

Beati immaculati (Selig die Unbefleckten, Psalm 118 [119])

Aus ‚Melodiarum Sacrarum‘, No. 24.

Text: Psalm 118 [119], Verse 1 – 6 (Übersetzung am Ende der Partitur)

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

(♩ = 90)

Chorus I

Sopran I-I
(I. Chori Cantus, Cantus)

Sopran I-II
(I. Chori II. Cantus, Sexta vox)

Alt I
(I. Chori Altus, Altus)

Tenor I
(I. Chori Tenor, Septima vox)

Bass I
(I. Chori Basis, Tenor)

Chorus II

Alt II
(II. Chori Cantus, Decima vox)

Tenor II-I
(II. Chori I. Tenor, Quinta vox)

Tenor II-II
(II. Chori II. Tenor, Nona vox)

Bass II-I
(II. Chori II. basis, Octava vox)

Bass II-II
(I. Chori Basis, Basis)

musicalion
klicken für mehr

Be - a - ti im - ma - cu - la - ti,
Be - a - ti im - ma - cu - la - ti,
Be - a - ti im - ma - cu - la - ti,
Be - a - ti im - ma - cu - la - ti,
cu - la - ti,
Be - a - ti im - ma - cu -
Be - a - ti im - ma - cu -
Be - a - ti im - ma - cu -
Be - a - ti im - ma - cu -
Be - a - ti im - ma - cu -

5

S. I-I
im - ma - cu - la - ti in vi - a: qui am - bu - lant in

S. I-II
im - ma - cu - la - ti in vi - a: qui am - bu - lant in

A. I
im - ma - cu - la - ti in vi - a: qui am - bu - lant in le -

T. I
im - ma - cu - la - ti in vi - a: qui

B. I
im - ma - cu - lant in

musicalion
klicken für mehr

A. II
- la - ti in vi - a:

T. II-I
- la - ti in vi - a:

T. II-II
- la - ti in vi - a:

B. II-I
- la - ti in vi - a:

B. II-II
- la - ti in vi - a:

9

S. I-I
le - ge Do - mi - ni.

S. I-II
le - ge Do - mi - ni.

A. I
- ge Do - mi - ni.

T. I
am - bu-lant in le - ge Do-mi - ni.

B. I
le - ge Do

musicalion
klicken für mehr

A. II
qui am - bu-lant, qui am - bu-lant in le - ge

T. II-I
qui am - bu - lant in le - ge

T. II-II
qui am - bu-lant, qui am - bu - lant in le - ge, in

B. II-I
qui am - bu-lant in le - ge Do -

B. II-II
qui am - bu-lant in le - ge

12

S. I-I
Be - a - ti, qui - scri - tan - tur te - sti - mo - ni - a e -

S. I-II
Be - a - ti, qui - scri - tan - tur te - sti - mo - ni - a e -

A. I
Be - a - ti, qui - scri - tan - tur te - sti - mo - ni - a e - jus:

T. I
Be - a - ti, qui - scri - tan - tur te - sti - mo - ni - a e -

B. I
Be - mo - ni - a e -

musicalion
klicken für mehr

A. II
Do - mi - ni.

T. II-I
Do - mi - ni.

T. II-II
le - ge Do - mi - ni.

B. II-I
- mi - ni.

B. II-II
Do - mi - ni.

16

S. I-I - jus: in to - to cor - de ex -

S. I-II - jus: in to-to co - de ex -

A. I in to - to cor - de ex -

T. I - jus: in to - to cor - de ex -

B. I - jus: to - to cor - de ex -

musicalion
klicken für mehr

A. II in vi - is e - jus am - bu - la - ve - runt.

T. II-I in vi-is e - jus am - bu - la - ve - runt.

T. II-II in vi - is e - jus am - bu - la - ve - runt.

B. II-I in vi - is e - jus am - bu - la - ve - runt.

B. II-II in vi - is e - jus am - bu - la - ve - runt.

21

S. I-I
- qui - runt e - um.

S. I-II
- qui - runt e - um.

A. I
- qui - runt e - um.

T. I
s - qui - runt e - um.

B. I
s - qui - runt e

musicalion
klicken für mehr

A. II
Non e-nim qui o-pe-ran-tur i-ni-qui-ta

T. II-I
s Non e-nim qui o-pe-ran-tur i-ni-qui-ta -

T. II-II
s Non e-nim qui o-pe-ran-tur i-ni-qui-ta -

B. II-I
Non e-nim qui o-pe-ran-tur i-ni-qui-ta -

B. II-II
Non e-nim qui o-pe-ran-tur i-ni-qui-ta -

25

(♩ = 84)

S. I-I
Tu man - da - sti

S. I-II
Tu man - da - sti

A. I
Tu man - da - sti

T. I
Tu man - da - sti

B. I
an - da - sti

musicalion
klicken für mehr

A. II
- tem, in vi - is e - jus am - bu - la - ve - runt. Tu man - da -

T. II-I
- tem, in vi - is e - jus am - bu - la - ve - runt. Tu man - da -

T. II-II
- tem, in vi - is e - jus am - bu - la - ve - runt. Tu man - da -

B. II-I
- tem, in vi - is e - jus am - bu - la - ve - runt. Tu man - da -

B. II-II
- tem, in vi - is e - jus am - bu - la - ve - runt. Tu man - da -

29

S. I-I
man-da-ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis. U - ti - nam di -

S. I-II
man-da-ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis. U - ti - nam di -

A. I
man-da-ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis. U - ti - nam di -

T. I
man-da-ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis. U - ti - nam

B. I
man-da-ta tu U - ti - nam di -

musicalion
klicken für mehr

A. II
- sti man-da-ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis.

T. II-I
- sti man-da-ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis.

T. II-II
- sti man-da-ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis.

B. II-I
- sti man-da-ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis.

B. II-II
- sti man-da-ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis.

33

S. I - ri - gan - tur vi - ae me - ae, ad cu - sto - di en - das ju - sti - fi - ca - ti -

S. I-II - ri - gan - tur vi - ae me - ae, ad cu - sto - di en - das ju - sti - fi - ca - ti -

A. I - ri - gan - tur vi - ae me - ae, ad cu - sto - di en - das ju - sti - fi - ca - ti -

T. I di - ri - gan - tur vi - ae me - ae, ad cu - sto - di en - das ju - sti - fi - ca - ti -

B. I - ri - gan - tur - das ju - sti - fi - ca - ti -

musicalion
klicken für mehr

A. II

T. II-I

T. II-II

B. II-I

B. II-II

37

S. I-I
- o - nes tu - as. Tunc non con-fun-dar, tunc non con-fun-dar,

S. I-II
- o - nes tu - as. Tunc non con-fun-dar, tunc non con-fun-dar,

A. I
- o - nes tu - as. Tunc non con-fun-dar, tunc non con-fun-dar,

T. I
- o - nes tu - as. Tunc non con-fun-dar, tunc non con-fun-dar,

B. I
- o - nes tu - as. Tunc non con-fun-dar,

musicalion
klicken für mehr

A. II
Tunc non con-fun-dar, tunc non con-fun-dar,

T. II-I
Tunc non con-fun-dar, tunc non con-fun-dar,

T. II-II
Tunc non con-fun-dar, tunc non con-fun-dar,

B. II-I
Tunc non con-fun-dar, tunc non con-fun-dar,

B. II-II
Tunc non con-fun-dar, tunc non con-fun-dar,

40

S. I-I
cum per spe - xe - ro in o - mni - bus man - da - tis

S. I-II
cum per - spe - xe - ro in o - mni - bus, in

A. I
cum per - spe - xe - ro in o - mni -

T. I
cum per - spe - xe - ro in o - mni - bus man - da - tis tu -

B. I
cum per - spe - xe - ro in o - mni - bus man - da - tis

musicalion
klicken für mehr

A. II
cum per spe - xe - ro

T. II-I
cum per spe - xe - ro

T. II-II
cum per spe - xe - ro

B. II-I
cum per spe - xe - ro

B. II-II
cum per spe - xe - ro in

42

S. I-I
tu - is, in o - mni - bus man - da - tis

S. I-II
o - mni - bus man - da - tis tu - is,

A. I
- bus man - da - tis tu - is,

T. I
- is, in o - mni - bus man -

B. I
tu

musicalion
klicken für mehr

A. II
in o - mni - bus man - da - tis tu -

T. II-I
in o - mni - bus man - da - tis

T. II-II
in

B. II-I
in o - mni - bus man - da - tis tu -

B. II-II
o - mni - bus man - da - tis tu - is,

44

S. I-I
tu - is,

S. I-II
in o - mni - bus man -

A. I
in o - mni - bus man - da - tis tu - is,

T. I
- da - tis tu - - - ist,

B. I
o - mni - bus man -

A. II
- is, man - -

T. II-I
tu - is,

T. II-II
o - mni - bus man - da - tis tu - is,

B. II-I
is,

B. II-II
man - - - da - tis tu - -

musicalion
klicken für mehr

46

S. I-I
in o - mni - bus man - da - tis tu - is, man -

S. I-II
- da - tis tu - is, man - da -

A. I
in o -

T. I
in o - mni - bus man - da - tis tu - is, man -

B. I
- da - is,

musicalion
klicken für mehr

A. II
- da - tis tu - is, man - da - tis tu - is,

T. II-I
in o - mni - bus man - da - tis

T. II-II
man -

B. II-I
in o - mni - bus man - da - tis

B. II-II
is, man - da - tis tu - is,

49

S. I-I - da - tis tu - is, man - da - tis tu - is.

S. I-II - tis tu - is, man - da - tis tu - is.

A. I - mni - bus man - da - tis tu - is.

T. I - da - tis tu - is, man - da - tis tu - is.

B. I - man - da - tis tu - is.

A. II man - da - tis tu - is, man - da - tis tu - is.

T. II-I tu - is

T. II-II - da - tis tu - is, man - da - tis tu - is.

B. II-I tu - is, man - da - tis tu - is.

B. II-II man - da - tis tu - is.

musicalion
klicken für mehr

1. Beati immaculati in via:
qui ambulant in lege Domini.
2. Beati, qui scrutantur testimonia ejus:
in toto corde exquirunt eum.
3. Non enim qui operantur iniquitatem,
in viis ejus ambulaverunt.
4. Tu mandasti mandata
tua custodiri nimis.
5. Utinam dirigantur viæ meæ,
ad custodiendas justificationes tuas.
6. Tunc non confundar, cum perspexero
in omnibus mandatis tuis.

1. Wohl denen, deren Weg ohne Tadel ist, /
die leben nach der Weisung des Herrn.
2. Wohl denen, die seine Vorschriften befolgen /
und ihn suchen von ganzem Herzen,
3. die kein Unrecht tun /
und auf seinen Wegen gehn.
4. Du hast deine Befehle gegeben, /
damit man sie genau beachtet.
5. Wären doch meine Schritte fest darauf gerichtet, /
deinen Gesetzen zu folgen!
6. Dann werde ich niemals scheitern, / wenn ich auf
all deine Gebote schaue.

(Einheitsübersetzung von 1980)

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Beati immaculati \(Selig die Unbefleckten, Psalm 118 \[119\]\)](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Chormusik

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATT/ATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Das Leben nach der Weisung Gottes behandelt das 10-stimmige, doppelchörige Werk [SSATT - ATTBB]; Text: Psalm 118 [119], Verse 1 - 6 (Übersetzung am Ende der Partitur); aus ‚Melodiarum Sacrarum‘, No. 24.