

Ausgang (des Lebens)

Text: Theodor Fontane (1819-1898)

Jakob-Michael Schmid

1 **Mäßig** (♩ = 72)
mp

Sopran
Im - mer en - ger, lei - se, lei - se, *mp* im - mer en - ger, lei - se, lei - se,

Alt
Im - mer en - ger, lei - se, lei - se,

Tenor
Im - mer en - ger, lei - se, lei - se, im - mer en - ger, *mp*

Bass
Im - mer en - ger,

5

S.
im mer en - ger, lei - se, lei - se, im - mer en ger, lei - se, lei - se,

A.
en - ger, en - ger, lei - se,

T.
en - ger, lei er en - ger, lei - se, lei - se,

B.
lei - se, lei - se, im - mer en - ger, lei - se, lei - se,

musicalion
klicken für mehr

8 **ritard.** *mf* *p* **a tempo** *mp*

S.
im - mer en - ger, lei - se, lei - se zie - hen sich die Le - bens - kreis - se,

A.
im - mer en - ger, lei - se, lei - se, lei - se

T.
im - mer en - ger, lei - se, lei - se zie - hen sich die *mp*

B.
im - mer en - ger, lei - se, lei - se, lei - se, lei - se *mp*

12

S. zie - hen sich die Le - bens - krei - se zie - hen sich die Le - bens - krei - se, zie - hen sich die -

A. zie - hen sich die Le - bens - krei - se zie - hen sich die Le - bens - krei - se,

T. Le - bens - krei - se, im - mer - en - ger, en - ger, lei - se, lei - se zieh'n die

B. zie - hen sich die Le - bens - krei - se, zie - hen sich die

16

S. *f* Le - bens - krei - se, *dim. e ritard.* schwin - det hin, was prahlt und prunkt, *p* schwin - det hin, was prahlt und prunkt,

A. *f* Le - bens - krei - se, *dim. e ritard.* hin, was prahlt und prunkt, *p*

T. *f* Le - bens - krei - se, *dim. e ritard.* und prunkt, *p*

B. *f* Le - bens - krei - se, *dim. e ritard.* schwin - det hin, was prahlt und prunkt, *p*

musicalion
klicken für mehr

20

Langsamer (♩ = 66)

S. *p* schwin - det Hof - fen, *mf* schwin - det Hof - fen, schwin - det

A. *p* schwin - det Hof - fen, *mf* schwin - det Hof - fen, Hof - fen, schwin - det

T. *p* schwin - det Hof - fen, *mf* schwin - det Hof - fen, schwin - det

B. *mf* schwin - det Hof - fen, schwin - det Hof - fen, schwin - det

23 *f* *mf* *p* Noch langsamer (♩ = 60)

S. Hof - fen, Has - sen, Lie - ben, Lie - ben, und ist nichts, und ist nichts in Sicht ge -

A. Hof - fen, Has - sen, Lie - ben, Lie - ben, und ist nichts, und ist nichts in Sicht ge -

T. Hof - fen, Has - sen, Lie - ben, Lie - ben, und ist nichts, nichts ge -

B. Hof - fen, Has - sen, Lie - ben, Lie - ben, und ist nichts,

28

S. - blie - ben als, nichts als, nicht und ist nichts in Sicht ge - blie -

A. - blie - ben hts in Sicht ge - blie -

T. - blie - ben in Sicht ge -

B. nichts ge - blie - ben als, nichts als, nichts nichts in Sicht ge -

musicalion
klicken für mehr

32 Lento (♩ = 48) *p* *pp*

S. - ben als der letz - te, der letz - te, der letz - te dunk - le Punkt.

A. - ben als der letz - te, der letz - te, der letz - te dunk - le Punkt.

T. - blie - ben als der letz - te, der letz - te, der letz - te dunk - le Punkt.

B. blie - ben als der letz - te, der letz - te, der letz - te dunk - le Punkt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ausgang \(des Lebens\)](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Eine Endzeitbetrachtung irdischen Lebens in der Vertonung für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Theodor Fontane (1819-1898).