

O admirabile commercium (O wunderbarer Tausch)

Aus „Melodiarum Sacrarum“, No. 15.

Text: Antiphon zur Vesper in der Oktav von Weihnachten
(Übersetzung am Ende der Partitur)

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

1 (♩ = 99)

Sopran I
(Cantus)

Sopran II
(II. Cantus,
Sexta vox)

Alt I
(Altus)

Alt II
(II. Altus,
Septima vox)

Tenor I
(Tenor)

Tenor II
(II. Tenor,
Quinta vox)

Bass I
(II. Basis,
Octava vox)

Bass II
(Basis)

musicalion
klicken für mehr

6

S. I
- mi - ra - bi - le com - mer - ci - um, com - mer - ci - um,

S. II

A. I
- ci - um, o ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um,

A. II
- le com - mer - ci - um, o ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um,

T. I
o

T. II
O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um,

B. I
- le com - mer - ci - um, o

B. II
O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um,

11

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
B. I
B. II

o
ad mi - ra - bi - le,
o ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um,
com - mer - ci - um,
ad mi - ra - bi - le com - mer - ci - um,
o ad - mi - ra - bi -
ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um, com - mer - ci - um,
ad - mi - ra - bi -

musicalion

klicken für mehr

16

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
B. I
B. II

ad - mi - ra - bi - le,
ad - mi - ra - bi - le,
o ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci -
ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um,
o ad - mi - ra - bi -
o ad - mi - ra - bi - le com -
- le com - mer - ci - um, o ad - mi - ra - bi -
o ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci -
- le com - mer - ci - um, com - mer - ci -

21 (♩ = 105)

S. I - le com - mer - ci um! Cre - a - tor ge - ne - ris hu -

S. II - le com - mer - ci um! Cre - a - tor ge - ne - ris hu -

A. I - um, com - mer - ci um! Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma -

A. II - le com - mer - ci um!

T. I - mer - ci um! Cre - a - tor ge - ne - ris hu -

T. II - le com - mer - ci um!

B. I - um, com - mer - ci um!

B. II - um, com -

musicalion

klicken für mehr

26

S. I - ma - ni, a - ni -

S. II - ma - ni,

A. I - ni,

A. II Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni,

T. I - ma - ni,

T. II Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni,

B. I Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma -

B. II Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni,

30

S. I - ma - tum cor - pus su - mens,

S. II a - ni - ma - tum cor - pus su -

A. I a - ni - ma - tum cor - pus su - mens,

A. II a - ni -

T. I a - ni - ma - tum cor - pus su - mens,

T. II a - ni - ma - tum cor -

B. I - ni, a - ni - ma - tum cor - pus su - mens, cor -

B. II a - ni - ma - tum cor - pus



musicalion

klicken für mehr

34

S. I de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est:

S. II - mens, de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est:

A. I de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est:

A. II - ma - tum cor - pus su - mens, de

T. I cor - pus su - mens, de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est, de vir -

T. II - pus su - mens, de

B. I pus su - mens, de

B. II su - mens, _____

39

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
B. I
B. II

vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est:
- gi - ne nas - ci di - gna - tus est, de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est:
vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est, de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est, di -
vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est, de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est:
de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est,

musicalion

klicken für mehr

44

S. I
S. II
A. I
A. II
T. I
T. II
B. I
B. II

et pro - ce - dens ho - mo, ho - mo
- dens ho - mo,
et pro - ce - dens, et pro - ce - dens ho - mo,
et pro - ce - dens ho -
et pro - ce - dens ho - mo, et
- gna - tus est: et pro - ce - dens ho -
et pro - ce - dens ho - mo, et pro -
et pro - ce - dens ho - mo, et

49

S. I si ne se - mi - ne,

S. II et pro - ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne,

A. I et pro - ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne, lar -

A. II - - - mo, ho - mo si - ne se - mi - ne,

T. I pro - ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne, lar -

T. II - mo si - ne se - mi - ne, lar -

B. I - ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne, lar -

B. II - pro - ce - dens se - mi - ne,

54

S. I lar - gi - tus est no - bis, lar - gi - tus est

S. II lar - gi - tus est no - bis,

A. I - gi - tus est no - bis, lar - gi - tus est no - bis,

A. II lar - gi - tus est no - bis,

T. I - gi - tus est no - bis, lar - gi - tus est no - bis, lar - gi - tus est

T. II - gi - tus est, lar - gi - tus est no - bis, lar -

B. I - gi - tus est no - bis, lar - gi - tus est no -

B. II lar - gi - tus est no - bis, lar -



musicalion
klicken für mehr

[illegible]

69

S. I su -

S. II su - am De - i - ta - tem,

A. I De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem,

A. II De - i - ta - tem, su - am De - i - ta -

T. I su - am De - i - ta - tem, su - am De -

T. II De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem, De - i -

B. I su - am De - i - ta - tem,

B. II De - i - ta - am De - i - ta -

musicalion

klicken für mehr

74

S. I - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta -

S. II su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem,

A. I su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem, su -

A. II - tem, su - am De - i - ta - tem, su - am De - i -

T. I - i - ta - tem, su - am De - i - ta -

T. II - ta - tem, su - am De - i - ta - tem, su - am De -

B. I su - am De - i - ta - tem, su -

B. II - tem, su - am De - i - ta -

79

S. I - tem, su - am De - i - ta - tem.

S. II su - am De - i - ta - tem, De - i - ta - tem.

A. I - am De - i - ta - tem.

A. II - ta - tem, De - i - ta - tem.

T. I - tem, su - am De - i - ta - tem.

T. II - i - ta - tem, De - i - ta - tem.

B. I - am De - ta - tem.

B. II - tem, su - ta - tem.

musicalion
klicken für mehr

O admirabile commercium!
Creator generis humani,
animatum corpus sumens,
de Virgine nasci dignatus est:

et procedens homo sine semine,
largitus est nobis suam Deitatem.

O wunderbarer Tausch!
Der das Menschengeschlecht erschuf,
entschloss sich dazu, menschliches Leben anzunehmen,
geboren aus der Jungfrau;

von keinem Mann gezeugt erschienen,
schenkte er uns seine Gottheit.

Textübertragung: jakob-Michael Schmid

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O admirabile commercium \(O wunderbarer Tausch\)](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Advent / Weihnachten, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Chormusik

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein Hymnus auf die Menschwerdung Christi, vertont für 8-stimmigen gemischen Chor [SSAATTBB - kein Doppelchor!]; Text: Antiphon zur Vesper in der Oktav von Weihnachten (Übersetzung am Ende der Partitur); aus ‚Melodiarum Sacrarum‘, No. 15.