

Vespera iam venit (Schon naht der Abend)

Aus „Melodiarum Sacrarum“, No. 13.

Text: Nach Lukas, Kap. 24, Vers 29 (Übersetzung am Ende der Partitur)

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

[illegible]

4

klicken für mehr

S. I
I
ve - nit; no - bis - cum Chri - ste ma - ne - to,

A. I
I
ve - nit; no - bis - cum Chri - ste ma - ne - to,

T. I
I
ve - nit; no - bis - cum Chri - ste ma - ne - to,

B. I
I
ve - nit, ve - nit; no - bis - cum Chri - ste ma - ne - to,

S. II
II
ve - nit; no - bis - cum

A. II
II
- ra iam ve - nit; no - bis - cum

T. II
II
ve - nit; no - bis - cum

B. II
II
ve - nit; no - bis - cum

8

S. I no - bis - cum Chri - ste ma - ne -

A. I no - bis - cum Chri - ste ma - ne -

T. I no - bis - cum Chri - ste ma - ne -

B. I no - bis - cum Chri - ste ma - ne -

S. II Chri - ste ma - ne - to, no - bis - cum Chri - ste ma - ne -

A. II Chri - ste ma - ne - to, no - bis - cum Chri - ste ma - ne -

T. II Chri - ste ma - ne - to, no - bis - cum Chri - ste ma - ne - to, ma - ne -

B. II Chri - ste ma - ne - to, no - bis - cum Chri - ste ma - ne -

musicalion

klicken für mehr

12

S. I - to: ex - tin - gui lu - cem, ex -

A. I - to: ex - tin - gui lu - cem, ex -

T. I - to: ex - tin - gui lu - cem, ex -

B. I - to: ex - tin - gui lu - cem, ex -

S. II - to: ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti - a - re tu - am,

A. II - to: ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti - a - re tu - am,

T. II - to: ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti - a - re tu - am,

B. II - to: ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti - a - re tu - am,



musicalion
klicken für mehr

Musiknoten

klicken für mehr

System 1:

S. I: - a-re tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am, ex - tin - gui lu - cem,

A. I: - a-re tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am, ex - tin - gui lu - cem,

T. I: - a-re tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am, ex - tin - gui lu - cem,

B. I: - a-re tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am, ex - tin - gui lu - cem,

System 2:

S. II: nec pa - ti - a - re tu - am, ex - tin - gui lu -

A. II: nec pa - ti - a - re tu - am, ex - tin - gui lu -

T. II: nec pa - ti - a - re tu - am, ex - tin - gui lu -

B. II: nec pa - ti - a - re tu - am, ex - tin - gui lu -

23

S. I
I
ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti - a - re

A. I
I
ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti - a - re

T. I
I
ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti - a - re

B. I
I
ex - tin - gui lu - cem ne pa - ti - a - re

S. II
- cem nec pa - ti - a - re tu - am,

A. II
- cem nec pa - ti - a - re tu - am,

T. II
- cem nec pa - ti - a - re tu - am,

B. II
- cem nec pa -

musicalion

klicken für mehr

26

S. I
tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am, nec pa - ti - a - re

A. I
tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am, nec pa - ti - a - re

T. I
tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am, nec pa - ti - a - re

B. I
tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am, nec pa - ti - a - re

S. II
nec pa - ti - a - re tu - am, nec pa - ti - a - re

A. II
nec pa - ti - a - re tu - am, nec pa - ti - a - re

T. II
nec pa - ti - a - re tu - am, nec pa - ti - a - re

B. II
nec pa - ti - a - re tu - am, nec pa - ti - a - re

29

S. I tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am.

A. I tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am.

T. I tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am.

B. I tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am.

S. II tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am.

A. II tu - am, nec pa - ti - a - re tu - am.

T. II tu - am, ne -

B. II tu - am, ne

musicalion
klicken für mehr

Vespera iam venit;
nobiscum Christe maneto:
extingui lucem nec patiare tuam.

Schon naht der Abend;
bleibe bei uns, Christus;
laß nicht zu, daß Dein Licht verlösche.

Textübertragung: Jakob-Michael Schmid

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vespera iam venit \(Schon naht der Abend\)](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Chormusik

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein an die Erzählung der 'Emmaus-Jünger' angelehntes Werk, vertont für Doppelchor [SATB-SATB]; Text: Nach Lukas, Kap. 24, Vers 29 (Übersetzung am Ende der Partitur); aus ‚Melodiarum Sacrarum‘, No. 13.