

Ave Maria

3-st, Jacob Arcadelt, 1507 - 1568
 arr. 4-st, P. Dietsch, 1842, 1808 - 1865
 arr. MC: Alex Neuwirth, 2017, adhuc vivit

Tenor I

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

Tenor II

Baß I

Baß II

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

6

T I

te - cum, be - ne - dic - ta -

T II

B I

B II

te - cum, a - ve Ma - ri - a. Be - ne - dic - ta - tu, be - ne - dic - ta -

musicalion
klicken für mehr

12

T I

tu in mu - li - e - ri - bus. Et be - ne - dic - tus fruc - tus ven -

T II

B I

B II

tu in mu - li - e - ri - bus. Et be - ne - dic - tus fruc - tus ven -

17

T I

8

tris tu - i Je - sus. Sanc-ta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro

T II

8

B I

tris tu - i Je - sus. Sanc-ta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro

B II

23

T I

8

no - bis, sanc - ta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis, sanc -

T II

8

B I

no - bis, sanc - ta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis, sanc -

B II

no - bis, sanc - ta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis, sanc -

musicalion
klicken für mehr

27

T I

8

ta, Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

T II

8

B I

ta, Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis. A - men.

B II

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria](#)

Komponist: [Jakob Arcadelt](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ursprünglich für drei Stimmen, 1842 von Pierre Dietsch auf vier Stimmen erweitert.