

Karfreitagsmusik nach dem Evangelisten Markus

(Fassung für Fl., Bass Solo, 4-st. gem. Chor, Gemeinde, Sprecher, Streicher und Klavier)

Andreas Wittkopf

op. 63 (07.-20.02.2024 // 10/2024)

1. Eingangschor. Choral: Jesu, deine Passion - Meditation

$\text{♩} = 60$ 16

17 *mp*

21

25 *mp*

29 *p* *pp*

34 *mp* rit.

37 *pp*

musicalion
klicken für mehr

4. Evangelium. Jesu Verurteilung (Mk. 15, 6-15)

33

♩=70

34

f

38

ff

42

45

♩=80

50

f

54

ff

58

61

musicalion
klicken für mehr

5. Choral: Herze liebster Jesu, was hast du verbrochen? - Meditation

♩=60

14 4

19 14 4

37 14 3 *mf*

55

61 3

musicalion
klicken für mehr

6. Evangelium. Jesu Verspottung (Mk. 15, 16-20a)

♩=40

4

5

9

♩=60

p

mp

13

♩=78

17

20

23

26

28

31

38

f

tr

3

mf

rit.

ff

musicalion
klicken für mehr

8. Evangelium. Jesu Kreuzigung (Mk. 15, 20b-32)

♩=65

25

rit.

26

28

4

32

33 A tempo

musicalion
klicken für mehr

mf

37

41

45

49

rit.

53 A tempo

20

musicalion
klicken für mehr

73 $\text{♩} = 85$

7

80

82 *ff* *f*

85 rit. 2 *ff*

90 4

94 $\text{♩} = 80$ *f*

97

100 5 *ff* 2

108 *mf* *tr*

111 *tr* rit. *tr* *p*

115

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a flute in G major (one sharp). It consists of 11 measures, numbered 73 to 115. Measure 73 is a whole rest. Measure 74 is a whole rest with a '7' above it. Measure 75 is a whole rest. Measure 76 is a whole rest. Measure 77 is a whole rest. Measure 78 is a whole rest. Measure 79 is a whole rest. Measure 80 is a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 81 is a quarter rest followed by a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 82 is a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Measure 83 is a quarter rest followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 84 is a quarter rest followed by a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 85 is a quarter rest followed by a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 86 is a quarter rest followed by a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 87 is a quarter rest followed by a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 88 is a quarter rest followed by a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 89 is a quarter rest followed by a quarter note G1, a quarter note F#1, and a quarter note E1. Measure 90 is a quarter rest followed by a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. Measure 91 is a quarter rest followed by a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. Measure 92 is a quarter rest followed by a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. Measure 93 is a quarter rest followed by a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. Measure 94 is a quarter rest followed by a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. Measure 95 is a quarter rest followed by a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. Measure 96 is a quarter rest followed by a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. Measure 97 is a quarter rest followed by a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. Measure 98 is a quarter rest followed by a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. Measure 99 is a quarter rest followed by a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. Measure 100 is a quarter rest followed by a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. Measure 101 is a quarter rest followed by a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. Measure 102 is a quarter rest followed by a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. Measure 103 is a quarter rest followed by a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. Measure 104 is a quarter rest followed by a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. Measure 105 is a quarter rest followed by a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. Measure 106 is a quarter rest followed by a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. Measure 107 is a quarter rest followed by a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. Measure 108 is a quarter rest followed by a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. Measure 109 is a quarter rest followed by a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. Measure 110 is a quarter rest followed by a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. Measure 111 is a quarter rest followed by a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. Measure 112 is a quarter rest followed by a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. Measure 113 is a quarter rest followed by a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. Measure 114 is a quarter rest followed by a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. Measure 115 is a quarter rest followed by a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0.

10. Choral: Du weißt, was es heißt

♩=60

8

9

9

18

f *mf*

22

rit.

p

11. Evangelium. J

♩=60

7

♩=100

mf

10

rit.

12

f *ff*

14

22

musicalion
klicken für mehr

12. Choral: O Welt, sieh hier dein Leben

$\text{♩} = 70$

24 23

p

48

56

64

72 *mp*

80

88

96

104

112 *rit.*

musicalion
klicken für mehr

13. Evangelium. Bekenntnis des Hauptmanns (Mk. 15, 38-39)

♩=70

6

7 ♩=60

mp

mp

rit.

2

11

mp

15

7

7

29 A tempo

p

mf

33

f

musicalion
klicken für mehr

14. Schlusschoral: Wir glauben Gott im höchsten Thron

♩=65

23

mf

25

29

33

36

39

musicalion
klicken für mehr

Karfreitagsmusik nach dem Evangelisten Markus

(Fassung für Fl., Bass Solo, 4-st. gem. Chor, Gemeinde, Sprecher, Streicher und Klavier)

Andreas Wittkopf

op. 63 (07.-20.02.2024 // 10/2024)

1. Eingangschor. Choral: Jesu, deine Passion - Meditation

$\text{♩} = 60$ 8

9 *mp*

Je - su, dei - ne Pas - si - on will ich jetzt be - den - ken;

13

wol - lest mir vom Him - mels - thron Geist und An - dacht schen - ken.

17 *mp*

In dem B Her - zen,

21

wie du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - zen.

25 17

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It begins with a tempo marking of quarter note = 60 and a measure rest of 8 measures. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings of mezzo-piano (mp) at measures 9 and 17. A large, semi-transparent orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the page, partially obscuring the musical notation and lyrics.

5. Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen? - Meditation

$\text{♩} = 60$

18

19 *mf*

O, gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße,

23

die dich ge - bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße!

27

Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den,

31

und du

musicalion
klicken für mehr

4

37 *mf*

Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten,

41

wie kann ich gnug - sam sol - che Treu aus - brei - ten?

45

Keins Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken,

49

10

was dir zu schen - ken.

61

5

8. Evangelium. Jesu Kreuzigung (Mk. 15, 20b-32)

♩=65

31

32

33

3

mf

O

37

Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, o

41

Haupt, zum Spc

musicalion
klicken für mehr

n - kron, o

45

Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchs - ter Ehr und Zier, jetzt

49

rit.

a - ber hoch schimp - fie - ret: Ge - grü - ßet seist du mir!

53

20

73

♩=85

42

115

12. Choral: O Welt, sieh hier dein Leben

$\text{♩} = 70$ **23** *mp*

24 Wer

32 hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

40 ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der wie

46 wir und uns - re Kin - der, von Ü - bel - ta - ten

72 weißt Du

80 set - zest dich zum Bür - gen, ja läs - sest dich gar wür - gen für

88 mich und mei - ne Schuld, für mich lässt du dich krö - nen mit

96 Dor - nen, die dich höh - nen, und lei - dest al - les mit Ge - duld. Nun,

104 ich kann nicht viel ge - ben in die - sem ar - men Le - ben; eins

112 a - ber will ich tun: Es soll dein Tod und Lei - den, bis

Leib und See - le schei - den, mir stets in mei - nem Her - ze ruhn.

musicalion
klicken für mehr

13. Evangelium. Bekenntnis des Hauptmanns (Mk. 15, 38-39)

$\text{♩}=70$

14

15

7

22

7

29 *mp* **A tempo**

Wahr - lich, wahr - lich, wahr - lich,

33

die - se.

sen!

musicalion
klicken für mehr

14. Schlusschoral: Wir glauben Gott im höchsten Thron

$\text{♩} = 65$ **7** *mf*

Wir

9
glau - ben Gott, den Heil - gen Geist, den Trös - ter, der uns un - ter - weist, der

13
fährt, wo - hin er will und mag, und stark macht was da - nie - der - lag,

17
7 der

25
nie - der - fuhr

29
kommt am Tag, vor - her - be - stimmt, da al - le Welt ihr Ur - teil nimmt, den

33
Geist, der hei - lig ins - ge - mein lässt Chris - ten Chris - ti Kir - che sein, bis

37
rit. wir, von Sünd und Fehl be - freit, ihn sel - ber schaun in E - wig - keit.

41
A - - - - - men.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Karfreitagsmusik nach dem Evangelisten Markus \(Fassung mit Orchester\)](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Werke für Soli, Chor und Orchester für die hohen christlichen Feiertage

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Bass2+Chor>SATBX+Flöte+[VI2]+Kl+[Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1), Gesang Solo>Bass(2), Klavier = Kl(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Ich habe diese „Markus-Passion“ nicht als Passion betitelt, sondern als „Karfreitagsmusik“, da sich der zugrunde liegende Bibeltext auf das Geschehen eben am Karfreitag beschränkt.

Die erste Fassung ist besetzungstechnisch auf ein Minimum reduziert und kann in jeder Gemeinde, die über einen einigermaßen guten Chor verfügt (Die Bass-Soloparts – Jesus und Pilatus – sollten (wenn möglich) aus dem Chor kommen!), musikalisch umgesetzt werden.

Diese zweite Fassung ist um ein Streichorchester erweitert, was die Ausdrucksmöglichkeiten deutlich erweitert. Hier empfiehlt es sich, für den Piano-Part einen Flügel zu verwenden.

Beiden Fassungen liegt die Idee zugrunde, die Zuhörenden an der Aufführung – welche als Verkündigung gedacht ist – zu beteiligen, so dass

die Passion alle immer wieder zu einer Stimme zusammenführt.

Die traditionell einem „Rezitativ“ zugeschriebenen Texte des „Evangelisten“ werden hier einem Sprecher übertragen, was ursprünglich auf die Idee zurückgeht, Konfirmanden in die Aufführung geistlicher Musik einzubinden (In der „Weihnachtsgeschichte an Heiligabend“ ist dieser Part der Form nach lose an den Rap angelehnt). Hier ist zu überlegen, ob es sinnvoll ist, die Stimme zu verstärken. Der Evangelist, der nichts anderes tut, als den Text zu rezitieren – das ist das Gerüst des Ganzen. Jeder Zuhörende kann sich damit identifizieren. Die Musik deutet das Gehörte auf der emotionalen Ebene.

In dieser Musik gibt es ein musikalisches Motiv, das – in den „Rezitativen“ – immer wieder vorkommt und das Stück zusammenhält. Es ist i.d.R. dem Piano vorbehalten, lediglich am Schluss (Einleitung zum Bekenntnis des Hauptmannes am Kreuz) wird es durch die Flöte verstärkt und hat – durch die klangliche Verwandlung – hier etwas Trostreiches: Es schließt die Tür auf zum Bekenntnis der Christenheit.

Gerade im Markus-Evangelium ist es auffällig, wie oft in der Passionsgeschichte der Titel „König von Israel“ oder „König der Juden“ als Hauptanklagepunkt genannt wird. Das wird hier auch musikalisch betont. Man mag darüber nachdenken, ob der Titel „König“ geistlich etwas anderes bedeutet, als das, was man gemeinhin – weltlich – darunter versteht.

Bei Jesu Kreuzigung sollen die Celli und das Piano die Hammerschläge akustisch illustrieren, wobei sie im Rhythmus des Morse-Alphabets zweimal „JC“ (Jesus Christus) ‚schreiben‘.

Vom Bekenntnis des Hauptmanns am Kreuz aus „Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen“ entfaltet sich das christliche Glaubensbekenntnis und zieht immer größere Kreise bis hin zum von allen getragenen bekräftigenden Amen, womit diese „Karfreitagsmusik“ endet: Mit dem Blick in die Zukunft, auf das, was im Kreuz neu geworden ist.