

Domine exaudi orationem meam (Herr, höre mein Gebet - Psalm 142 [143])

Aus „Melodiarum Sacrarum“, No. 27.+28.

Text: Psalm 142 [143], Übersetzung am Ende der Partitur

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

Chorus I **Prima pars** *) weist auf den jeweiligen Versbeginn hin

Chorus II

Chorus III

musicalion
klicken für mehr

8

S. I-I
o - ra - ti - o - nem me - am:

S. I-II
o - ra - ti - o - nem me - am:

S. I-III
o - ra - ti - o - nem me - am:

T. I
o - ra - ti - o - nem me - am:

8

S. II
o - ra - ti - o - nem me - am:

A. II
ti - o - nem me - am:

T. II
o - ra - ti - o - nem me - am:

B. II
o - ra - ti - o - nem me - am:

8

A. III-I
- ra - ti - o - nem me - am,

A. III-II
s - ti - o - nem me - am,

T. III
s - ra - ti - o - nem me - am,

B. III
ra - ti - o - nem me - am,

musicalion
klicken für mehr

II

S. I-I
au - ri - bus per - ci - pe ob - se -

S. I-II
au - ri - bus per - ci - pe ob - se - cra - ti -

S. I-III
au - ri - bus per - ci - pe ob - se -

T. I
au - ri - bus per - ci - pe ob - se - cra - ti -

II

S. II
au - ri - bus per - ci - pe ob - se -

A. II
se - cra - ti -

T. II
au - ri - bus per - ci - pe ob - se - cra - ti -

B. II
au - ri - bus per - ci - pe ob - se - cra - ti -

II

A. III-I
- ra - ti - o - nem me - am:

A. III-II
- ra - ti - o - nem me - am:

T. III
- ra - ti - o - nem me - am:

B. III
- ra - ti - o - nem me - am:

musicalion
klicken für mehr

15 *) 'obsecrationem' = Originaltext; Franck verwendet den (abgeschwächten) Begriff 'deprecationem'

S. I-I
- cra - ti - o - nem*) me - am:

S. I-II
- o - nem me - am:

S. I-III
- cra - ti - o - nem me - am:

T. I
s - o - nem me - am:

15
S. II
- cra - ti - o-nem me am:

A. II
- o - nem

T. II
s - o - nem me am:

B. II
- o - nem me - am:

15
A. III-I
in ve-ri-ta-te tu - a: ex - au - di me in

A. III-II
s in ve-ri-ta-te tu - a: ex - au - di me in

T. III
s in ve-ri-ta-te tu - a: ex - au - di me in

B. III
in ve-ri-ta-te tu - a: ex - au - di me in

musicalion
klicken für mehr

19

S. I-I

Et non in - tres in ju - di - ci - um cum ser - vo

2.

S. I-II

Et non in - tres in ju - di - ci - um cum ser - vo tu -

S. I-III

Et non in - tres in ju - di - ci - um cum ser - vo

T. I

Et non in - res in ju - di - ci - um cum ser - vo

19

S. II

A. II

T. II

B. II

musicalion
klicken für mehr

19

A. III-I

tu - a ju - sti - ti - a.

A. III-II

tu - a ju - sti - ti - a.

T. III

tu - a ju - sti - ti - a.

B. III

tu - a ju - sti - ti - a.

24

S. I-I
tu - o:

S. I-II
o:

S. I-III
tu - o:

T. I
tu - o:

24

S. II
qui - a non ju - sti - fi - ca - bi - tur in con - spe - ctu tu - o o - mnis vi -

A. II
qui - o o - mnis vi -

T. II
qui - a non ju - sti - fi - ca - bi - tur in con - spe - ctu tu - o o - mnis vi -

B. II
qui - a non ju - sti - fi - ca - bi - tur in con - spe - ctu tu - o o - mnis vi -

24

A. III-I

A. III-II
s

T. III
s

B. III

Qui -

musicalion
klicken für mehr

28

S. I-I

Qui a per-se-cu-tus est i-ni-mi-cus a-

3.

S. I-II

Qui a per-se-cu-tus est i-ni-mi-cus a-

S. I-III

Qui a per-se-cu-tus est i-ni-mi-cus a-

T. I

Qui a per-se-cu-tus est i-ni-mi-cus a-

28

S. II

- vens.

A. II

- vens.

T. II

- vens.

B. II

- vens.

28

A. III-I

Qui a per-se-cu-tus est i-ni-mi-cus a-

3.

A. III-II

Qui a per-se-cu-tus est i-ni-mi-cus a-ni-

T. III

- a per-se-cu-tus est i-ni-mi-cus a-ni-

B. III

Qui a per-se-cu-tus est i-ni-mi-cus a-ni-

musicalion
klicken für mehr

31

S. I-I
- ni - mam me - am:

S. I-II
- ni - mam me - am:

S. I-III
- ni - mam me - am:

T. I
s - ni - mam me - am:

31

S. II
Qui - a per - se - cu - tus est i - ni - mi - cus a - ni -

A. II
ni - cus a -

T. II
s Qui - a per - se - cu - tus est i - ni - mi - cus a - ni - mam

B. II
Qui - a per - se - cu - tus est i - ni - mi - cus a - ni -

31

A. III-I
- ni - mam me - am:

A. III-II
s - mam me - am:

T. III
s - mam me - am:

B. III
- mam me - am:

musicalion
klicken für mehr

34

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

34

S. II

A. II

T. II

B. II

34

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

musicalion

klicken für mehr

- mam me - am:

- ni - mam

me - - - am:

- mam me - am:

hu - mi - li - a - vit in ter - ra vi - tam me -

hu - mi - li - a - vit in ter - ra vi - tam

hu - mi - li - a - vit in ter - ra vi -

hu - mi - li - a - vit in ter - ra vi - tam

37

S. I-I
Col-lo - ca-vit me in ob-scu - ris si - cut mor - tu - os sae -

S. I-II
Col-lo - ca-vit me in ob-scu - ris si - cut mor - tu - os sae -

S. I-III
Col-lo - ca-vit me in ob-scu - ris si - cut mor - tu - os

T. I
Col-lo - ca-vit me in ob-scu - ris si - cut mor - tu - os sae -

37

S. II

A. II

T. II

B. II

musicalion
klicken für mehr

37

A. III-I
- am.

A. III-II
me - am.

T. III
- tam me - am.

B. III
me - am.

41

S. I-I
- cu - li;

S. I-II
- cu - li:

S. I-III
sae - cu - li;

T. I
s - cu - li;

41

S. II
Et an - xi - a - tus est su - per me spi - ri - tus me -

A. II
Et ie spi - ri - tus

T. II
s Et an - xi - a - tus est su - per me spi - ri - tus me -

B. II
Et an - xi - a - tus est su - per me spi - ri - tus

41

A. III-I

A. III-II
s

T. III
s

B. III

musicalion
klicken für mehr

46

S. I-I in me tur - ba - tum est,

S. I-II in me tur - ba - tum est,

S. I-III in me tur - ba - tum est,

T. I in me tur - ba - tum est,

46

S. II - us, in me tur - ba - tum

A. II me - us, in me tur -

T. II - us, in me tur -

B. II me - us, in me tur -

46

A. III-I in me tur - ba - tum est

A. III-II in me tur - ba - tum est

T. III in me tur - ba - tum est

B. III in me tur - ba - tum est

musicalion
klicken für mehr

51

S. I-I in me tur - ba - tum est cor me - um.

S. I-II in me tur - ba - tum est cor me - um.

S. I-III in me tur - ba - tus est cor me - um.

T. I in me tur - ba - tus est cor me - um.

51

S. II est cor me - um.

A. II - ba - tum est me - um.

T. II - ba - tum est cor me - um.

B. II - ba - tum est cor me - um.

51

A. III-I cor me - um.

A. III-II cor me - um.

T. III cor me - um.

B. III cor me - um.

musicalion
klicken für mehr

(♩ = 78)

56 **Secunda pars**

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

56

S. II

A. II

T. II

B. II

56

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

Me-mor fu - i di - e - rum, me-mor fu - i di - e - rum,

Me-mor fu - i, me-mor fu - i,

Me-mor fu - i di - e - rum, me-mor fu - i di - e - rum, me-mor fu -

Me-mor fu - i, me-mor fu - i di - e - rum,

musicalion

klicken für mehr

59

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

59

S. II

A. II

T. II

B. II

59

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

me-mor fu - i di - e - rum, me-mor fu - i di - e - rum

me-mor fu - di - e - rum

- i di - e - rum, me - mor fu - i, me-mor fu - i di - e - rum

me-mor fu - i, me - mor fu - i di - e - rum, me-mor fu - i di - e -

musicalion
klicken für mehr

62

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

62

S. II

A. II

T. II

B. II

62

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

an - ti - quo - rum,

an - ti - qu

an - ti - quo - rum,

- rum an - ti - quo - rum,

me - di - ta - tus sum in o - mni - bus o -

me - di - ta - tus sum in o - mni - bus

me - di - ta - tus sum in o - mni - bus o - pe -

me - di - ta - tus sum in o - mni - bus o -

musicalion
klicken für mehr

67

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

67

S. II

A. II

T. II

B. II

musicalion

klicken für mehr

67

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

- pe - ri - bus tu - is: in fa - ctis ma - nu - um tu -

o - per - ri - bus tu - is: in fa - ctis ma - nu - um tu - a -

- ri - bus tu - is: in fa - ctis ma - nu - um tu -

- pe - ri - bus tu - is: in fa - ctis ma - nu - um tu -

71 $(\text{♩} = 90)$

S. I-I Ex pan - di ma - nus me - as ad te: 6.

S. I-II Ex pan - di ma - nus me - as ad te:

S. I-III Ex pan - di ma - nus me - as ad te:

T. I Ex - pan - di ma - nus me - as ad te:

71

S. II

A. II

T. II

B. II

musicalion
klicken für mehr

71

A. III-I - a - rum me - di - ta - bar.

A. III-II rum me - di - ta - bar.

T. III - a - rum me - di - ta - bar.

B. III - a - rum me - di - ta - bar.

77

S. I-I
a - ni - ma me - a si - cut ter - ra si - ne a - qua ti -

S. I-II
a - ni - ma me - a si - cut ter - ra si - ne a - qua ti -

S. I-III
a - ni - ma me - a si - cut ter - ra si - ne a - qua ti -

T. I
a - ni - ma me - a si - cut ter - ra si - ne a - qua ti -

77

S. II

A. II

T. II

B. II

musicalion
klicken für mehr

77

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

83

S. I-I
- bi: Ve - lo - ci -

S. I-II
- bi: Ve - lo - ci -

S. I-III
- bi: Ve - lo - ci -

T. I
- bi: Ve - lo - ci -

83

S. II
Ve - lo - ci - ter ex - au - di me, Do - mi - ne: 7.

A. II
Ve - lo - ci - te

T. II
Ve - lo - ci - ter ex - au - di me, Do - mi - ne:

B. II
Ve - lo - ci - ter ex - au - di me, Do - mi - ne:

83

A. III-I
Ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex - au - di me, Do - mi - 7.

A. III-II
Ve - lo - ci - ter ex - au - di me, Do - mi -

T. III
Ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex - au - di me, Do - mi -

B. III
Ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex - au - di me, Do - mi -

musicalion
klicken für mehr

86 (♩ = 78)

S. I-I
- ter ex-au-di me, Do - mi ne: de - fe - cit spi - ri - tus me - us.

S. I-II
- ter ex-au-di me, Do - mi ne: de - fe - cit spi - ri - tus me - us.

S. I-III
- ter ex-au-di me, Do - mi ne: de - fe - cit spi - ri - tus me - us.

T. I
- ter ex-au-di me, Do - mi - ne: de - fe - cit spi - ri - tus me - us.

86

S. II

A. II

T. II

B. II

musicalion
klicken für mehr

86 (♩ = 78)

A. III-I
- ne: Non a - ver - tas fa -

A. III-II
- ne: Non a - ver - tas fa -

T. III
- ne: Non a - ver - tas fa -

B. III
- ne: Non a - ver - tas fa -

91

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

91

S. II

A. II

T. II

B. II

musicalion

klicken für mehr

91

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

- ci - em tu - am a me: et si - mi - lis

- ci - em tu - am a me: et si - mi - lis e -

- ci - em tu - am a me: et si - mi - lis e - ro

- ci - em tu - am a me: et si - mi - lis e - ro

94

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

94

S. II

A. II

T. II

B. II

musicalion
klicken für mehr

94

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

e - ro de - scen - den - ti - bus in la - cum, de - scen - ten - ti -

- ro de - scen - den - ti - bus in la - cum, de - scen - den - ti -

de - scen - den - ti - bus in la - cum, in

de - scen - den - ti - bus in la - cum, de - scen - den - ti - bus in

96

S. I-I
Au - di - tam fac mi - hi ma - ne

S. I-II
Au - di - tam fac mi - hi ma - ne

S. I-III
Au - di - tam fac mi - hi ma - ne

T. I
Au - di - tam fac mi - hi ma - ne

96

S. II
Au - di - tam fac mi - hi ma - ne

A. II
ma - ne

T. II
Au - di - tam fac mi - hi ma - ne

B. II
Au - di - tam fac mi - hi ma - ne

96

A. III-I
- bus in la - cum. Au - di - tam fac mi - hi ma -

A. III-II
- bus in la - cum. Au - di - tam fac mi - hi ma - ne mi -

T. III
la - cum. Au - di - tam fac mi - hi ma -

B. III
la - cum. Au - di - tam fac mi - hi ma - ne

musicalion
klicken für mehr

100

S. I-I
mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am:

S. I-II
mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am:

S. I-III
mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am:

T. I
mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am:

100

S. II
mi - se - ri cor - di - am tu - - - am: qui - a in

A. II
mi - se - ri qui - a in

T. II
mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am, qui - a in

B. II
mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am, qui - a in

100

A. III-I
- ne mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am:

A. III-II
- se - ri - cor - di - am tu - - - am, tu - - - am:

T. III
- ne mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am:

B. III
mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am:

musicalion
klicken für mehr

104

S. I-I No - tam fac mi - hi vi -

S. I-II No - tam fac mi - hi vi -

S. I-III No - tam fac mi - hi vi -

T. I No - tam fac mi - hi vi -

104

S. II te spe - ra - vi.

A. II te spe - ra

T. II te spe - ra - vi.

B. II te spe - ra - vi.

104

A. III-I qui - a in te spe - ra - vi.

A. III-II qui - a in te spe - ra - vi.

T. III qui - a in te spe - ra - vi.

B. III qui - a in te spe - ra - vi.

musicalion
klicken für mehr

108

S.
I-I

- am, in qua am - bu - lem, in qua am - bu - lem, in qua

S.
I-II

- am, no - tam fac mi - hi vi - am, no - tam fac mi - hi vi - am, no - tam fac mi - hi vi -

S.
I-III

- am, vi - am, no - tam fac mi - hi vi - am,

T.
I

- am, no - tam fac mi - hi vi - am, no - tam fac mi - hi vi - am, no - tam fac mi - hi vi -

108

S.
II

A.
II

T.
II

B.
II

musicalion

klicken für mehr

108

A.
III-I

A.
III-II

T.
III

B.
III

III

S. I-I
am - bu - lem, no - tam fac mi - hi vi - am, in qua am - bu - lem:

S. I-II
- am, no - tam fac mi - hi vi - am, in qua am - bu - lem, in qua am - bu - lem:

S. I-III
in qua am - bu - lem, in qua am - bu - lem:

T. I
- am, in qua am - bu - lem, in qua am - bu - lem, in qua am - bu - lem:

III

S. II
qui - a ad

A. II
qui - a ad

T. II
qui - a ad

B. II
qui - a ad

III

A. III-I
qui - a ad

A. III-II
qui - a ad

T. III
qui - a ad

B. III
qui - a ad

musicalion
klicken für mehr

114

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

8

114

S. II

A. II

T. II

B. II

8

te le - va - vi a - ni - mam me - am. E - ri pe me, Do - mi ne, de i - ni -

ne, de i - ni - mi -

te le - va - vi a - ni - mam me - am. E - ri pe me, Do - mi ne, de i - ni -

te le - va - vi a - ni - mam me - am. E - ri pe me, Do - mi ne, de i - ni -

114

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

8

E - ri pe me, Do - mi ne,

9.

E - ri pe me, Do - mi ne,

E - ri pe me, Do - mi ne,

E - ri - pe me, Do - mi - ne,

musicalion
klicken für mehr

118

S. I-I
de i - ni - mi - cis me - is, ad te con - fu -

S. I-II
de i - ni - mi - cis me - is, ad te con - fu -

S. I-III
de i - ni - mi - cis me - is, ad te con - fu -

T. I
de i - ni - mi - cis me - is, ad te con - fu -

118

S. II
- mi - cis me - is.

A. II
- cis me -

T. II
s - mi - cis me - is,

B. II
- mi - cis me - is,

118

A. III-I
ad te con - fu -

A. III-II
s ad te con - fu -

T. III
s ad te con - fu -

B. III
ad te con - fu -

musicalion
klicken für mehr

122

S. I-I - gi:

S. I-II - gi:

S. I-III - gi:

T. I - gi:

122

S. II Do - ce me fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu -

A. II Do - ce me fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu -

T. II Do - ce me fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu -

B. II Do - ce me fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu -

10.

musicalion
klicken für mehr

122

A. III-I - gi:

A. III-II - gi:

T. III - gi:

B. III - gi:

126

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

126

S. II

- am: qui - a tu, De - us me - us, es tu.

A. II

- am: qui - a

T. II

- am: qui - a tu, De - us me - us, es tu.

B. II

- am: qui - a tu, De - us me - us, es tu.

126

A. III-I

Spi - ri - tus tu - us

A. III-II

Spi - ri - tus tu - us

T. III

Spi - ri - tus tu - us

B. III

Spi - ri - tus tu - us

musicalion
klicken für mehr

130

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

130

S. II

A. II

T. II

B. II

musicalion
klicken für mehr

130

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

bo - nus de - du - cet me in ter - ram re -

bo - nus de - du - cet me, de - du - cet me in ter - ram, in

bo - nus de - du - cet me, de - du - cet me in ter - ram, in

bo - nus de - du - cet me, de - du - cet me in ter - ram

134

S. I-I
S. I-II
S. I-III
T. I

Pro-pter no-men tu - um, Do-mi - ne, vi - vi - fi -

11.

134

S. II
A. II
T. II
B. II

musicalion

klicken für mehr

134

A. III-I
A. III-II
T. III
B. III

ter - ram re - ctam:

re - ctam:

137

S. I-I
- ca - bis me, in ae - qui - ta - te tu - a.

S. I-II
- ca - bis me, in ae - qui - ta - te tu - a.

S. I-III
- ca - bis me, in ae - qui - ta - te tu - a.

T. I
- ca - bis me, in ae - qui - ta - te tu - a.

137

S. II
E - du - ces de tri - bu - la - ti -

A. II
- bu - la - ti -

T. II
E - du - ces de tri - bu -

B. II
E - du - ces de

137

A. III-I
E - du - ces de

A. III-II
E - du - ces de tri - bu - la - ti -

T. III
E - du - ces

B. III
E - du - ces de tri - bu -

musicalion
klicken für mehr

141

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

141

S. II

A. II

T. II

B. II

141

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

musicalion
klicken für mehr

- o - ne a - ni - mam me - am:

- o - me - am:

s - la - ti - o - ne a - ni - mam me - am:

tri - bu - la - ti - o - ne a - ni - mam me - am:

tri - bu - la - ti - o - ne a - ni - mam me - am: Et

s - o - ne a - ni - mam me - am: Et

s de tri - bu - la - ti - o - ne a - ni - mam me - am: Et

- la - ti - o - ne a - ni - mam me - am: Et

12.

145

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

145

S. II

A. II

T. II

B. II

145

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

in mi - se - ri - cor - di - a di - sper - des, di - sper - des, di - sper - des o -

in mi - se - ri - cor - di - a di - sper - des, di - sper - des, di - sper - des o -

in mi - se - ri - cor - di - a di - sper - des, di - sper - des, di - sper - des

in mi - se - ri - cor - di - a di - sper - des, di - sper - des, di - sper - des o -

musicalion
klicken für mehr

148

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

Et per - des o -

148

S. II

A. II

T. II

B. II

Et per - des o -

148

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

- mnes i - ni-mi - cos me - os. Et per - des o -

- mnes i - ni-mi - cos me - os. Et per - des o - mnes,

o-mnes i - ni-mi - cos me - os. Et per - des, et per-des o -

- mnes i - ni-mi - cos me - os. Et per - des o -

musicalion
klicken für mehr

153

S. I-I
- mnes,

S. I-II
- mnes,

S. I-III
- mnes,

T. I
s - mnes,

153

S. II
- mnes, qui tri - bu -

A. II
- mnes, bu -

T. II
s - mnes, qui tri - bu -

B. II
- mnes, qui tri - bu -

153

A. III-I
- mnes, qui tri - bu - lant:

A. III-II
s qui tri - bu - lant:

T. III
s - mnes, qui tri - bu - lant:

B. III
- mnes, qui tri - bu - lant:

musicalion
klicken für mehr

156

S. I-I
qui tri - bu - lant a - ni - mam me - am, qui -

S. I-II
qui tri - bu - lant a - ni - mam me -

S. I-III
qui tri - bu - lant a - ni - mam me -

T. I
qui tri - bu - lant a - ni - mam me -

156

S. II
- lant a - ni - mam me -

A. II
- lant me

T. II
- lant a - ni - mam me

B. II
- lant a - ni - mam me

156

A. III-I
qui -

A. III-II
qui -

T. III
qui -

B. III
qui -

musicalion
klicken für mehr

160

S. I-I
- a ser - vus tu - us sum.

S. I-II
- am, qui a ser - vus tu - us sum.

S. I-III
- am, qui a ser - vus tu - us sum.

T. I
- am, qui a ser - vus tu - us sum.

160

S. II
- am, qui a ser - vus tu - us sum.

A. II
- am, sum.

T. II
- am, qui a ser - vus tu - us sum.

B. II
- am, qui a ser - vus tu - us sum.

160

A. III-I
- a ser - vus tu - us, ser - vus tu - us sum.

A. III-II
qui a ser - vus, ser - vus tu - us sum.

T. III
qui a ser - vus tu - us sum.

B. III
qui a ser - vus tu - us sum.

musicalion
klicken für mehr

Psalmus 142 [143]Prima pars

1. Domine exaudi orationem meam:
auribus percipe obsecrationem meam in veritate tua:
exaudi me in tua justitia.
2. Et non intres in iudicium cum servo tuo: quia non
justificabitur in conspectu tuo omnis vivens.
3. Quia persecutus est inimicus animam meam:
humiliavit in terra vitam meam.
Collocavit me in obscuris sicut mortuos sæculi;
4. Et anxius est super me spiritus meus,
in me turbatum est cor meum.

Secunda pars

5. Memor fui dierum antiquorum,
meditatus sum in omnibus operibus tuis:
in factis manuum tuarum meditari.
6. Expandi manus meas ad te
anima mea sicut terra sine
7. Velociter exaudi me Domine.
Non avertas faciem tuam a me:
et similis ero descendentibus in lacum.
8. Audiam fac mihi mane misericordiam tuam:
quia in te speravi. Notam fac mihi viam,
in qua ambulem: quia ad te levavi animam meam.
9. Eripe me Domine de inimicis meis,
ad te confugi:
10. Doce me facere voluntatem tuam,
quia (tu) Deus meus es tu.
Spiritus tuus bonus deducet me in terram rectam:
11. Propter nomen tuum Domine vivificabis me,
in æquitate tua.
Educes de tribulatione animam meam:
12. Et in misericordia tua disperdes inimicos meos.
Et perdes omnes, qui tribulant animam meam:
quoniam ego servus tuus sum.

Psalm 142 [143]Erster Teil

1. Herr, höre mein Gebet, vernimm mein Flehen; /
in deiner Treue erhöre mich,
in deiner Gerechtigkeit!
2. Geh mit deinem Knecht nicht ins Gericht; /
denn keiner, der lebt, ist gerecht vor dir.
3. Der Feind verfolgt mich, tritt mein Leben zu Boden, /
er lässt mich in der Finsternis wohnen
wie längst Verstorbene.
4. Mein Geist verzagt in mir, /
mir erstarrt das Herz in der Brust.

Zweiter Teil

5. Ich denke an die vergangenen Tage, /
sinne nach über all deine Taten, /
in denen du mich erlöst hast.
6. Ich habe meine Hände ausstreckt zu dir; /
wie eine dürstende Erde, /
die nach Regen lechzendes Land.
7. Hastig, Herr, erhöre mich, /
sonst wird mein Geist müde; /
verbirg dein Antlitz nicht vor mir, /
damit ich nicht werde wie Menschen, die längst begraben sind.
8. Lass mich deine Huld erfahren am frühen Morgen; /
denn ich vertraue auf dich. Zeig mir den Weg, den
ich gehen soll; / denn ich erhebe meine Seele zu dir.
9. Herr, entreiß mich den Feinden! /
Zu dir nehme ich meine Zuflucht.
10. Lehre mich, deinen Willen zu tun;
denn du bist mein Gott. /
Dein guter Geist leite mich auf ebenem Pfad.
11. Um deines Namens willen,
Herr, erhalt mich am Leben, / führe mich heraus aus
der Not in deiner Gerechtigkeit!
12. Vertilge in deiner Huld meine Feinde, /
lass all meine Gegner untergehn! /
Denn ich bin dein Knecht.

Einheitsübersetzung von 1980

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Domine exaudi orationem meam \(Herr, höre mein Gebet - Psalm 142 \[143\]\)](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Chormusik

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSST/SATB/AATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(3), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein 'Gebet um Kraft und Hilfe gegen Feinde', vertont für 3-chörigen, 12-stimmigen Chor [SSST-SATB-AATB]; Text: Psalm 142 [143], Übersetzung am Ende der Partitur; aus ‚Melodiarum Sacrarum‘, No. 27.+28.