

Intermezzo 2do

Nr. 8 Recitativo

Vespetta Sopran

Im Fahl er nicht mit mir ge-schei-der han-deln

Pimpinone Bass

Ve-spet-ta willst du von mir ge-hen?

Basso continuo

V.

wird, muß mir der Weg zur Frey - heit of-fen ste-hen,

P.

Wo - rin hab' ich ge-irrt? Du

Bc.

V.

weiß ja wohl...

P.

cht, wie ge-schwind ich

Bc.

V.

er les-ma - chen soll; er nehm' hin - fort nur sei-ne Wirt - schafft selb - sten acht!

P.

Bc.

Nr. 9 Andante

Vespetta Sopran

Basso continuo

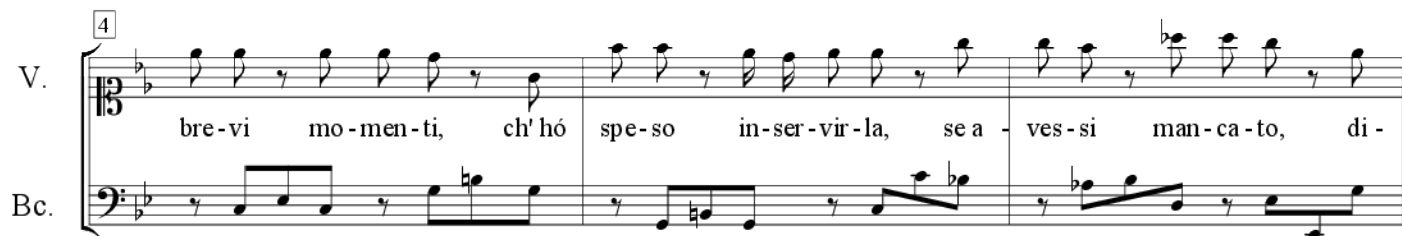
Nei



V.

Bc.

bre-vi mo-men-ti, ch' hó spe-so in-ser-vir-la, se a ves-si man-ca-to, di-



V.

Bc.

man-do per-don, per-don, di-man-do; per-don!



V.

Bc.

in-ser-vir-la, se a-

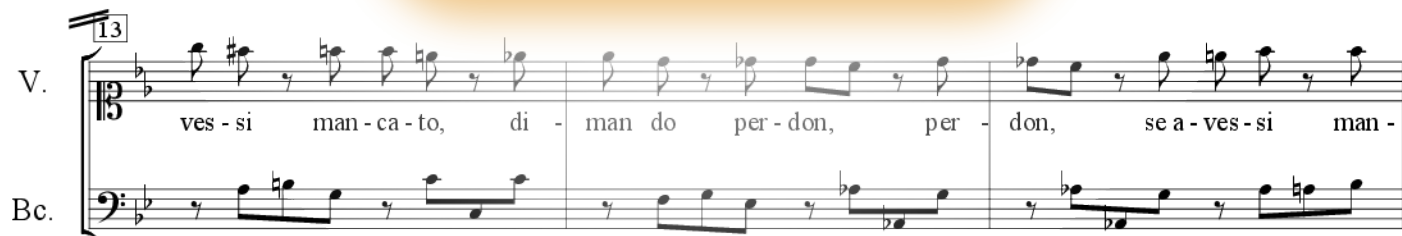
musicalion
click for more



V.

Bc.

ves-si man-ca-to, di-man-do per-don, per-don, se a-ves-si man-



V.

Bc.

ca-to; di-man-do, per-don, di-man-do per-



Nr.10 Recitativo

VespettaSopran
don! Der Hi-mel

PimpinoneBass
Schweig, schweig! du hast ja al-les recht ge-macht.

Basso continuo

V. ³
weis, wie es mich krän-ket, das er auf nichts, als sein Ver-der-ben den-ket!

P.
Das

Bc.

V. ⁵

P.
Mensch weis c

Bc.

musicalion
click for more

will in dem, was aus-zu-

V. ⁷
Es wird nichts draus! Er will die Schlüs-sel ia be-

P.
ge-ben, nach dei-ner Vor-schrift le-ben. War-umb?

Bc.

10

V. *hal-ten*

P. Wie selt-sam hal-ten doch die Raa-ben un-ser Haus. Du re-dest wahr, nimb nur die Schlüs-sel

Bc.

13

V. Wie blind ist

P. hin! den Geld - schrank ü - ber - geb ich dir; bleib a - ber auch bey mir!

Bc.

16

V. doch der al - te Mann! Ich neh-me sie, zu sei-ner Bes-tel an.

P. du aus, so viel, als dir ge -

Bc.

musicalion
click for more

19

V. Ver-schwen-det er so lie-der-lich sein Geld! Wie lan-ge Zeit ist di-ses Klein-od schon vor -

P. fällt.

Bc.

22

V. han-den? Ein Ring für ihn? hab' ich es nicht ge -

P. Ich hab es heut umb sech-zig Mark er-standen.

Bc.

25

V. $\text{da-} \text{cht?} \quad \text{das Geld ist y-bel an-ge - bracht.}$

P. $\text{Ge-mach!} \quad \text{ich} \quad \text{kauft hier nächst noch di-ses Ohr-Ge -}$

Bc.

28

V. $\text{Sie sind vor treff - lich} \quad \text{schön!} \quad \text{Wie theuer? soll ich es}$

P. hen - ke.

Bc.

30

V. $\text{ra - then?} \quad \text{Für wen?} \quad \text{ich wün - sche}$

P.

Bc.

musicalion
click for more

32

V. $\text{mir sie zum Ge-schen-ke.} \quad \text{Für mich?} \quad \text{Das Geld ist} \quad \text{nütz-lich aus-ge-ge-ben.}$

P. $\text{Für dich, mein Le-ben!}$

Bc.

Nr. 11 Aria

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso continuo

5

VI. 1

VI. 2

Va.

Bc.

9

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

Guarda, guar-da un po - co in que-sti o-cchi di

musicalion
click for more

13

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

fo - co, ed in lo - ro ve-drai mio te - so - ro, ve-drai mio te - so-ro che sei di Pim-pi -

17

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

non la !

musicalion

click for more

n, Pim-pi - ni - na;

21

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

Guar - da,

25

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

guar-da, guar-da po - co in que-sti oc - chi di fo - co! qar-da,

29

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

quar-da, qua in lo - ro ve-drai mio te -

musicalion
click for more

33

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

so - ro, ve-drai mio te - so-ro; che sei di Pim-pi - non la Pim-pi-ni-na, che sei di Pim-pi-non la Pim-pi -

37

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

ni-na, la Pim-pi-ni - na, che sei di Pim-pi - non la Pim - pim, pim, pim,

41

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

pim, pim, p

musicalion
click for more

45

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

49

VL. 1

VL. 2

Va.

P.

Bc.

Tu ver-go- gni?

54

VL. 1

VL. 2

Va.

P.

Bc.

che pen

e guar-dan - do sa -

musicalion
click for more

58

VL. 1

VL. 2

Va.

P.

Bc.

prai, che il mio pre sen- te a more Ve-spet ti - na, Ve-spet-ti na. Tu ver -

62

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

go gni? che pen-si? che fa-i? guar-da, guar-da, e guar-

66

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

dan - do sa

ett - spet-ti - na, è guar -

musicalion
click for more

p

70

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

dan - do sa-prai, cbe il mio pre - sen - te a-mor è Ve-spet - ti - na, Ve-spet - ti - na.

Da Capo (dal Segno)
al Fine

Nr.12 Recitativo

VespettaSopran

Er schwei-ge nur! ich sel-ber bin mehr sag' ich nicht, ich bin nur heu-te noch deß

PimpinoneBass

Basso continuo

4

V. Her-ren Die-ne-rin. Her nach... A - dieu!

P. Was denn her - nach? ey sag' es doch! War -

Bc.

7

V. Weil schon ... heißt, er sey noch ein be-leb-ter

P. rumb?

Bc.

musicalion
click for more

10

V. Herr, ich a-ber kurz - auch nicht die häß-lich-ste von al-len; es wird dem Lä-ste-rer die

P.

Bc.

13

V. Un-schuld selbst zu ta-del'n leich-te fal-len; mein gu-ter Nam-me muß dar-un-der lei-den; drum werd ich

P.

Bc.

16

V. bald aus sei-nem Dienste schei-den. Wer

P. Es sind ja Mit-tel gnug, der Leu-te Maull zu stih-len.

Bc.

19

V. dient, kann di-ses nicht er - fil-len.

P. Tritt her, es ist mein Ernst... Was nützt der Wort-te

Bc.

22

V. Ia, blos durch sei-ne Gunst.

P. Dunst? Du Wenn dirs ge-

Bc.

musicalion
click for more

25

V. Er ist be-strickt. Darf ich den Wor-ten trau-en?

P. fäl-lig ist, neh'm' ich dich gar zu mei-ner Frau-en. Du

Bc.

28

V. Mein Herz weis nichts von Arg-list und Be-trug!

P. lo-se He-xe du! bleib nur auch künf-tig klug!

Bc.

Nr.13 Aria

Violine 1

Violine 2

Viola

VespettaSopran

Basso continuo

11

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

musicalion
click for more

20

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

lo non so-no u - na di quel-le, na - te brut-te, è fa-te, bel-le,

31

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

e che im-pa - ran_ su il cri-stal-lo, à non far un gesto in fal- lo à gi - rar guar -

41

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

di vez - zo- e à te - ner

musicalion
click for more

50

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

la boc - ca à se.

60

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

lo non so-no u - na di quel-le, na - te brut-te, - è fat-te. be!-le, e che im pa-ran

71

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

su il cri - stal-

guar-di vez - zo-si,

musicalion
click for more

81

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

e à te - ner - la bocca à seg-no, à gi - rar guar - di vez - zo-si

89

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

Bc.

a gi - rar guar - di vez - zo-si e á te - ner la boc - ca à se - gno

97

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

Bc.

e á te - var - di vez - zo - - - -

musicalion
click for more

106

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

Bc.

-si, e á te - ner la boc - ca à seg - no.

116

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

125

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

va-ne - nel-le che

musicalion
click for more

136

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

ca - mi - nan col com - pas-so e si fan - no il bu-sto las-so,

145

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

per mo-strar à più go-lo - - si, mol-ta rob - ba e po - co in-geg - no, mol -

154

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

ta rob - iu go-lo - - si

musicalion
click for more

163

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

mol-ta rob - ba e po - co in-ge - gno, mol - ta rob - ba e po - co in-geg no.

Da Capo (dal Segno)
al Fine

Nr.14 Recitativo

Vespetta Sopran

Pimpinone Bass

Basso continuo

So geht es gut! las uns den Han-del schlie-ßen! ein lan-ges Compli-men kan mich ins Herz ver-

4

V. Es ist mir auch ganz un-be-wust. Ich hab hie-r zu nicht die gering-ste

P. drießen. Magst du wol an dem Fen-ster stehen?

Bc.

8

V. Lust. Diß thu ich nie. Die Ein-samb-keit soll

P. In O-pe-ri freun?

Bc.

musicalion
click for more

12

V. mein Ver-gnü-gen seyn. Ich wer-de stets in dem Ca-len-der

P. Sind die Ro-mans dir ein be-lieb-tes We-sen?

Bc.

15

V. le-sen. Ich will dar-für mich in die Kü-che se-zen.

P. Kan dich die Maskerader-ge-tzen? Be-lustigt dich ein Bär-und Och-sen

Bc.

19

V. Im Hau-se fin-det sich ein beß-rer Zeit-ver-treib.

P. Het-zen? Wohl! so bist du mein lie-bes

Bc.

22

V. Nur sei-ne Magd; doch oh-ne Braut-schatz.

P. Weib. Nein! zehn-tau-send Thal-ler sol-len dir von

Bc.

25

V.

P. mir ver-ma-ch

Bc.

der-sagt, sie nicht zu

musicalion
click for more

28

V. Ich will mich gern hier zu be-que-men.

P. ge-ben, noch auch an-zu-neh-men. Wohl-an! ich bin ver-

Bc.

31

V. Mich sel-ber zu be-glüc-ken, mus mein Ver-spre-chen sich nach sei-nem Wil-len schic-ken.

P. gnügt.

Bc.

Nr.15 Duetto

Violine 1

Violine 2

Viola

VespettaSopran

PimpinoneBass

Basso continuo

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

musicalion
click for more

10

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

Strin-gi, strin gi! ó che for tu-na!

Sten-di, sten-di! uh! ch'al- le- grez-za!

15

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

che bel trat- to! e pui mat- to. fam-mi un vez-zo! mio Cu - pi-do!

musicalion
click for more

19

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

me ne ri- do dol-ce, dol-ce spo - so,

non v'è prez- zo. Ca-ra, ca-ra spo

23

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

dol - ce si,

sa, ca- ra spo - sa! si. à go-der, - - - si,

musicalion
click for more

27

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

si, si, si, si, si, a go- der, si à go- der, si à go- der!

si, si, si, si, si à go- der, si à go- der, si à go- der!

31

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

musicalion
click for more

35

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

Strin-gi, strin-gi! ò che for- tu - na! ò

uh, uh, uh! ch'a! - le - grez-za! sten-di,

40

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

ò ò che to

sten-di! uh! ch'al- le - grez-za! che trat- to! fan-mi un vez-zo!

musicalion
click for more

45

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

mio Cu - pi-do! me ne ri- - do dol-ce spo - -

non v'èe prez- zo. Ca-ra, ca-ra spo -

49

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

- -so, dol- ce

- - sa, ca - -ra

musicalion
click for more

52

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

spo-so, si à go - - der - - - - - si, si si

spo-sa! si à go - - der - - - - - si si

56

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

si si si si si à ce, dol - ce spo-so,

si si si si si à go- der! uh! ca - ra spo - sa, ca - ra, ca - ra spo-sa!

musicalion
click for more

60

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

si à go- der, si si si si à go- der, si à go- der, si à go-der!

si à go- der si si si si à go- der, si à go- der, si à go-der!



64

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

musicalion
click for more



68

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

72

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

no

Tall bel-lez-za- - non ch'à nis- su- na.

77

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

e pur cot-to il sem-pli ciot-to

Per a - - mo-re - - -

80

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

man-ca - - il co-re, - -

man-ca

il co-re,

ro,

musicalion
click for more

83

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

ca-ro, par-!a! m'im - pe-di - sce il gran pia-cer, il

par - la ò ca - ra! m'im - pe-di - sce il gran pia-cer, il gran,

87

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

gran, gran, gran, il gran pia - cer, man-ca il

ò ca - ro,

musicalion
click for more

91

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

caro, par-la in'im - pe-di - sec ilgran pia-cer, ilgran,

co-re par - la, ó ca- ra! in'im - pe-di-sec ilgran piacer. ilgran gran

96

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

gran,

gran il gran, pia - cer il gran pia-cer il gran pia - cer.

gran pia - cer

musicalion
click for more

Da Capo al Fine

Type: Sheet music

Título: [Pimpinone or The Unequal Marriage - Part 2 Intermezzo 2do](#)

Compositor: [Georg Philipp Telemann](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Operas: Pimpinone oder Die ungleiche Heirat

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop/bajo+[VI2+Vla]+Cem

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(1),Cémbalo = Cem(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2)

The original text is based on the copy in Dresden (D-DI Mus.2392-F-1) from the former possession of Maria Antonia Dux Bavariae (= Maria Antonia Walpurgis, Electress of Saxony, 1724-1780).

I have deliberately not adapted the spelling to today's spelling - only the lower and upper case, which makes it easier to read.

I have also separated the voices in the recitatives to make them easier to read.