

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

caro, par-la in'im - pe-di - sec ilgran pia-cer, ilgran,

co-re par - la, ó ca- ra! in'im - pe-di-sec ilgran piacer. ilgran gran

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

gran, il gran pia - cer, il gran, il gran pia - cer

gran il gran, pia - cer il gran pia-cer il gran pia - cer.

musicalion
klicken für mehr

Da Capo al Fine

Intermezzo Terzo

Nr.16 Recitativo

Vespetta Sopran

Pimpinone Bass

Basso continuo

Ich will da-hin, wo-hin es mir be-lie-bet, gehn o, das ist un-ver-gleich-lich

4

V. schön!

P. O, das ist un-ver-gleich-lich arg! ich mus zum wen-nig-sten den Ort doch

Bc.



7

V. So werd' ich dir von je-dem Quark woll Red und Ant-wort ge-ben müs-sen ? Gar

P. wis-sen. Ich bin dein Mann.

Bc.

10

V. recht! ich ge-he nur spa-zie-ren. Die

P. Spa-zie-ren? will dir dieses auch ge-bü-ren?

Bc.

13

V. Leu-te sehn dich längst für ei-nen Gec ken an ein klu-ger Mann mus sei-ner Frau-en mit Stil-le-schwei-gen

P. - - - - -

Bc. - - - - -

16

V. trau-en. Nein! sonst kön-nen wir nicht Freun-de seyn. Pimp-ion!

P. Ich will es wis-sen. Ve-spet-te! Ist dies-es

Bc. - - - - -

musicalion

klicken für mehr

20

V. mei-ner Gut-heit Lohn? Welch ei-ne schimpf-li-che Ge-duld be-geh-ret man von mir? und was hab' ich ver -

P. - - - - -

Bc. - - - - -

23

V. Um größ-re Frey-heit zu er - lan-gen, er-wählt ich dein ver - haß-tes E-he-bet-te; ich

P. schuldt?

Bc. - - - - -

26

V. will dich als Gefehr-ten zwar um fan-gen, doch trag' ich kei-ne Skla-ven-ke-t-te.

P. - - - - - Recht, recht, ge-lieb-te-ste Ve-

Bc. - - - - -

29

V. So geht es, wenn man sich recht höf-lich auf-ge-füh-ret. Ich ford-re den Re-spekt, der ei-ner Frau ge-

P. - - - - - spet-te!

Bc. - - - - -

musicalion

klicken für mehr

33

V. büh- ret. A-dieu! Zu mei-ner

P. Ah ja, ge-nä-de Frau! wie übel bin ich dran. ich wohl- ge-plag-ter Mann! Wo geht sie hin?

Bc. - - - - -

38

V. Frau Ge-vat-terin.

P. So wird sie sich ent-bre-chen, von ih-ren Man-ne was ver-fäng-li ches zu spre-chen.

Bc. - - - - -

Nr.17 Aria

Violine 1

Violine 2

Viola

PimpinoneBass

Basso continuo

4

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

musicalion
klicken für mehr

9

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

14

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

quel, che si di - ce so quel, che si fa : su - "sti - ssima, su-sti - ssima!

Bc.

17

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

co-me si sta ne, be - ne,

Bc.

musicalion
klicken für mehr

21

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

be - ne! e poi su - bi-to; quel mio ma-rit - to e pur stra-va -

Bc.

24

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

can- te, e pur in-dis-cre-to, pre-tew-de, che in ca-so io sti - a tutto il di tutto il

27

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

di,

tutto il di.

musicalion
klicken für mehr

30

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

35

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

Sò quel che si di-ce, sò quel, che si fà: su - sti - ssi- ma, su sti - ssi-ma!

39

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

co-me si stà

ne, be - ne,

musicalion
klicken für mehr

43

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

be - ne! e poi su - bi-to: quel mio ma-ri - to è pur stra-va -

46

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

gan- te quel mio ma-ri - to è pur stra-va - gan- te, è pur in-dis-cre-to, pre-ten-de, che in

48

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

ca-so io sti-ri

ra-gante in-dis

musicalion

klicken für mehr

51

Vl. 1

Vl. 2

Va.

P.

Bc.

cre-to preten-de, che in ca - so sti - a tutto il di.

54

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

59

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

gran be-stia, ch'e, gl e pre-

63

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

ma-re, Pe-ssem-pio da me; gran be-stia ch'egl e pren-de-te, co-ma-re, l'es-sem-pio da

65

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

me; vo-le-va anch'i! mi - o... ma, l'ho ben chia-ri-to, di far a miò

68

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

mo-do; tro-vat

musicalion
klicken für mehr

70

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

Si, nò, nò, si si nò, nò, si si nò nò si

73

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

l'ho ben chia-ri-to, di fa-ra mio mo - do; tro-vato h'ò il se-gre-to sei di-ce di

75

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

nò, i

musicalion
klicken für mehr

si si no

78

VI. 1

VI. 2

Va.

P.

Bc.

no,

Da Capo dal Segno

Nr.18 Recitativo

VespettaSopran

PimpinoneBass

Basso continuo

Für die-ses Mal sey ihr der Aus-gang un-be-nom-men. nur daß sie bald zu-rüc ke

4

V. Umbs bald Zu-rüc ke - ko men sorg ich nicht vill; die spä-te Nacht ist mei-ner Freu-de

P. kömt!

Bc.

7

V. Zihl. Was scha-det es?

P. Will sie

Bc.

musicalion
klicken für mehr

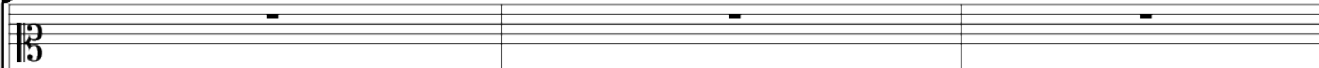
10

V. Kein Dieb wird mich zu steh-len su-chen. Wie darfst du mir noch flu-chen ?

P. Ver-flucht sey doch... Ich

Bc.

13

V. 

P. 
 flu - che mei - nem Zahn, weil er mir Schmer - zen macht. Sie ge - he nur! al - lein sie

Bc. 

16

V. 

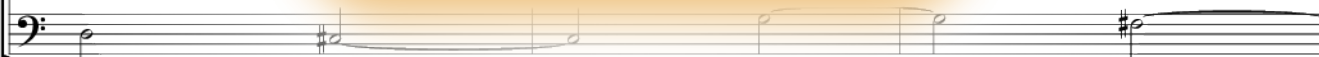
P. 
 hö-re: ich wol-te gern fort-hin mehr Eh - re und wens-ger Wie-der - stre-ben, mehr Freund - lich -

Bc. 

19

V. 
 ich Wol-te, gel-ten. Drum

P. 
 keit und wens-1

Bc. 

musicalion
 klicken für mehr

22

V. 
 werd ich stets nach mei-nem Kop-fe - le-ben; in Aß-em-bleé und 0 - pe-ra zu gehn, Vi -

P. 

Bc. 

25

V. si-ten, Tan-zen, Spihl, am Fen-ster stehn, sind mir stets un-ver-wehrt: diss mer cke du!

P. Sie sag-te

Bc.

29

V. Halb weis ich es, halb ist es mir ent-fal-len.

P. mir doch erst ein an-ders Le-ben zu. Sie

Bc.

32

V. di-ses zu-ge-sagt,

P. wol-te mi in

Bc.

musicalion
klicken für mehr

35

V. war ich noch dei-ne Magd; itzt bin ich dei-ne Frau. Drum zieh die Pfeif-fe ein!

P.

Bc.

Nr.19 Aria

Violine 1

Violine 2

Viola

VespettaSopran

Basso continuo

9

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

musicalion
klicken für mehr

19

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

29

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

Vo-glio - - far, co - - me fan
alt-re: - - ben dan - zar, - - - par-lar - Fran-ce- se; star in

38

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

gal - - la, es - stà, mà pe-rò,

musicalion
klicken für mehr

49

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

mà - però con l'o-ne - stà, vo-glio far, vo-glio far,

59

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

co-me fan l'alt- re, vo-glio far, vo-glio far co-me fan l'alt-re: - ben dan - zar, - - - - -

68

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

pa - la, es-ser cor - te- se,

musicalion
klicken für mehr

77

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

mà pe- rò con l'o- ne- stà, mà pe- rò con l'o- ne- stà, vo-glio dan -

86

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

zar, - - -

par-lar Fran-ce - - - se,

star in gal- - - la

es-ser cor

95

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

te- - - se

e-rò con 'lo-ne - stà.

musicalion
klicken für mehr

105

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

115

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

125

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

Voglio an - ni-glia e chia - -

musicalion
klicken für mehr

136

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

mar, ò l' As-so, ò il Rè, quan-do il Pun- to mi di - rà, vo - glio anch' io sa -

145

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

per, cos' è la Spa - di-glia è la Ma - ni-glia, e chi a

154

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

mar ó - di-rà, - - - -

musicalion
klicken für mehr

161

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Bc.

- - - - quan-do il Pun-to mi di - rà. Da Capo

Nr.20 Recitativo

VespettaSopran

Das thä-test du aus La-ster-haff-tig -

PimpinoneBass

Wie a-ber wenn ichs auch so ma-chen wol-te?

Basso continuo

4

V.

keit, ich thue es nur aus Lust.

P.

Wen ich auf Tän-de ley-en, so vil-les (Geld) ver-wen-den

Bc.

7

V.

Ein M'nd Gal-lan-te-rin ge-hö-ren

P.

soll-te?

Bc.

musicalion
klicken für mehr

10

V.

ni-mer für an-de-re als für das Frau-en-zim-mer.

P.

Doch könt ich dir den Stock auch nach der Mo-de

Bc.

13

V. Den Stock für mei-nes - glei-chen! Den Au-gen-blick sag ich dir al-len Kauf, du un-ver-

P. rei-chen.

Bc.

16

V. schäm-ter Töl-pel, auf. So solst du mei-ne Nä-gel schmec ken.

P. Dein Dro-hen kann mich we-nig schrec ken.

Bc.



Nr.21 Duetto

Violinen

Viola

VespettaSopran

PimpinoneBass

Basso continuo

5

VI.

Va.

V.

P.

Bc.

musicalion
klicken für mehr

10

VI.

Va.

V.

P.

Bc.

Al-ter Hud-ler Gal-gen -

Wil-de Hum-mel! bö-ser En-gel

26

VI.

Va.

V.
la - - - - - che dei-ner Ra-se - rey,

P.
la - - - - - che dei-ner Ra-se - rey.

Bc.

30

VI.

Va.

V.

P.

Bc.

musicalion
klicken für mehr

Wil-de Hu-mel!

35

VI.

Va.

V.
al - ter Hud-ler Gal-gen-schwen-gel! Gal-gen - schwen-gel!

P.
bö-ser En-gel! bö-ser En-gel! wil-de-Hu-mel!

Bc.

39

VL.

Va.

V.

P.

Bc.

al - ter Hud - ler! mu - ri - scher Trotz - kopf! Tod - ten - ge - rip - pe! Tod - ten - ge - rip - pe,

zän - ki - sche Met - ze! and - re Xan - tip - pe! and - re Xan - tip - pe! zän - ki - sche,

42

VL.

Va.

V.

P.

Bc.

mu - ri - scher Trotz - kopf! ich la - - - - -

zän - ki - sche

musicalion
klicken für mehr

46

VL.

Va.

V.

P.

Bc.

- - - - - che dei - ner Ra - se - rey, ich la - che, ich la - - - - -

- - - - - che dei - ner Ra - se - rey, ich la - - - - -

50

VL.

Va.

V.

P.

Bc.

- che dei-ner Ra-se - rey.

55

VL.

Va.

V.

P.

Bc.

musicalion
klicken für mehr

60

VL.

Va.

V.

P.

Bc.

Wir-stu

65

VL.

Va.

V.

P.

Bc.

Wir-stu im - er wi - der-spre - chen, - so schlag ich dir den
 dei-nen Sinn nicht bre- chen, so schlag ich dir den Kopf ent- zwey, so

72

VL.

Va.

V.

P.

Bc.

Kopf ent--zwey, so schlag ich dir den Kopf ent - zwey, so schlag - - - -
 schlag ich

musicalion
 klicken für mehr

76

VL.

Va.

V.

P.

Bc.

- - - - - ich dir den Kopf ent - zwey, den Kopf ent -
 - - - - - ich dir den Kopf ent - zwey. den Kopf ent -

80

VL.

Va.

V.
zwey, den Kopf ent - zwey, wir-stu im-er wi-der -

P.
zwey, den Kopf ent - zwey. Wirst du dei-nen Sinn nicht bre- chen -

Bc.

87

VL.

Va.

V.
spre - chen, so schlag - - - - - ich dir den Kopf ent -

P.
so - - - - - ich dir den Kopf ent -

Bc.

musicalion
klicken für mehr

91

VL.

Va.

V.
zwey, den Kopf ent - zwey, ent-zwey ent - zwey, so schlag ich dir so schlag ich dir den

P.
zwey, den Kopf ent - zwey, den Kopf ent - zwey, so schlag ich dir so schlag ich dir den

Bc.

94

VL.

Va.

V.
Kopf ent-zwey, den Kopf ent-zwey, so schlag ich dir den Kopf ent-zwey, den Kopf ent-zwey, so schlag ich dir den

P.
Kopf ent-zwey, den Kopf ent-zwey, so schlag ich dir den Kopf ent-zwey, Kopf ent-zwey, so schlag ich dir den

Bc.

96

VL.

Va.

V.
Kopf, den Kopf ent - zwey.

P.
Kopf, den Kopf

Bc.

musicalion
klicken für mehr

Da Capo

Nr.22 Recitativo

Vespeta Sopran

Du eigensinn'ger Esel, schau

Zehntausend Thaler stehn auf den Pa-

Pimpinone Bass

Perdon, gnädi-ge Frau!

Basso continuo

4

V.

per, die-sel-ben zah-le mir; und, soll ich nicht nach sei-nem Wil-len le-ben, so

P.

Bc.

7

V.

muest du mir den Braut-schatz wi-der ge-ben?

P.

as will ich ma-chen? Sie

Bc.

musicalion
klicken für mehr

10

V.

Wo du nicht stets so sprichst, du un-ge-schliff-ner

P.

thu, was ihr ge-fällt; in al-len Sa-chen.

Bc.

13

V. Ben-gel, so reiß ich dir das Hertz aus dei-nem Lei-be,

P. Thu was da wilst mein En-gel! Ihr Män-ner

Bc.

16

V. und magst du mir Was

P. hū-tet euch vor ei-nem bö-sen Wei-be! Ver-flucht sey doch die Zeit

Bc.

19

V. mur-melst du? noch ein-mahl Streit...

P. zeit, da ich diß bö-se Thier ge-

Bc.

musicalion
klicken für mehr

22

V. Sprich laut, da - mit ich dich ver-steh!

P. freyht! Mir thun die Zäh-ne weh.

Bc.

Nr.23 Duetto

Violine 1

Violine 2

Viola

VespettaSopran

PimpinoneBass

Basso continuo

5

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

P.

Bc.

musicalion
klicken für mehr

10

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

Schweig-hin-künftig, alb- rer Tropf! sonst er- war-te nur den

13

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

Stec ken.

O! wie schmer - zet mir der Kopf! ich ver - ge - he fast vor

musicalion
klicken für mehr

17

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

Di-ses ist der Grob-heit Lohn, di-ses ist der Grob-heit Lohn, un-ge-

Schrec ken. Di - ses ist der Ein - falt Lohn,

20

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

schliff-ner Pim-pi

un - glück- sel - ger Pim - pi - non , un - glück-sel - ger

künff-tig, schweig hin -

musicalion
klicken für mehr

23

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

künff-tig, schweig hin - künff-tig alb-rer Tropf!! sonst er - war-the nur den Stec ken.

Pim-pi-non!

26

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

O wie schmer - zet mir der Kopf! ich ver-ge - he

musicalion
klicken für mehr

29

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

fast vor Schmer - zen. Di - ses ist der Ein - fahrt

Dises ist der Grob- heit Lohn, di-ses ist der Grob- heit

32

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

Lohn, un - ge -

Lohn, un glück - sel - ger Pim - pi - non, un - ge -

un-ge-schliff-ner, un-ge -

un - glück -

musicalion
klicken für mehr

35

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

schiliff-ner; un-ge-schliff-ner Pim-pi - non!

sel - ger Pim-pi - non!

39

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

musicalion
klicken für mehr

44

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

Mit ver-lieb-ten Gec ken gehn wir Wei-ber al-so umb,

Will ich nicht den Prü - gel

48

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

schnecken, schweig ich gern und blei-be stumm,

Gec ken gehn wir Wei-ber al-so

musicalion
klicken für mehr

52

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

umb, gehn wir Wei-ber al-so umb, mit ver-lieb- - ten - -

ich blei-be stumm, ich blei-be stumm;

55

VL. 1

VL. 2

Va.

V.

P.

Bc.

Gec ken gehn w

musicalion
klicken für mehr

will ich nicht den Prü - gel schmec ken, schweig ich

59

VL. 1

VL. 2

Va.

P.

Bc.

gern und blei-be stumm stumm stumm ich blei-be stumm.

Da Capo

Il Fine

TWV 21: 15

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pimpinone oder Die ungleiche Heirat - 3. Teil Intermezzo Terzo](#)

Komponist: [Georg Philipp Telemann](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern: Pimpinone oder Die ungleiche Heirat

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Bass+[VI2+Vla]+Cem

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2)

Urtext nach dem in Dresden (D-DI Mus.2392-F-1) liegenden Exemplar aus dem früheren Besitz der Maria Antonia Dux Bavariae (= Maria Antonia Walpurgis, Kurfürstin von Sachsen, 1724-1780).

Ich habe die Rechtschreibung bewusst nicht der heutigen angepasst - lediglich die Klein- und Großschreibung,; das erhöht die Lesbarkeit.

Ebenso habe ich für die bessere Lesbarkeit in den Rezitativen die Stimmen getrennt geschrieben.