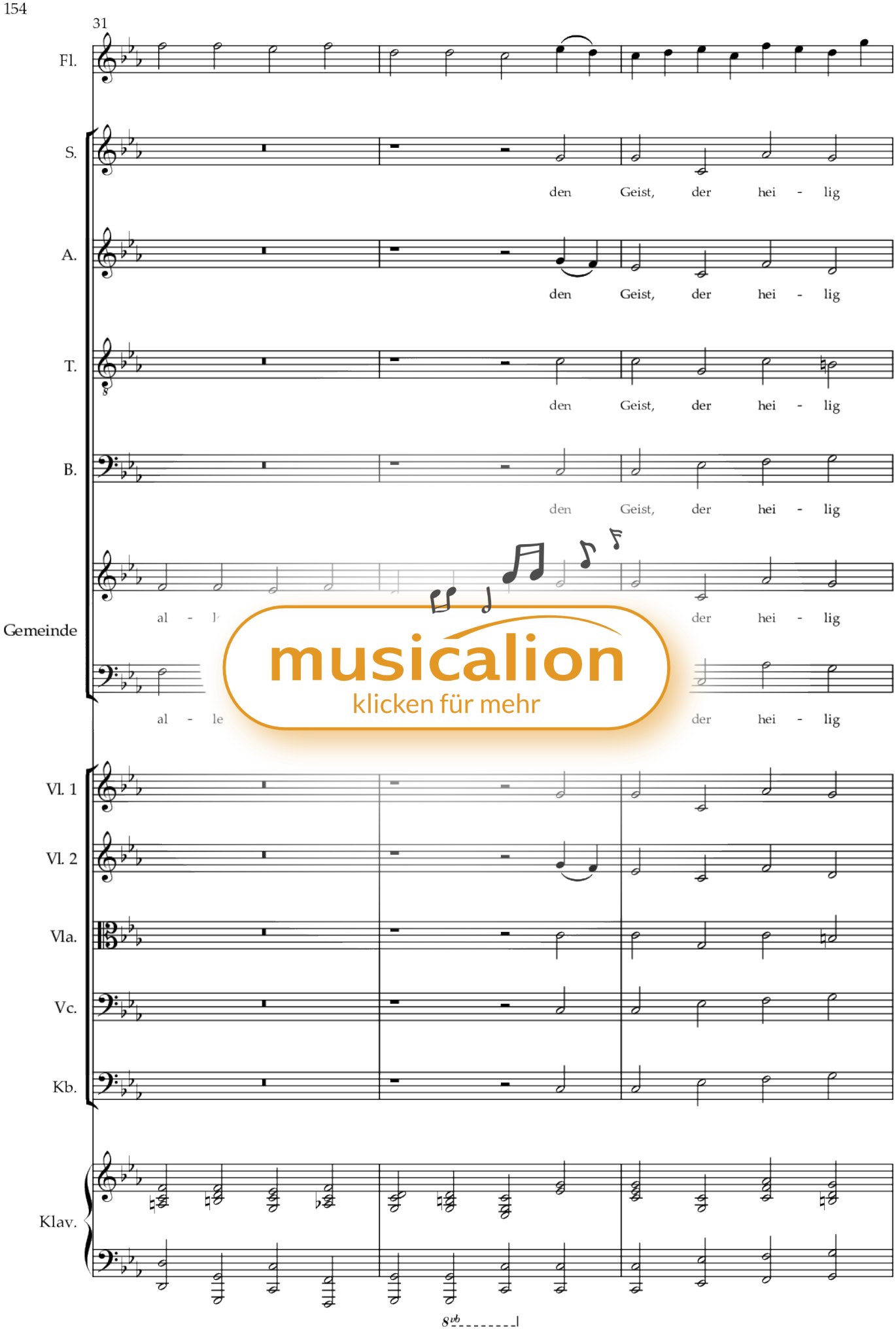


musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

34

Fl.

S. ins - ge - mein lässt Chris - ten Chris - ti Kir - che sein, bis

A. ins - ge - mein lässt Chris - ten Chris - ti Kir - che___ sein, bis

T. ins - ge - mein lässt Chris - ten Chris - ti Kir - che sein, bis

B. ins - ge - mein lässt Chris - ten Chris - ti Kir - che sein, bis

Gemeinde ins - che sein, bis

ins - ge - che sein, bis

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

musicalion
klicken für mehr

37

rit.

Fl.

S. wir, von Sünd und Fehl be - freit, ihn sel - ber schaun in

A. wir, von Sünd und Fehl be - freit, ihn sel - ber schaun in

T. wir, von Sünd und Fehl be - freit, ihn sel - ber schaun in

B. wir, von Sünd und Fehl be - freit, ihn sel - ber schaun in

Gemeinde wir, v - ber schaun in

wir, vo - ber schaun in

Vl. 1

Vl. 2
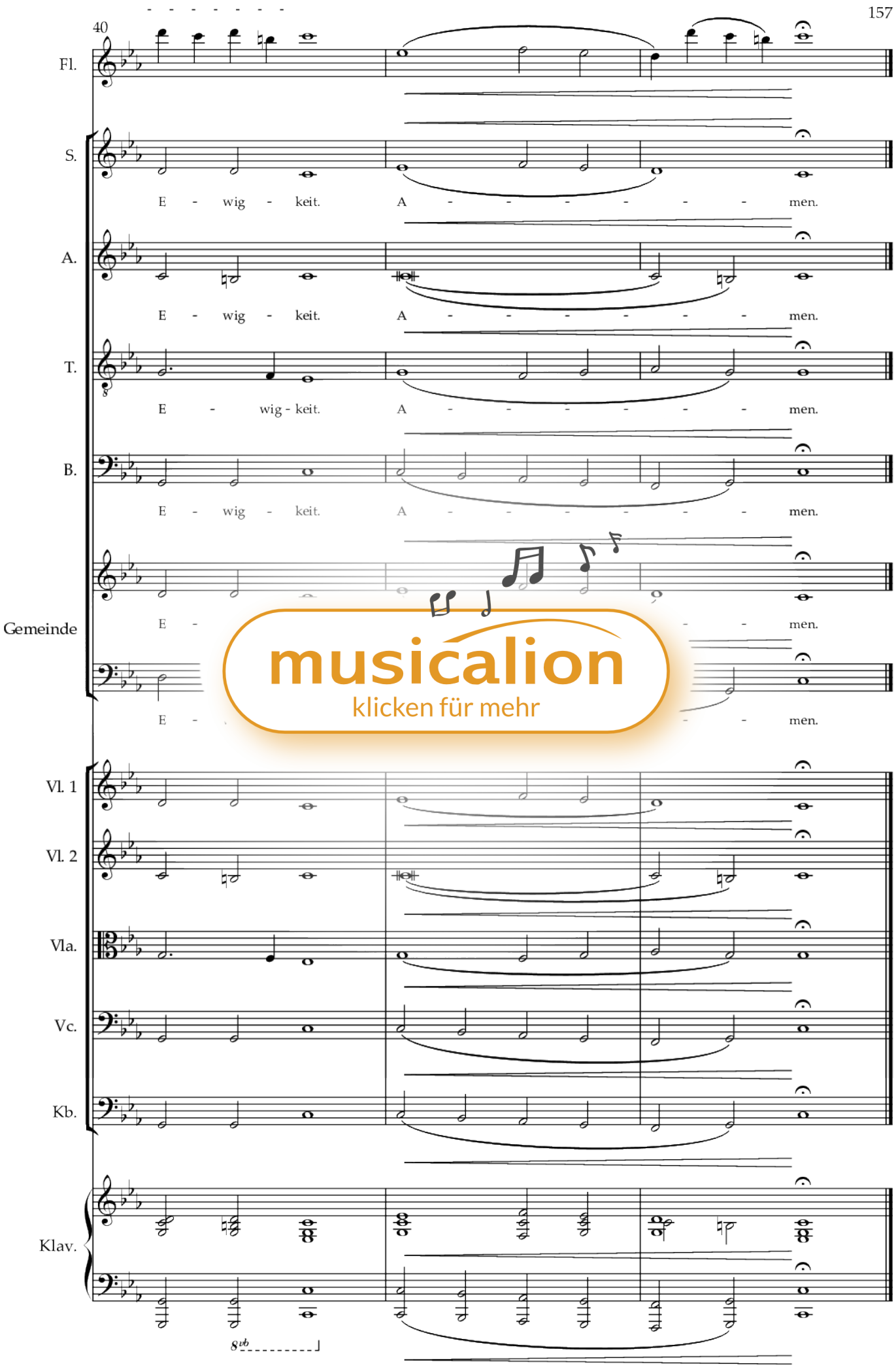
Vla.

Vc.

Kb.

Klav.

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Karfreitagsmusik nach dem Evangelisten Markus (Fassung mit Orchester)

Komponist: Andreas Wittkopf

Epoche: Musica viva

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Werke für Soli, Chor und Orchester für die hohen christlichen Feiertage

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Bass2+Chor>SATBX+Flöte+[Vl2]+Kl+[Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: *Flöte (Querflöte) = Fl(1),*Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1),Gesang Solo>Bass(2),Klavier = Kl(1),Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Ich habe diese „Markus-Passion“ nicht als Passion betitelt, sondern als „Karfreitagsmusik“, da sich der zugrunde liegende Bibeltext auf das Geschehen eben am Karfreitag beschränkt.

Die erste Fassung ist besetzungstechnisch auf ein Minimum reduziert und kann in jeder Gemeinde, die über einen einigermaßen guten Chor verfügt (Die Bass-Soloparts – Jesus und Pilatus – sollten (wenn möglich) aus dem Chor kommen!), musikalisch umgesetzt werden.

Diese zweite Fassung ist um ein Streichorchester erweitert, was die Ausdrucksmöglichkeiten deutlich erweitert. Hier empfiehlt es sich, für den Piano-Part einen Flügel zu verwenden.

Beiden Fassungen liegt die Idee zugrunde, die Zuhörenden an der Aufführung – welche als Verkündigung gedacht ist – zu beteiligen, so dass

die Passion alle immer wieder zu einer Stimme zusammenführt.

Die traditionell einem „Rezitativ“ zugeschriebenen Texte des „Evangelisten“ werden hier einem Sprecher übertragen, was ursprünglich auf die Idee zurückgeht, Konfirmanden in die Aufführung geistlicher Musik einzubinden (In der „Weihnachtsgeschichte an Heiligabend“ ist dieser Part der Form nach lose an den Rap angelehnt). Hier ist zu überlegen, ob es sinnvoll ist, die Stimme zu verstärken. Der Evangelist, der nichts anderes tut, als den Text zu rezitieren – das ist das Gerüst des Ganzen. Jeder Zuhörende kann sich damit identifizieren. Die Musik deutet das Gehörte auf der emotionalen Ebene.

In dieser Musik gibt es ein musikalisches Motiv, das – in den „Rezitativen“ – immer wieder vorkommt und das Stück zusammenhält. Es ist i.d.R. dem Piano vorbehalten, lediglich am Schluss (Einleitung zum Bekenntnis des Hauptmannes am Kreuz) wird es durch die Flöte verstärkt und hat – durch die klangliche Verwandlung - hier etwas Trostreiches: Es schließt die Tür auf zum Bekenntnis der Christenheit.

Gerade im Markus-Evangelium ist es auffällig, wie oft in der Passionsgeschichte der Titel „König von Israel“ oder „König der Juden“ als Hauptanklagepunkt genannt wird. Das wird hier auch musikalisch betont. Man mag darüber nachdenken, ob der Titel „König“ geistlich etwas anderes bedeutet, als das, was man gemeinhin – weltlich – darunter versteht.

Bei Jesu Kreuzigung sollen die Celli und das Piano die Hammerschläge akustisch illustrieren, wobei sie im Rhythmus des Morse-Alphabets zweimal „JC“ (Jesus Christus) ‚schreiben‘.

Vom Bekenntnis des Hauptmanns am Kreuz aus „Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen“ entfaltet sich das christliche Glaubensbekenntnis und zieht immer größere Kreise bis hin zum von allen getragenen bekräftigenden Amen, womit diese „Karfreitagsmusik“ endet: Mit dem Blick in die Zukunft, auf das, was im Kreuz neu geworden ist.