

Andreas Wittkopf

Karfreitagsmusik

nach dem Evangelisten Markus

(Mk. 15, 1-39)



Flöte,

Solo-Bass,

4-st. gem. Chor,

Gemeinde,

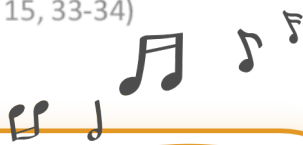
Sprecher,

Streicher,

Klavier

Chorauszug

1.	Eingangschor. Choral: Jesu, deine Passion - Meditation	3
2.	Evangelium. Jesus vor Pilatus (Mk. 15, 1-5)	6
3.	Chor: Wie ein Lamm, das zur Schlachtbank geführt wird (Jes. 53, 7)	8
4.	Evangelium. Jesu Verurteilung (Mk. 15, 6-15)	10
5.	Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen? - Meditation	18
6.	Evangelium. Jesu Verspottung (Mk. 15, 16-20a)	24
7.	Chor: Ausgelacht, angespuckt, geschlagen – Kyrie eleison	29
8.	Evangelium. Jesu Kreuzigung (Mk. 15, 20b-32)	30
9.	Evangelium. Jesu Verlassenheit (Mk. 15, 33-34)	44
10.	Choral: Du weißt, was es heißt	47
11.	Evangelium	50
12.	Choral: O	54
13.	Evangelium. L	62
14.	Schlusschoral: Wir glauben Gott im höchsten Thron	66



musicalion

[click for more](#)

Karfreitagsmusik nach dem Evangelisten Markus

(Fassung für Fl., Bass Solo, 4-st. gem. Chor, Gemeinde, Sprecher, Streicher und Klavier)

Andreas Wittkopf

op. 63 (07.-20.02.2024 // 10/2024)

1. Eingangschor. Choral: Jesu, deine Passion - Meditation

$\text{♩} = 60$

mp

Sopran

Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den - ken;

Alt

Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den - ken;

Tenor

Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den - ken;

Bass

Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den - ken;

Klavier

musicalion
click for more

mp

5

S.

wol - lest mir vom Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - ken.

A.

wol - lest mir vom Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - ken.

T.

wol - lest mir vom Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - ken.

B.

wol - lest mir vom Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - ken.

Klav.

9

Gemeinde *mp*

Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den - ken;

Klav. *mp*

13

Gemeinde

wol - lest mir vom Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - ken.

Klav.

musicalion
click for more

17

S. *mp*

In dem Bil - de jetzt er - schei - nen, Je - su, mei - nem Her - zen,

A. *mp*

In dem Bil - de jetzt er - schei - nen, Je - su, mei - nem Her - zen,

T. *mp*

In dem Bil - de jetzt er - schei - nen, Je - su, mei - nem Her - zen,

B. *mp*

In dem Bil - de jetzt er - schei - nen, Je - su, mei - nem Her - zen,

Gemeinde *mp*

In dem Bil - de jetzt er - schei - nen, Je - su, mei - nem Her - zen,

Klav. *mp*

21

S. wie du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen.

A. wie du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen.

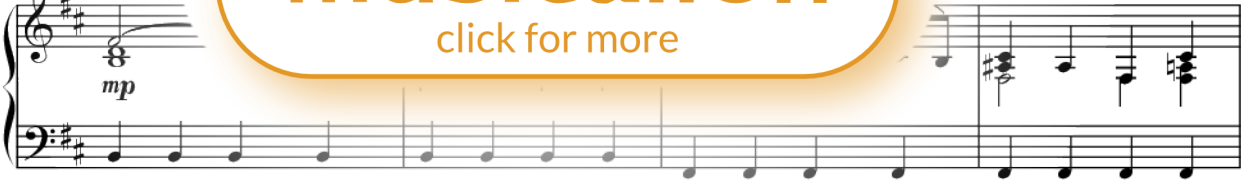
T. wie du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen.

B. wie du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen.

Gemeinde wie du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen.

Klav. 

25 **musicalion**
click for more

Klav. *mp* 

29 *mp* 

33 

37 

rit. *ppp* *pp*

2. Evangelium. Jesus vor Pilatus (Mk. 15, 1-5)

♩=60

Evangelist

Und alsbald am Morgen - hielten die Hohenpriester Rat - mit den Ältesten und Schriftgelehrten -
und dem ganzen Hohen Rat, und sie banden

Klavier

mf

mf

8^{vb}

2

Evangelist

Je-sus, führ ten ihn ab und ü-ber ant wor-te-ten ihn Pi-la-tus.

Klav.

mf

mf

(8)

6

Evangelist

Und Pi - la - tus frag - te ihn:

Klav.

(8)

9

Pilatus:

f

B. Solo

Bist du der Kö - nig der Ju - den?

Klav.

12

Evangelist

Er a - ber ant - wor - te - te und sprach zu ihm:

Klav.

14

B. Solo

Jesus: *mf* rit.

Du sagst es.

Klav.

18

Evangelist

A tempo

Und die f la - tus a - ber frag te ihn

Klav.

f *mf* *mp*

21

B. Solo

Pilatus: *mf* *f*

Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie

Evangelist

a - ber mals:

Klav.

f *f* *8^{vb}*

25

B. Solo

rit. - - - - -

dich ver - kla - - - gen!

Klav.

(8) - - - - -

30

Evangelist

Jesus aber - antwortete nichts mehr, so dass sich Pilatus - verwunderte.

3. Chor: Wie ein Lamm, das zur Schlachtbank geführt wird (Jes. 53, 7)

$\text{♩} = 45$

mf

Sopran

Wie ein wird, tat

Alt

Wie ein Lamm, das zur Schlachtbank geführt wird, tat

Tenor

Wie ein Lamm, das zur Schlachtbank geführt wird, tat

Bass

Wie ein Lamm, das zur Schlachtbank geführt wird, tat

musicalion
click for more

3

S.

er sei - nen Mund nicht auf, wie ein Lamm, wie ein Lamm, wie ein

A.

er sei - nen Mund nicht auf, wie ein Lamm, wie ein Lamm, wie ein

T.

er sei - nen Mund nicht auf, wie ein Lamm, wie ein Lamm, wie ein

B.

er sei - nen Mund nicht auf, wie ein Lamm, wie ein Lamm, wie ein

6

S. *f* *mf*
Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird; und wie ein

A. *f* *mf*
Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird; und wie ein

T. *f* *mf*
Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird; und wie ein

B. *f* *mf*
Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird; und wie ein

8

S. *p* *mf*
Schaf, das verstummt vor sei - nem Sche - rer, tat er sei - nen Mund nicht

A. *p* *mf*
Schaf, das verstummt vor sei - nem Sche - rer, tat er sei - nen Mund nicht

T. *p* *mf*
Schaf, das verstummt vor sei - nem Sche - rer, tat er sei - nen Mund nicht

B. *p* *mf*
Schaf, das verstummt vor sei - nem Sche - rer, tat er sei - nen Mund nicht

11

S. *rit.*
auf, wie ein Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird.

A. *rit.*
auf, wie ein Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird.

T. *rit.*
auf, wie ein Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird.

B. *rit.*
auf, wie ein Lamm, das zur Schlacht - bank ge - führt wird.

4. Evangelium. Jesu Verurteilung (Mk. 15, 6-15)

♩=60

Evangelist

Er pfleg-te ih-nen a-ber zum Fest ei-nen Ge-fan-ge-nen

mf

Klavier

mp

4

Evangelist

los-zu-ge-ben, wel-chen sie er-ba-ten. Es war a-ber ei-ner, ge-nannt

Klav.

7

Evangelist

Ba-rab-bas, ge-fan-gen mit den Auf-rüh-ern, die beim Auf-ruhr ei-nen

Klav.

9

Evangelist

Mord be-gan-gen hat-ten. Und das Volk ging hin-auf und bat, dass er

Klav.

musicalion
click for more

12

B. Solo *mf*

Wollt

Evangelist

tu - e, wie er zu tun pfleg te. Pi - la-tus a-ber ant wor-te - te ih-nen: *mf*

Klav. *mf*

16

B. Solo *f* *mf*

ihr, dass ich euch den Kö - nig der Ju - den los - ge - be?

Klav. *mf*

musicalion
click for more

21

Evangelist

Denn er erkannte, dass die Hohenpriester ihn aus - Neid - überantwortet hatten.

22

Evangelist

A-ber die Ho-hen pries ter reiz ten das Volk auf, dass er ih- nen viel lie-ber den

Klav. *v*

25

B. Solo

Was wollt ihr denn, dass ich tu - e mit

Evangelist

Bar-ab bas los-ge-be.

f *mf*

Klav.

mp

29

B. Solo

dem, den nennt?

Klav.

musicalion
click for more

33

Evangelist

Sie schrie - en a - ber:

f

Klav.

f

$\text{♩} = 70$

34 *f*

S. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

A. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

T. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

B. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Klav. *f*

musicalion

click for more

35

S. kreu - zi-ge, kreu-zi - ge ihn,kreu-zi - ge - ihn!_____ ihn,kreu-zi - ge,kreu - zi-ge!

A. kreu - zi-ge, kreu-zi - ge ihn!_____ Kreu-zi - ge! ihn,kreu-zi - ge,kreu - zi-ge!

T. kreu - zi-ge, kreu-zi - ge ihn!_____ Kreu-zi - ge! ihn,kreu-zi - ge,kreu - zi-ge!

B. kreu - zi-ge, kreu-zi - ge ihn! _____ ihn,kreu-zi - ge ihn!

Klav. *tr*

38

S. *ff*
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge ihn!

A. *ff*
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge ihn!

T. *ff*
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge ihn!

B. *ff*
Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge ihn!

Klav. *ff*

musicalion

click for more

41

S. Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

A. Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

T. Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

B. Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Klav.

43

S. kreu - zi - ge ihn!

A. kreu - zi - ge ihn!

T. kreu - zi - ge ihn! _____

B. kreu - zi - ge ihn!

Evangelist

Klav. *Pi - mf*

45 $\text{♩} = 80$

B. Solo

Evangelist la - tus a - ber sprach zu ih - nen:

Klav. *mf*

Was hat er denn Bö - ses ge - tan?

49 $\text{♩} = 80$

Evangelist *f* A - ber sie schrie - en noch viel

Klav. *f*

50

S. *f* Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge

A. *f* Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge

T. *f* Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge

B. *f* Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge

Evangelist mehr:

Klav. *f*

musicalion
click for more

52

1. 2.

S. ihn, kreu - zi - ge - ihn! _____ ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!

A. ihn! _____ Kreu - zi - ge! ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!

T. ihn! _____ Kreu - zi - ge! ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge!

B. ihn! _____ ihn, kreu - zi - ge ihn!

Klav.

54

S. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! *ff* Kreu - zi - ge ihn!

A. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! *ff* Kreu - zi - ge ihn!

T. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! *ff* Kreu - zi - ge ihn!

B. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge! *ff* Kreu - zi - ge ihn!

Klav. *ff*

musicalion

click for more

57

S. Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

A. Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

T. Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

B. Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge! Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Klav.

59

S. kreu - zi - ge ihn!

A. kreu - zi - ge ihn!

T. kreu - zi - ge ihn!

B. kreu - zi - ge ihn!

Klav.



61

Evangelist

musicalion
click for more

...abbas los -
und ließ Jesus geißeln - und überantwortete ihn, dass er gekreuzigt werde.



5. Choral: Herze liebster Jesu, was hast du verbrochen? - Meditation

$\text{♩} = 60$

mp

Sopran Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen,

mp

Alt Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen,

mp

Tenor Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen,

mp

Bass Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen,

5

S. dass man ein solch hart Ur - teil hat ge - spro - chen?

A. dass man ein solch hart Ur - teil hat ge - spro - chen?

T. dass man ein solch hart Ur - teil hat ge - spro - chen?

B. dass man ein solch hart Ur - teil hat ge - spro - chen?

9

S. Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten

A. Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten

T. Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten

B. Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten

musicalion
click for more

13

S. bist du ge - ra - ten?

A. bist du ge - ra - ten?

T. bist du ge - ra - ten?

B. bist du ge - ra - ten?

Evangelist

Er gab ih - nen den Ba - rab - bas los,
mp

Klav.

*mp**mp*

16

Evangelist

der war ein Mör der...

Klav.

19

Gemeinde

mf

O, gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße,

Klav.

mf

23

Gemeinde

die dich ge - bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße!

Klav.

27

Gemeinde

Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den,

Klav.

31

Gemeinde

und du musst lei - - den.

Klav.

mp

33

Evangelist

IHN ü-ber-ant-wor-te-te er, dass er ge-kreu-zigt wer-de.

Klav.

mp

37

S. *mf*

Ach, - - - - - ten, Zei - ten,

A. *mf*

Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten,

T. *mf*

Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten,

B. *mf*

Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten,

Gemeinde *mf*

Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten,

Klav. *mf*

mf

musicalion
click for more

41

S. wie kann ich genug - sam sol - che Treu aus - brei - ten?

A. wie kann ich genug - sam sol - che Treu aus - brei - ten?

T. wie kann ich genug - sam sol - che Treu aus - brei - ten?

B. wie kann ich genug - sam sol - che Treu aus - brei - ten?

Gemeinde wie kann ich genug - sam sol - che Treu aus - brei - ten?

Klav.

musicalion
click for more

45

S. Keins Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken,

A. Keins Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken,

T. Keins Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken,

B. Keins Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken,

Gemeinde Keins Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken,

Klav.

49

S. was dir zu schen - ken.

A. was dir zu schen - ken.

T. was dir zu schen - ken.

B. was dir zu schen - ken.

Gemeinde was dir zu schen - ken.

Klav. *mp*

53

Klav.

57

Klav.

61

Klav.

64 rit.

Klav. *p* *pp*

6. Evangelium. Jesu Verspottung (Mk. 15, 16-20a)

Klavier

$\text{♩} = 40$

p

Evangelist

5

Die Sol-da-ten a-ber führ-ten ihn hin-ein in den Pa-last, das

Klav.

Evangelist

7

ist b-tei-lung zu-sam-men

Klav.

$\text{♩} = 50$

Evangelist

9 $\text{♩} = 60$

und zo-gen ihm ei-nen Pur-pur-man-tel an und floch-ten

Klav.

mp

Evangelist

12

ei-ne Dor-nen-kro-ne und setz-ten sie ihm auf

Klav.

mp

musicalion
click for more

15

S. *f* Ge -

A. *f* Ge -

T. *f* Ge -

B. *f* Ge -

Evangelist und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

Klav. *f*

musicalion
click for more

17

S. gü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig! Ge - grü - ßet seist du, der

A. gü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig! Ge - grü - ßet seist du, der

T. gü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig! Ge - grü - ßet seist du, der

B. gü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig! Ge - grü - ßet seist du, der

Klav. *f*

20

S. Ju - den Kö - nig, ge - grü - ßet seist du! Ge - grü - ßet, ge -

A. Ju - den Kö - nig, ge - grü - ßet seist du! Ge - grü - ßet, ge -

T. Ju - den Kö - nig, ge - grü - ßet seist du! Ge - grü - ßet, ge -

B. Ju - den Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den

Klav.

musicalion

click for more

23

S. grü - ßet, ge - grü - ßet seist du! Ge - gü - ßet, ge - grü - ßet seist

A. grü - ßet, ge - grü - ßet seist du! Ge - gü - ßet, ge - grü - ßet seist

T. grü - ßet, ge - grü - ßet seist du! Ge - gü - ßet, ge - grü - ßet seist

B. Kö - nig, der Ju - den Kö - nig! Ge - gü - ßet, ge - grü - ßet seist

Klav.

ff

26

S. du! Ge - grü - ßet seist du, der

A. du! Ge - grü - ßet seist du, der

T. du! Ge - grü - ßet seist du, der

B. du! Ge - grü - ßet seist du, der

Klav. *f*

musicalion

click for more

28

S. Ju - den, der Ju - den, der Ju - den, der Ju - den__ Kö - nig!

A. Ju - den, der Ju - den, der Ju - den, der Ju - den__ Kö - nig!

T. Ju - den, der Ju - den, der Ju - den, der Ju - den__ Kö - nig!

B. Ju - den, der Ju - den, der Ju - den, der Ju - den__ Kö - nig!

Klav. *ff*

31

Evangelist

Und sie schlu gen ihn mit ei-nem Rohr auf das Haupt und spi-en ihn an

f

Klav.

f

34

Evangelist

und fie-len auf die Knie und hul dig ten ihm.

mf

Klav.

mf

rit.

musicalion
click for more

38

Evangelist

Und als sie ihn verspottet hatten, zogen sie ihm den Purpurmantel aus - und zogen ihm seine Kleider an.

7. Chor: Ausgelacht, angespuckt, geschlagen - Kyrie eleison

♩=70

f

Sopran
Aus-ge-lacht, an-ge-spuckt, ge-schlagen, ge-de-mü tigt!

Alt
Aus-ge-lacht, an-ge-spuckt, ge-schlagen, ge-de-mü tigt!

Tenor
Aus-ge-lacht, an-ge-spuckt, ge-schlagen, ge-de-mü tigt!

Bass
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son!

Klavier
f

musicalion
click for more

5

S.
Aus-ge-lacht, an-ge-spuckt, ge-schlagen, ge-de-mü tigt!

A.
Aus-ge-lacht, an-ge-spuckt, ge-schlagen, ge-de-mü tigt!

T.
Aus-ge-lacht, an-ge-spuckt, ge-schlagen, ge-de-mü tigt!

B.
Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son!

Klav.
f

rit.

9

S. Aus-ge-lacht, an - ge-spuckt, ge - schla-gen, ge - de-mü tigt!

A. Aus-ge-lacht, an - ge-spuckt, ge - schla-gen, ge - de-mü tigt!

T. Aus-ge-lacht, an - ge-spuckt, ge - schla-gen, ge - de-mü tigt!

B. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son!

Klav. *ff*

musicalion

click for more

8. Evangelium.

♩=65

Evangelist Und sie führ-ten ihn hin - aus, dass sie ihn

mf

Klavier *p*

mf

4

Evangelist kreu - zig - ten. Und zwan-gen ei - nen, der vor -

Klav. *mf*

7

Evangelist

ü - ber-ging, mit Na-men Si-mon von Ky - re - ne, der vom

Klav.

10

Evangelist

Feld kam, den Va - ter des A - lex - an - der und des Ru - fus,

Klav.

13

Evangelist

tra - ge.

Klav.

musicalion
click for more

16

Evangelist

Und sie brach-ten ihn zu der Stät - te Gol - ga - tha, das

Klav.

19

Evangelist

heißt ü - ber-setzt: Schä-del - stät - te. Und sie

Klav.

Evangelist

Evangelist

Evangelist

Evangelist

musicalion
click for more

35

S. *mf*
O

A. *mf*
O

T. *mf*
O

B. *mf*
O

Gemeinde *mf*
O

Evangelist
Los, wer was be - kom - men soll - te.

Klav. *mf*
mf

musicalion
click for more

37

S. Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, o

A. Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, o

T. Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, o

B. Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, o

Gemeinde Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, o

Klav.

41

S. Haupt,zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, o

A. Haupt,zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, o

T. Haupt,zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, o

B. Haupt,zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, o

Gemeinde Haupt,zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, o

Klav.

45

S. Haupt,sonst schön ge - zie - ret mit höchs - ter Ehr und Zier, jetzt

A. Haupt,sonst schön ge - zie - ret mit höchs - ter Ehr und Zier, jetzt

T. Haupt,sonst schön ge - zie - ret mit höchs - ter Ehr und Zier, jetzt

B. Haupt,sonst schön ge - zie - ret mit höchs - ter Ehr und Zier, jetzt

Gemeinde Haupt,sonst schön ge - zie - ret mit höchs - ter Ehr und Zier, jetzt

Klav.

rit.

49

S. a - ber hoch schimp - fie - ret: Ge - grü - ßet seist du mir!

A. a - ber hoch schimp - fie - ret: Ge - grü - ßet seist du mir!

T. a - ber hoch schimp - fie - ret: Ge - grü - ßet seist du mir!

B. a - ber hoch schimp - fie - ret: Ge - grü - ßet seist du mir!

Gemeinde a - ber hoch schimp - fie - ret: Ge - grü - ßet seist du mir!

Klav.



53 A tempo

Evangelist Und es war die drit - te Stun - de,

Klav.



56

Evangelist als sie ihn kreu - zig - ten. Und es stand ü - ber ihm ge -

Klav.

59

S. *f* Der Kö - nig der Ju - den.

A. *f* Der Kö - nig der Ju - den.

T. *f* Der Kö - nig der Ju - den.

B. *f* Der Kö - nig der Ju - den.

Evangelist
schrie ben, wel che Schuld man ihm gab, näm lich:

Klav.

musicalion
click for more

64

Evangelist
mf Und sie kreuz-ig-ten mit ihm zwei Räu ber, ei-nen zu sei-ner Rech-ten und

Klav. *mf*

8^{vb} *mf*

67

Evangelist
ei-nen zu sei-ner Lin-ken. Und die vor-ü-ber-gin-gen, läs-ter-ten ihn und

Klav.

71 *molto rit.*

Evangelist schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen: *molto rit.*

Klav.

musicalion

click for more

73 *♩* 85

S. Ha, der du den Tempel ab -

A. *mf* Ha, der du den Tempel ab -

T. *mp* Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Ha, der du den Tempel ab -

B. *mp* Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Klav. *mp* *mf* *mf*

76

S. brichst, der du den Tem-pel ab - brichst,

A. brichst, der du den Tem-pel ab - brichst,

T. brichst, der du den Tem-pel ab - brichst,

B. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Klav.

musicalion
click for more

79

S. ha, der du den Tem-pel ab - brichst, *f* der du den Tem pel,

A. ha, der du den Tem-pel ab - brichst, *f* der du den Tem pel,

T. ha, der du den Tem-pel ab - brichst, *f* der du den Tem pel,

B. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, *f* der du den Tem pel,

Klav. *f*

82

S. der du den Tem-pel ab - brichst, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, und

A. der du den Tem-pel ab - brichst, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, und

T. der du den Tem-pel ab - brichst, und

B. der du den Tem-pel, den Tem - pel ab - brichst und

Klav.

85

S. baust ihn auf in drei Ta - gen, hilf dir nun sel - ber, dir sel - ber und *rit.* *ff*

A. baust ihn auf in drei Ta - gen, hilf dir nun sel - ber, dir sel - ber und *ff*

T. baust ihn auf in drei Ta - gen, hilf dir nun sel - ber, dir sel - ber und *ff*

B. baust ihn auf in drei Ta - gen, hilf dir nun sel - ber, dir sel - ber und *ff*

Klav. *ff*

88

S. steig her - ab vom Kreuz!

A. steig her - ab vom Kreuz!

T. steig her - ab vom Kreuz!

B. steig her - ab vom Kreuz!

Evangelist Des gleichen ver-spot - te - ten ihn auch

Klav.

musicalion
click for more



91

Evangelist die Ho - hen - pries - ter un - ter - ein - an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten

Klav.

93 $\text{♩} = 80$

f

S. Er hat an - de-ren ge - hol - fen, er hat an - de-ren ge -

A. Er hat an - de-ren ge - hol - fen, er hat an - de-ren ge -

T. Er hat an - de-ren ge - hol - fen, er hat an - de-ren ge -

B. Er hat an - de-ren ge - hol - fen, er hat an - de-ren ge -

Evangelist

undspra chen:

Klav.

musicalion
click for more

97

mf

S. hol - fen, er hat an - de-ren ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht

A. hol - fen, er hat an - de-ren ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht

T. hol - fen, er hat an - de-ren ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht

B. hol - fen, er hat an - de-ren ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht

Klav.

101

S. *mf* *f* *ff*
hel - fen. Ist er der Chris - tus, ist er der Chris - tus, der Kö - nig von

A. *mf* *f* *ff*
hel - fen. Ist er der Chris - tus, ist er der Chris - tus, der Kö - nig von

T. *mf* *f* *ff*
hel - fen. Ist er der Chris - tus, ist er der Chris - tus, der Kö - nig von

B. *mf* *f* *ff*
hel - fen. Ist er der Chris - tus, ist er der Chris - tus, der Kö - nig von

Klav. *ff*

musicalion
click for more

105

S. *f* *mf*
Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Kreuz, da - mit wir

A. *f* *mf*
Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Kreuz, da - mit wir

T. *f* *mf*
Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Kreuz, da - mit wir

B. *f* *mf*
Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Kreuz, da - mit wir

Klav. *f* *mf*

108

S. se - hen und glau - ben, da - mit wir se - hen und

A. se - hen und glau - ben, da - mit wir se - hen und

T. se - hen und glau - ben, da - mit wir se - hen und

B. se - hen und glau - ben, da - mit wir se - hen und

Klav.

111

S. glau - ben, **musicalion** *p* nd glau - ben.

A. glau - ben, da-mit wir se - hen, da-mit wir se - hen und glau - ben. *p*

T. glau - ben, da-mit wir se - hen, da-mit wir se - hen und glau - ben. *p*

B. glau - ben, da-mit wir se - hen, da-mit wir se - hen und glau - ben. *p*

Klav.

p

p

9. Evangelium. Jesu Verlassenheit (Mk. 15, 33-34)

Evangelist

♩=60

4

Und zur sechs-ten Stun-de

Klavier

mp

mp

red.

Evangelist

4

kam ei-ne Fins-ter-nis

ü-ber das gan-ze Land

Klav.

red.

Evangelist

7

musicalion
click for more

Klav.

red.

Klav.

10

♩=45

p

p

sub

red.

Klav.

18

rit.

(8)

Evangelist

$\text{♩} = 60$

Und zu der neun ten Stun de rief Je-sus laut:

rit.

Klavier

p

musicalion
click for more

B. Solo

Jesus

$\text{♩} = 60$

f *ff* *mf* *p*

E - li! E - li! La-ma a-sab - ta - ni?

rit.

Klav.

f *ff* *mp* *ppp*

11 **A tempo**

S. *f* Mein Gott! *ff* Mein Gott!

A. *f* Mein Gott! *ff* Mein Gott!

T. *f* Mein Gott! *ff* Mein Gott!

B. *f* Mein Gott! *ff* Mein Gott!

Evangelist
Das heißt ü - ber - setzt:

Klav. *f* *ff*

musicalion

click for more

14 *rit.* *mf* *p*

S. *mf* Wa - rum hast du mich ver - las - - sen? *p*

A. *mf* Wa - rum hast du mich ver - las - - sen? *p*

T. *mf* Wa - rum hast du mich ver - las - - sen? *p*

B. *mf* Wa - rum hast du mich ver - las - - sen? *p*

Klav. *mf* *p*

10. Choral: Du weißt, was es heißt

Sopran $\text{♩} = 60$ *mp*

Du weißt, was es heißt: Ver - las - sen von Gott, ver -

Alt *mp*

Du weißt, was es heißt: Ver - las - sen von Gott, ver -

Tenor *mp*

Du weißt, was es heißt: Ver - las - sen von Gott, ver -

Bass *mp*

Du weißt, was es heißt: Ver - las - sen von Gott, ver -

Klavier *mp*

musicalion
click for more

S. 5 *rit.*

zweif - elt und ein - sam in e - wi - gem Dun - kel.

A.

zwei - felt und ein - sam in e - wi - gem Dun - kel.

T.

zwei - felt und ein - sam in e - wi - gem Dun - kel.

B.

zwei - felt und ein - sam in e - wi - gem Dun - kel.

rit.

Klav.

9 **A tempo** *mf*

S. *Am* En - de des Tun - nels kein Licht, nur der Tod, ach,

A. *Am* En - de des Tun - nels kein Licht, nur der Tod, ach,

T. *Am* En - de des Tun - nels kein Licht, nur der Tod, ach,

B. *Am* En - de des Tun - nels kein Licht, nur der Tod, ach

Klav. *mf*

musicalion
click for more

14

S. hilf uns her - aus, Er - bar - mer der Welt!

A. hilf uns her - aus, Er - bar - mer der Welt!

T. hilf uns her - aus, Er - bar - mer der Welt!

B. hilf uns her - aus, Er - bar - mer der Welt!

rit.

Klav.

A tempo

18

S. *f* Von Gott ver - lass' - ner Gott, Herr Je - sus Christ! *mf* Gehst

A. *f* Von Gott ver - lass' - ner Gott, Herr Je - sus Christ! *mf* Gehst

T. *f* Von Gott ver - lass' - ner Gott, Herr Je - sus Christ! *mf* Gehst

B. *f* Von Gott ver - lass' - ner Gott, Herr Je - sus Christ! *mf* Gehst

Klav. *f* *mf*

musicalion

click for more

22

S. *p* für uns in den bitt - ren Tod.

A. *p* für uns in den bitt - ren Tod.

T. *p* für uns in den bitt - ren Tod.

B. *p* für uns in den bitt - ren Tod.

Klav. *p*

11. Evangelium. Jesu Tod (Mk. 15, 35-37)

♩=60

Evangelist

Und ei - ni - ge, die da -

mf

Klavier

mf

mf

4

Evangelist

bei-standen, als sie das hör - ten, sprachen sie:

rit.

Klav.

mf

musicalion
click for more

♩=100

7

Sopran

Sie - he, er ruft den E - li - a! Sie - he, sie - he,

mf

Alt

Sie - he, er ruft den E - li - a!

mf

Tenor

Sie - he, er ruft den E - li - a! Sie - he,

mf

Bass

Sie - he, er ruft den E -

mf

Klavier

mf

f

f

10

S. er ruft den E - li - a! Sie - - he,

A. *f* Sie - he, sie - he, er ruft den E - li - a!

T. *f* sie - he, er ruft den E - li - a! Sie - -

B. *f* *mf* *f* li - a! Sie - he, sie - he, er ruft den E -

Klav.

musicalion

click for more

rit. . .

12

S. *ff* er ruft den E - li - a, den E - li - a!

A. *ff* Er ruft den E - li - a, den E - li - a!

T. *ff* he, er ruft den E - li - a!

B. *ff* li - a, den E - li - a!

Klav. *ff* *mp*

14

Evangelist

Da lief ei - ner und füll - te ei - ner Schwamm mit Es - sig,

mf

Klav.

mf

mf

16

Evangelist

steck te ihn auf ein Rohr, gab ihm zu trin - ken und sprach:

rit. *f*

Klav.

f

musicalion
click for more

19 ♩=70

B. Solo

Halt, lässt se - hen, halt, lässt se - hen, ob E - li - a

Klav.

mf

mf

22

B. Solo

kom - me, ob E - li - a kom - me, ob E - li - a kom - me, E - li - a

Klav.

25

B. Solo

mf *p* *rit.* *f*

kom - me und ihn her - ab - neh - me.

Klav.

mf *f*

mf *f*



musicalion
click for more

31

Evangelist

f *mp* *p* *pp*

A - ber Je - sus schrie laut und ver - schied.

Klav.

f *ff* *mp* *ppp*

f *ff* *mp* *ppp*

And.

12. Choral: O Welt, sieh hier dein Leben

$\text{♩} = 70$ *mp*

Sopran
O Welt, sieh hier dein Le - ben am Stamm des Kreu - zes schwe - ben, dein

Alt
mp
...am Stamm des Kreu - zes schwe - ben, dein

Tenor
mp
...dein_

Bass

8

S.
Heil sinkt in den Tod. Der gro - ße Fürst der Eh - ren lässt

A.
Heil Eh - ren lässt

T.
Heil sinkt in den Tod. Der gro - ße Fürst der Eh - ren lässt

B.
mp
Der gro - ße Fürst der Eh - ren lässt_

musicalion
click for more

16

S.
wil - lig sich be - schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und

A.
wil - lig sich be - schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und

T.
wil - lig sich be - schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und

B.
wil - lig sich be - schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und

22

S. gro - ßem Spott.

A. gro - ßem Spott.

T. gro - ßem Spott.

B. gro - ßem Spott.

Gemeinde *mp* Wer hat dich so ge - schla - gen, mein

Klav. *mp*

musicalion
click for more

28

Gemeinde Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

Klav.

34

Gemeinde richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der wie

Klav.

40

Gemeinde

wir und uns - re Kin - der, von Ü - bel - ta - ten

Klav.

46

S.

mp Sün - den, die

A.

mp - den, die

T.

mp Ich, ich und mei - ne Sün - den, die

B.

mp Ich, ich und mei - ne Sün - den, die

Gemeinde

weißt_ du nicht.

Klav.

musicalion
click for more

52

S. sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

A. sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

T. sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

B. sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem

58

S. Meer, - - get das

A. Meer, - - get das

T. Meer, die ha - ben dir er - re - - get des

B. Meer, die ha - ben dir er - re - - get das

musicalion
click for more

64

S. E - lend, das dich schlä - get, und dei - ner schwe - ren

A. E - lend, das dich schlä - get, und dei - ner schwe - ren

T. E - lend, das dich schlä - get, und dei - ner schwe - ren

B. E - lend, das dich schlä - get, und dei - ner schwe - ren

70

S. Mar - tern Heer.

A. Mar - tern Heer.

T. Mar - tern Heer.

B. Mar - tern Heer.

Gemeinde Du set - zest dich um Bür - gen, ja

Klav.

musicalion
click for more

76

Gemeinde läs - sest dich gar wür - gen für mich und mei - ne

Klav.

82

Gemeinde Schuld, für mich lässt du dich krö - nen mit

Klav.

88

Gemeinde

Dor - nen, die dich höh - nen, und lei - dest al - les

Klav.

94

S.

A.

T.

B.

Gemeinde

Klav.

mit Ge - duld. Nun, ich kann nicht viel ge - ben in

musicalion

click for more

Nun, ich kann nicht viel ge - ben in

Nun, ich kann nicht viel ge - ben in

Nun, ich kann nicht viel ge - ben in

100

S. die - sem ar - men Le - ben; eins a - ber will ich

A. die - sem ar - men Le - ben; eins a - ber will ich

T. die - sem ar - men Le - ben: eins a - ber will ich

B. die - sem ar - men Le - ben: eins a - ber will ich

Gemeinde die - sem ar - men Le - ben; eins a - ber will ich

Klav.

musicalion
click for more

106

S. tun: Es soll dein Tod und Lei - den, bis

A. tun: Es soll dein Tod und Lei - den, bis

T. tun: Es soll dein Tod und Lei - den, bis

B. tun: Es soll dein Tod und Lei - den, bis

Gemeinde tun: Es soll dein Tod und Lei - den, bis

Klav.

112

S. Leib und See - le schei - - den, mir

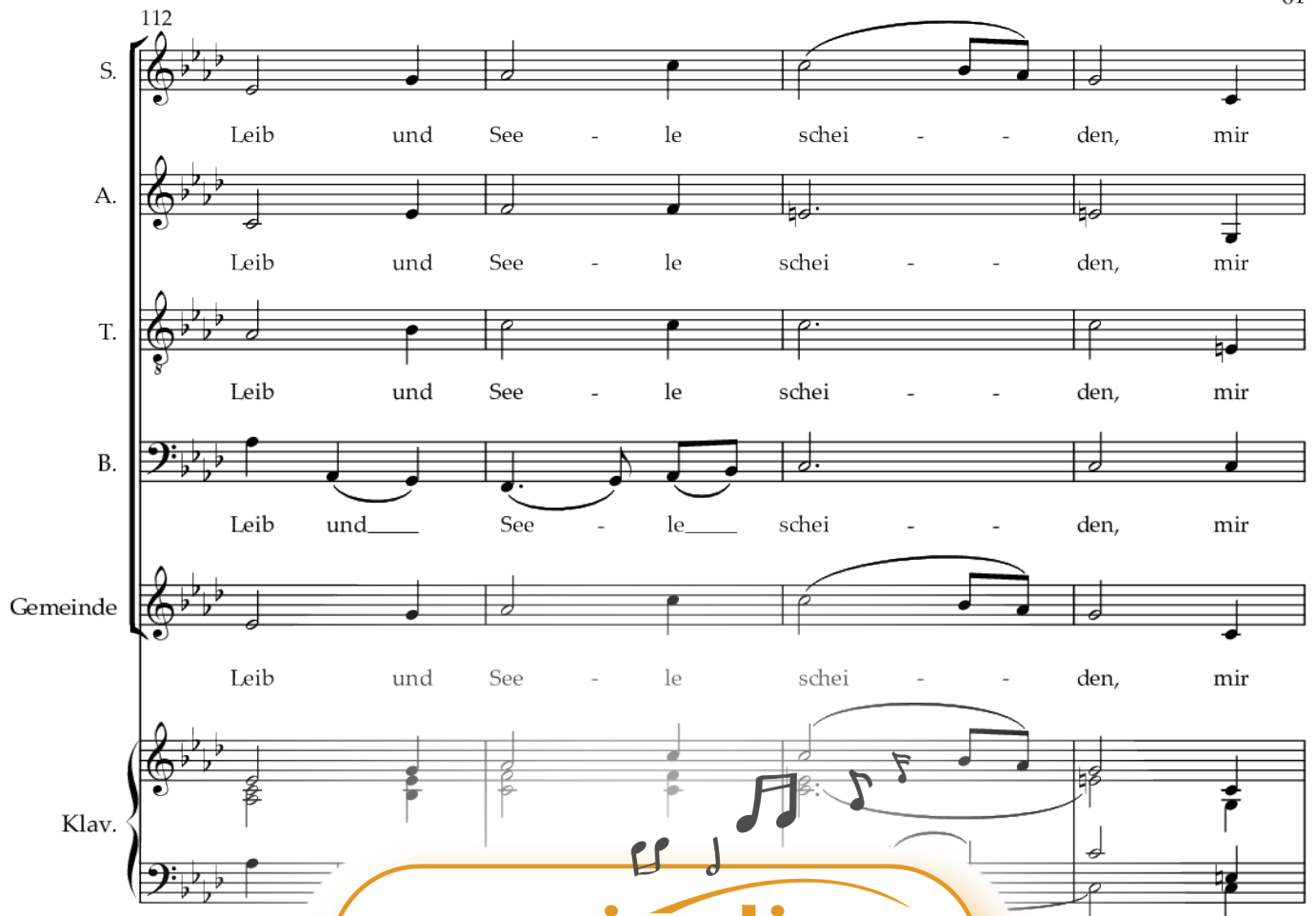
A. Leib und See - le schei - - den, mir

T. Leib und See - le schei - - den, mir

B. Leib und See - le schei - - den, mir

Gemeinde Leib und See - le schei - - den, mir

Klav.



116

S. stets in mei - nem Her - ze ruhn.

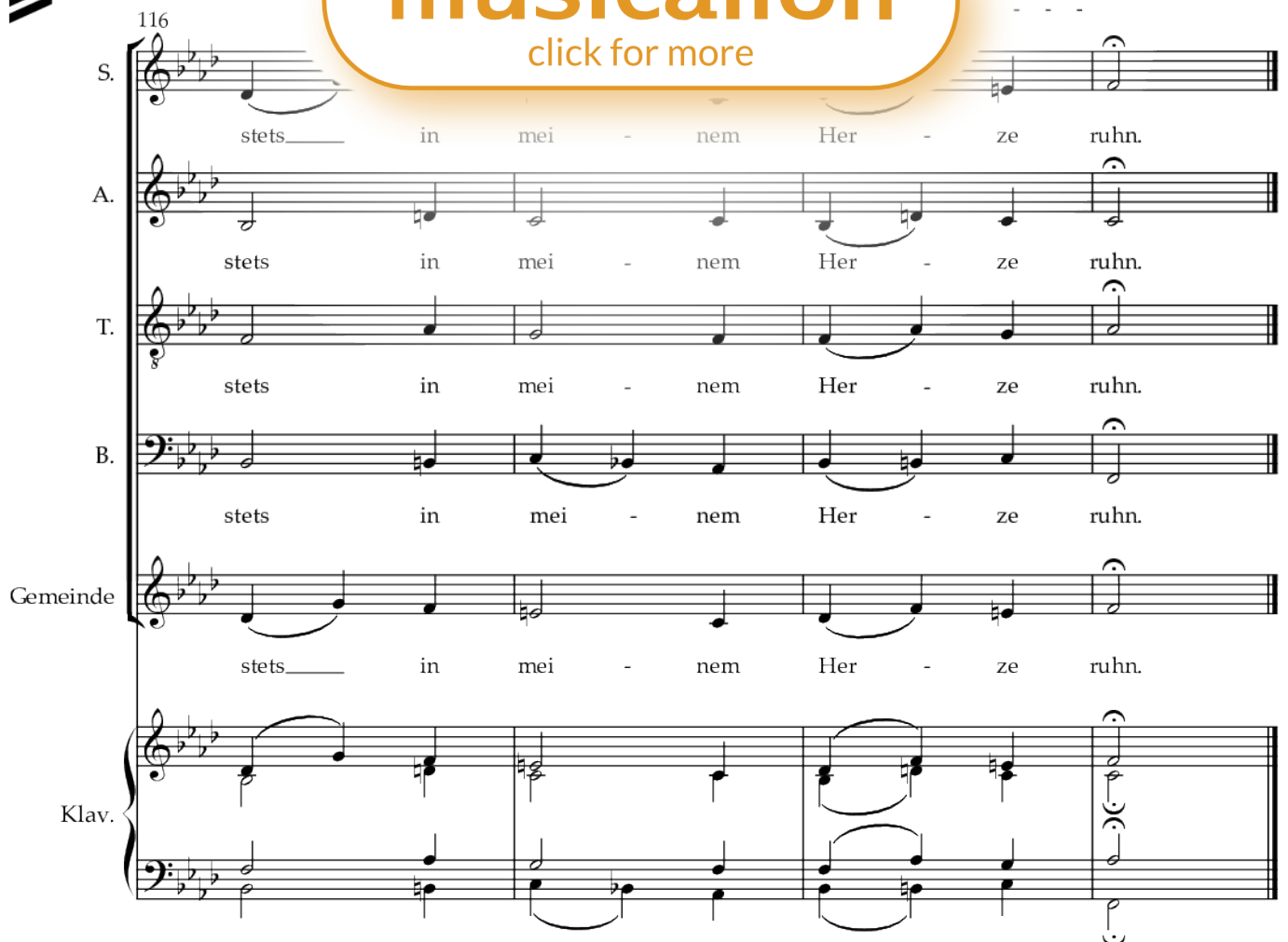
A. stets in mei - nem Her - ze ruhn.

T. stets in mei - nem Her - ze ruhn.

B. stets in mei - nem Her - ze ruhn.

Gemeinde stets in mei - nem Her - ze ruhn.

Klav.



13. Evangelium. Bekenntnis des Hauptmanns (Mk. 15, 38-39)

Evangelist $\text{♩} = 70$

Und der Vor-hang im Tem-pel zer - riß in zwei Stü - cke

f

Klavier *ff*

Klav. *ff*

Evangelist 4

von o - ben an bis un - ten aus.

Klav. *tr* *ff*

Evangelist 7 $\text{♩} = 60$

Der Hauptmann a - ber, der da - beistand

mf

Klav. *mf*

10

Evangelist

ihm ge - gen - ü - ber, und sah,

Klav.

12 *rit.*

Evangelist

dass er so ver - schied, sprach:

Klav.

15 $\text{♩} = 60$ *p*

B. Solo

Wahr - lich, wahr - lich, wahr - - lich,

Klav.

p *mf*

19 *f*

B. Solo

die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

Klav.

f

A tempo

22 *p* *mf*

S. Wahr - lich, wahr - lich, wahr - - lich,

A. Wahr - lich, wahr - lich, wahr - - lich,

T. Wahr - lich, wahr - lich, wahr - - lich,

B. Wahr - lich, wahr - lich, wahr - - lich,

Klav. *p* *mf*

musicalion

click for more

26 *f*

S. die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

A. die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

T. die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

B. die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

Klav. *f*

A tempo

65

29 *mp* *mf*

S. Hei - lig, hei - lig, hei - - - lig

A. Hei - lig, hei - lig, hei - - - lig

T. Hei - lig, hei - lig, hei - - - lig

B. Hei - - - lig, hei - lig, hei - - - lig

Gemeinde Wahr - lich, wahr - lich, wahr - - - lich,

Klav. *p* *mf*

33

S. ist Gott, der HERR!

A. ist Gott, der HERR!

T. ist Gott, der HERR!

B. ist Gott, der HERR!

Gemeinde die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

Klav. *f*

musicalion
click for more

14. Schlusschoral: Wir glauben Gott im höchsten Thron

♩=65 *mp* *mf*

Sopran Wir glau - ben Gott im höchs - ten Thron, wir glau - ben Chris - tus,

Alt ...wir glau - ben Chris - tus,

Tenor ...wir glau ben Chris - tus

Bass

musicalion

click for more

4

S. Got - tes Sohn, aus Gott ge - bo - ren vor der Zeit, all - mäch - tig, all - ge -

A. Got - tes Sohn, aus Gott ge - bo - ren vor der Zeit, all - mäch - tig, all - ge -

T. Got - tes Sohn, aus Gott ge - bo - ren vor der Zeit, all - mäch - tig, all - ge -

B. *mf* ...aus Gott ge - bo - ren vor der Zeit, all - mäch - tig, all - ge -

8

S. be - ne - deit.

A. be - ne - deit.

T. be - ne - deit.

B. be - ne - deit.

Gemeinde *mf* den Trös - ter, der uns

Klav. *mf*

musicalion
click for more

12

Gemeinde un - ter - weist, der fährt, wo - hin er will und mag, und

Klav.

15

S. den Va - ter, des - sen Wink und Ruf das

A. den Va - ter, des - sen Wink und Ruf das

T. den Va - ter, des - sen Wink und Ruf das

B. den Va - ter, des - sen Wink und Ruf das

Gemeinde stark mach^t

Klav.

musicalion
click for more

8^{vb}



19

S. Licht aus Fins - ter - nis - sen schuf, den Sohn, der an - nimmt

A. Licht aus Fins - ter - nis - sen schuf, den Sohn, der an - nimmt

T. Licht aus Fins - ter - nis - sen schuf, den Sohn, der an - nimmt

B. Licht aus Fins - ter - nis - sen schuf, den Sohn, der an - nimmt

22

S. uns - re Not, litt un - ser Kreuz, starb un - sern Tod.

A. uns - re Not, litt un - ser Kreuz, starb un - sern Tod.

T. uns - re Not, litt un - ser Kreuz, starb un - sern Tod.

B. uns - re Not, litt un - ser Kreuz, starb un - sern Tod.

Gemeinde

Klav.

musicalion
click for more

der

25

Gemeinde

Klav.

nie - der - fuhr und auf - er - stand, er - höht zu Got - tes

28

Gemeinde

rech - ter Hand, und kommt am Tag, vor - her - be - stimmt, da

Klav.

31

S.

A.

T.

B.

Gemeinde

Klav.

ist, der hei - lig

den Geist, der hei - lig

den Geist, der hei - lig

al - le Welt ihr Ur - teil nimmt, den Geist, der hei - lig

8^{vb}-----]

musicalion
click for more

34

S. ins - ge - mein lässt Chris - ten Chris - ti Kir - che sein, bis

A. ins - ge - mein lässt Chris - ten Chris - ti Kir - che sein, bis

T. ins - ge - mein lässt Chris - ten Chris - ti Kir - che sein, bis

B. ins - ge - mein lässt Chris - ten Chris - ti Kir - che sein, bis

Gemeinde ins - ge - mein lässt Chris - ten Chris - ti Kir - che sein, bis

Klav.



37

S. wir, von Sünd und Fehl be - freit, ihn sel - ber schaun in

A. wir, von Sünd und Fehl be - freit, ihn sel - ber schaun in

T. wir, von Sünd und Fehl be - freit, ihn sel - ber schaun in

B. wir, von Sünd und Fehl be - freit, ihn sel - ber schaun in

Gemeinde wir, von Sünd und Fehl be - freit, ihn sel - ber schaun in

Klav.

rit. . . .

40

S. E - wig - keit. A - - - - - men.

A. E - wig - keit. A - - - - - men.

T. E - wig - keit. A - - - - - men.

B. E - - - - - men.

Gemeinde E - wig - keit. A - - - - - men.

Klav.

8va

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Good Friday music based on the Evangelist Mark \(version with orchestra\)](#)

Compositor: [Andreas Wittkopf](#)

Época: Música viva

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Works for soloists, choir and orchestra for the exalted Christian holidays

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>bajo2+Coro>SATBX+Flauta+[VI2]+Pno+[Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Flauta (traversa) = Fl(1), Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Canto coro>X = registro no especificado(1), Canto solo>bajo(2), Contrabajo = Cb(1), Piano = Pno(1), Viola = Vla(1), Violín = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

I have not titled this “St. Mark Passion” as a Passion, but as “Good Friday music”, as the underlying biblical text is limited to the events of Good Friday.

The first version is reduced to a minimum in terms of instrumentation and can be performed by any congregation with a reasonably good choir (the bass solo parts - Jesus and Pilate - should (if possible) come from the choir!

A string orchestra has been added to this second version, which significantly expands the expressive possibilities. It is advisable to use a grand piano for the piano part.

Both versions are based on the idea of involving the listeners in the performance - which is intended as a proclamation - so that the Passion always brings everyone together as one voice.

The texts of the “Evangelist”, traditionally attributed to a “recitative”, are here transferred to a speaker, which originally goes back to the idea of involving confirmands in the performance of sacred music (in the “Christmas Story on Christmas Eve”, this part is loosely based on rap). Here it is worth considering whether it makes sense to amplify the voice. The evangelist, who does nothing other than recite the text - that is the framework of the whole thing. Every listener can identify with it. The music interprets what is heard on an emotional level.

There is a musical motif in this music that appears repeatedly - in the “recitatives” - and holds the piece together. It is usually reserved for the piano, only at the end (introduction to the confession of the centurion on the cross) is it reinforced by the flute and has - through the tonal transformation - something comforting here: it opens the door to the confession of Christianity.

In Mark's Gospel in particular, it is striking how often the title “King of Israel” or “King of the Jews” is mentioned as the main accusation in the Passion story. This is also emphasized here musically. One might ponder whether the title “king” means something different spiritually than what is commonly understood - secularly - by it.

At Jesus' crucifixion, the cellos and piano are intended to acoustically illustrate the hammer blows, 'writing' “JC” (Jesus Christ) twice in the rhythm of the Morse alphabet.

From the confession of the centurion on the cross, “Truly, this was the Son of God”, the Christian creed unfolds and draws ever wider circles up to the affirming Amen supported by all, with which this “Good Friday music” ends: With a look to the future, to what has become new in the cross.