

Quam dilecta tabernacula tua (Wie liebenswert ist Deine Wohnung - Psalm 83 [84])

Aus ‚Melodiarum Sacrarum‘, No. 29.+30.

Text: Psalm 83 [84], Übersetzung am Ende der Partitur

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

(♩ = 84)

Chorus I **Prima pars**

Sopran I-I
(I. Chori Cantus, Cantus)

Sopran I-II
I. Chori II. Cantus, Sexta vox)

Sopran I-III
(I. Chori III. Cantus, Duodecima vox)

Tenor I
(I. Chori Basis, Tenor)

Chorus II

Sopran II
(II. Chori Cantus, Undecima vox)

Alt II
(II. Chori Altus, Decima vox)

Tenor II
(II. Chori Tenor, Septima vox)

Bass II
(II. Chori Basis, Octava vox)

Chorus III *) markiert den jeweiligen Versbeginn

Alt III-I
(III. Chori Cantus, Altus)

Alt III-II
(III. Chori Altus, Quinta vox)

Tenor III
(III. Chori Tenor, Nona vox)

Bass III
(III. Chori Basis, Basis)

Quam di - le - cta, quam di - le -

Quam di - le - cta, quam di - le - cta, quam

Quam di - le - cta, quam di - le

Quam di - le - cta, quam di - le - cta,

musicalion
klicken für mehr

6

S.
I-I

S.
I-II

S.
I-III

T.
I

6

S.
II

A.
II

T.
II

B.
II



6

A.
III-I

A.
III-II

T.
III

B.
III

- cta, quam di - le - cta ta - ber - na - cu - la tu - a Do - mi -

— di - le - cta ta - ber - na - cu - la tu - a Do - mi - ne

- cta, quam di - le - cta ta - ber - na - cu - la tu - a Do - mi - ne

quam di - le - cta ta - ber - na - cu - la tu - a Do - mi -

11

S. I-I
Con cu - pi - scit, et de - fi - cit a - ni - ma

S. I-II
Con cu - pi - scit, et de - fi - cit a - ni - ma

S. I-III
Con cu - pi - scit, et de - fi - cit a - ni - ma

T. I
Con - cu - pi - scit, et de - fi - cit a - ni - ma

11

S. II

A. II

T. II

B. II

musicalion
klicken für mehr

11

A. III-I
- ne vir - tu - tum:

A. III-II
- vir - tu - tum:

T. III
- vir - tu - tum:

B. III
- ne vir - tu - tum:

16

S. I-I
me - a in a - tri - a Do - mi - ni. Cor -

S. I-II
me - a in a - tri - a Do - mi - ni. Cor

S. I-III
me - a in a - tri - a, in a - tri - a Do - mi - ni. Cor

T. I
me - a in a - tri - a Do - mi - ni. Cor

16

S. II
Cor

A. II
Cor me -

T. II
Cor

B. II
Cor

16

A. III-I
Cor

A. III-II
Cor me - um,

T. III
Cor

B. III
Cor

21

S. I-I
me - um, ex - sul - ta - ve - runt,

S. I-II
me - um, ex - sul - ta - ve - runt,

S. I-III
me - um, ex - sul - ta - ve - runt,

T. I
me - um, ex - sul - ta - ve - runt,

21

S. II
me - um, et ca - ro me a ex - sul - ta -

A. II
ex - sul - ta -

T. II
me - um, et ca - ro me - a ex - sul - ta -

B. II
me - um, et ca - ro me - a ex - sul - ta -

21

A. III-I
me - um,

A. III-II
cor me um,

T. III
me - um,

B. III
me - um,

musicalion
klicken für mehr

25

S. I-I
S. I-II
S. I-III
T. I

ex - sul - ta - ve - runt in De - um

ex - sul - ta - ve - runt in De - um vi -

ex - sul - ta - ve - runt in De - um

ex - sul - ta - ve - runt in De - um

25

S. II
A. II
T. II
B. II

- ve - runt, ex - sul - ta - ve - runt.

- ve - runt,

- ve - runt, ex - sul - ta - ve - runt.

- ve - runt, ex - sul - ta - ve - runt.

musicalion
klicken für mehr

25

A. III-I
A. III-II
T. III
B. III

ex - sul - ta - ve - runt in De - um

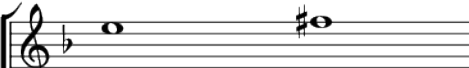
ex - sul - ta - ve - runt in De - um

ex - sul - ta - ve - runt in De - um vi -

ex - sul - ta - ve - runt in De - um

28

S.
I-I



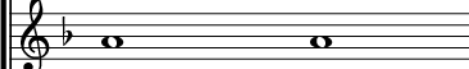
vi - vum.

S.
I-II



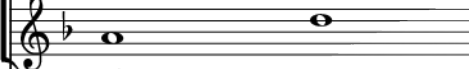
vum.

S.
I-III



vi - vum.

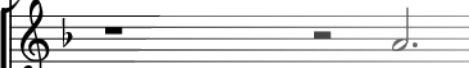
T.
I



vi - vum.

28

S.
II



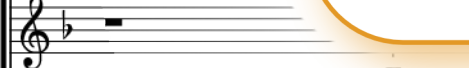
E

A.
II



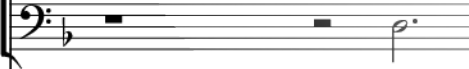
te - nim pas - ser in - ve - nit si - bi do - mum: et

T.
II



si - bi do - mum:

B.
II



E - te - nim pas - ser in - ve - nit si - bi do - mum:

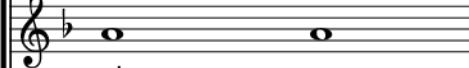
28

A.
III-I



vi - vum.

A.
III-II



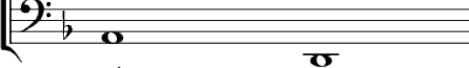
vi - vum.

T.
III



vum.

B.
III



vi - vum.

musicalion

klicken für mehr

31

S.
I-I

S.
I-II

S.
I-III

T.
I

31

S.
II

tur - tur ni - dum su - um, u - bi po - nat pul - los su -

A.
II

et tur - tu los su

T.
II

et tur - tur ni - dum su - um, u - bi po - nat pul - los su -

B.
II

et tur - tur ni - dum su - um, u - bi po - nat pul - los su -

31

A.
III-I

A.
III-II

T.
III

B.
III



34

S. I-I
S. I-II
S. I-III
T. I

Rex me - us, Rex me - us, et

Rex-me - us, Rex me - us, et

34

S. II
A. II
T. II
B. II

- os.
- os.
- os.
os.

musicalion
klicken für mehr

34

A. III-I
A. III-II
T. III
B. III

Al - ta - ri - a tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum: Rex me - us,
Al - ta - ri - a tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum: Rex me - us,
Al - ta - ri - a tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum: Rex me - us,
Al - ta - ri - a tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum: Rex me - us,

38

S. I-I De-us me - us. Be - a - ti, qui ha - bi - tant in

S. I-II De-us me - us. Be - a - ti, qui ha - bi - tant in

S. I-III De-us me - us. Be - a - ti, qui ha - bi - tant in

T. I De-us me - us. Be - a - ti, qui ha - bi - tant in

38

S. II et De-us me - us.

A. II et De-us me - us.

T. II et De-us me - us.

B. II et De-us me - us.

38

A. III-I et De-us me - us.

A. III-II et De-us me - us.

T. III et De-us me - us.

B. III et De-us me - us.

musicalion
klicken für mehr

42

S.
I-I

S.
I-II

S.
I-III

T.
I

42

S.
II

A.
II

T.
II

B.
II

42

A.
III-I

A.
III-II

T.
III

B.
III

musicalion
klicken für mehr

45

S.
I-I

te.

S.
I-II

te.

S.
I-III

te.

T.
I

te.

45

S.
II

A.
II

T.
II

B.
II

musicalion

klicken für mehr

45

A.
III-I

Be - a - tus vir, cu - jus est au - xi - li - um abs te: a - scen - si - o - nes in cor - de

A.
III-II

Be - a - tus vir, cu - jus est au - xi - li - um abs te: a - scen - si - o - nes in cor - de

T.
III

Be - a - tus vir, cu - jus est au - xi - li - um abs te: a - scen - si - o - nes in cor - de

B.
III

Be - a - tus vir, cu - jus est au - xi - li - um abs te: a - scen - si - o - nes in cor - de

49

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

49

S. II

A. II

T. II

B. II

49

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

su - o di - spo - su it, in val - le la - cri - ma - rum in lo - co, quem po - su -

7.

54

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

54

S. II

A. II

T. II

B. II

54

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

musicalion

klicken für mehr

E - te - nim be - ne - di - cti - o - nem da - bit le - gis - la -

E - te - nim le - gis - la -

E - te - nim be - ne - di - cti - o - nem da - bit le - gis - la -

E - te - nim be - ne - di - cti - o - nem da - bit le - gis - la -

- it.

- it.

- it.

- it.

58

S. I-I I - bunt de vir - tu -

8.

S. I-II I - bunt de vir - tu - te

S. I-III I - bunt de vir - tu -

T. I I - bunt de vir - tu -

58

S. II - tor. I - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem:

8.

A. II - tor. I - t

T. II - tor. I - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem:

B. II - tor. I - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem:

58

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

musicalion
klicken für mehr

61

S. I-I
- te in vir - tu - tem:

S. I-II
in vir - tu - tem:

S. I-III
- te in vir - tu - tem:

T. I
- te in vir - tu - tem:

61

S. II
vi -

A. II
vi -

T. II
vi -

B. II
vi -

61

A. III-I
I - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem: vi -

A. III-II
I - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem: vi -

T. III
I - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem: vi -

B. III
I - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem: vi -

musicalion
klicken für mehr

64

S. I-I
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on, i -

S. I-II
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

S. I-III
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

T. I
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

64

S. II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si -

A. II
- de - bi - tu Si

T. II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on, in Si -

B. II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

64

A. III-I
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

A. III-II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

T. III
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

B. III
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal parts (Soprano I, Soprano II, Soprano III, and Tenor I) and four instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The lyrics are in Latin: "Gloria in excelsis Deo". The score is divided into measures, with a large watermark "musicalion" and the text "klicken für mehr" overlaid on the central part of the image. The watermark is a stylized orange oval with the text "musicalion" in a bold, sans-serif font and "klicken für mehr" in a smaller font below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

71

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

71

S. II

A. II

T. II

B. II

71

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

musicalion
klicken für mehr

- te in vir - tu tem,

— vir - tu -

— vir - tu - te in vir - tu - tem,

— vir - tu - te in vir - tu - tem,

i - bunt de vir - tu - te in vir - tu -

i bunt de vir - tu - te in

i - bunt de vir - tu - te in

i - bunt de vir - tu - te in

74

S. I-I i - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem:

S. I-II i - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem:

S. I-III i - bunt de - vir - tu - te in vir - tu - tem:

T. I i - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem:

74

S. II i - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem: vi -

A. II r - tu - tem: vi -

T. II i - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem: vi -

B. II i - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem: vi -

74

A. III-I - tem, i - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem: vi -

A. III-II vir - tu - tem, i - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem: vi -

T. III vir - tu - tem, i - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem: vi -

B. III vir - tu - tem, i - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem: vi -

77

S. I-I
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

S. I-II
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

S. I-III
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

T. I
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

77

S. II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

A. II
- de - bi - tur

T. II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

B. II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

77

A. III-I
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on, in Si - on.

A. III-II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on, in Si - on.

T. III
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

B. III
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

musicalion
klicken für mehr

82

Secunda pars

S.
I-I

Do - mi - ne De - us vir - tu - tum ex - au - di o -

S.
I-II

Do - mi - ne De - us vir - tu - tum ex - au - di

S.
I-III

Do - mi - ne De - us vir - tu - tum ex - au - di o - ra - ti -

T.
I

Do - mi - ne De - us vir - tu - tum ex - au - di o - ra - ti -

S.
II

A.
II

T.
II

B.
II

A.
III-I

Do - mi - ne De - us vir - tu - tem:

A.
III-II

Do - mi - ne De - us vir - tu - tem:

T.
III

Do - mi - ne De - us vir - tu - tem:

B.
III

Do - mi - ne De - us vir - tu - tem:

9.

musicalion

klicken für mehr

88

S. I-I
- ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem me - am:

S. I-II
o - ra - ti - o - nem me - am, me - am:

S. I-III
- o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am:

T. I
- o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem me - am:

88

S. II
au - ri -

A. II
au - ri -

T. II
au - ri -

B. II
au - ri -

88

A. III-I
au -

A. III-II
au - ri -

T. III
au - ri -

B. III
au - ri -

92

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

92

S. II

A. II

T. II

B. II

92

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

musicalion
klicken für mehr

- bus per - ci - pe De - us Ja - cob. Pro - te - ctor

- bus p

- bus per - ci - pe De - us Ja - cob. Pro - te - ctor

- bus per - ci - pe De - us Ja - cob. Pro - te - ctor

- ri - bus per - ci - pe De - us Ja - cob.

- bus per - ci - pe De - us Ja - cob.

- bus per - ci - pe De - us Ja - cob.

- bus per - ci - pe De - us Ja - cob.

The image displays a page from a musical score for a SATB choir, specifically for the Gloria in excelsis Deo by Johann Sebastian Bach, BWV 141. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The page number 96 is visible in the top left corner. The musical notation includes staves for each voice part, with lyrics in German. A digital watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The watermark is a semi-transparent orange oval.

96

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

96

S. II

A. II

T. II

B. II

96

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

no - ster a - spi-ce De - us: et re - spi-ce in fa - ci-em Chri-

no - ster a - spi-ce De - us: et re - spi-ce in fa - ci-em

no - ster a - spi-ce De - us: et re - spi-ce in fa - ci-em

musicalion

klicken für mehr

101

S. I-I Qui - a me - li - or est di - es u - na in a - tri -

S. I-II Qui - a me - li - or est di - es u - na in a - tri -

S. I-III Qui - a me - li - or est di - es u - na in a -

T. I Qui - a me - li - or est di - es u - na in a - tri -

101

S. II - sti tu - i:

A. II Chri - sti tu

T. II - sti tu - i, tu - i:

B. II Chri - sti tu - i:

101

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

musicalion
klicken für mehr

105

S. I-I
- is tu - is su-per mil - li - a.

S. I-II
- is tu - is su-per mil - li - a.

S. I-III
- tri - is tu - is su - per mil-li - a.

T. I
- is tu - is su-per mil - li - a.

105

S. II

A. II

T. II

B. II

musicalion
klicken für mehr

105

A. III-I
E - le - gi ab - je-ctus es - se in do -

A. III-II
E - le - gi ab - je-ctus es - se in do -

T. III
E - le - gi ab - je-ctus es - se in do-mo, in

B. III
E - le - gi ab - je-ctus es - se in do -

109

S.
I-I

S.
I-II

S.
I-III

T.
I

109

S.
II

A.
II

T.
II

B.
II

musicalion

klicken für mehr

109

A.
III-I

A.
III-II

T.
III

B.
III

- mo De - i me - i ma - gis quam ha-bi-ta - re in ta-ber - na - cu - lis pec - ca -

- mo De - i me - i ma - gis quam ha-bi-ta - re in ta-ber - na - cu - lis pec - ca -

do - mo De - i me - i ma - gis quam ha-bi-ta - re in ta-ber - na - cu - lis pec - ca - to -

- mo De - i me - i ma - gis quam ha-bi-ta - re in ta-ber - na - cu - lis pec - ca -

113

S. I-I

Qui - a mi - se - ri - cor - di - am, et ve - ri - ta - tem di - li - git

12.

S. I-II

Qui - a mi - se - ri - cor - di - am, et ve - ri - ta - tem di - li - git

S. I-III

Qui - a mi - se - ri - cor - di - am, et ve - ri - ta - tem di - li - git

T. I

Qui - a mi - se - ri - cor - di - am, et ve - ri - ta - tem di - li - git

113

S. II

Qui - a

A. II

Qui

T. II

Qui - a

B. II

Qui - a

113

A. III-I

- to - rum.

A. III-II

- to - rum.

T. III

- rum.

B. III

- to - rum.



118

S. I-I
De - us:

S. I-II
De - us:

S. I-III
De - us:

T. I
De - us:

118

S. II
gra - ti - am et glo - ri - am da - bit Do - mi - nus.

A. II
gra

T. II
gra - ti - am et glo - ri - am da - bit Do - mi - nus.

B. II
gra - ti - am et glo - ri - am da - bit Do - mi - nus.

118

A. III-I
Non pri - va - bit bo - nis e -

A. III-II
Non pri - va - bit bo - nis e -

T. III
Non pri - va - bit bo - nis e -

B. III
Non pri - va - bit bo - nis e -

13.

musicalion
klicken für mehr

122

S. I-I
S. I-II
S. I-III
T. I

Do - mi - ne vir - tu -

122

S. II
A. II
T. II
B. II

Do - mi - ne vir - tu -

122

A. III-I
A. III-II
T. III
B. III

- os, qui am - bu - lant in in - no - cen - ti - a: Do - mi - ne vir - tu -

- os, qui am - bu - lant in in - no - cen - ti - a: Do - mi - ne vir - tu -

- os, qui am - bu - lant in in - no - cen - ti - a: Do - mi - ne vir - tu -

- os, qui am - bu - lant in in - no - cen - ti - a: Do - mi - ne vir - tu -

musicalion
klicken für mehr

126

S. I-I
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum, be - a - tus ho - mo,

S. I-II
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum, be - a - tus ho - mo,

S. I-III
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum, be - a - tus ho - mo,

T. I
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum, be - a - tus ho - mo,

126

S. II
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum, be -

A. II
- tum, be - a - tus

T. II
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum, be -

B. II
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum, be -

126

A. III-I
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum,

A. III-II
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum,

T. III
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum,

B. III
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum,

musicalion
klicken für mehr

130

S. I-I
qui - spe - rat in te,

S. I-II
qui spe - rat in te,

S. I-III
qui spe - rat in te,

T. I
qui spe - rat in te,

130

S. II
- a - tus ho - mo,

A. II
ho - mo,

T. II
- a - tus ho - mo,

B. II
- a - tus ho - mo,

musicalion
klicken für mehr

130

A. III-I
be - a - tus ho - mo, qui

A. III-II
be - a - tus ho - mo, qui

T. III
be - a - tus ho - mo, qui

B. III
be - a - tus ho - mo, qui

133

S. I-I
qui spe - rat in te, qui

S. I-II
qui spe - rat in te, qui

S. I-III
qui spe - rat in te, qui

T. I
qui spe - rat in te,

133

S. II
qui spe - rat in te, qui spe - rat in te, qui

A. II
in te, qui

T. II
qui spe - rat in te, qui spe - rat in te, qui

B. II
qui spe - rat in te, qui spe - rat in te, qui

133

A. III-I
spe - rat in te, qui spe - rat in te, qui spe -

A. III-II
spe - rat in te, qui spe - rat in te, qui

T. III
spe - rat in te, qui spe - rat,

B. III
spe - rat in te, qui spe - rat in te, qui

musicalion
klicken für mehr

136

S. I-I
spe - rat in te, qui spe - rat in te.

S. I-II
spe - rat in te, qui spe - rat in te.

S. I-III
spe - rat in te, in te.

T. I
qui spe - rat in te.

136

S. II
spe - rat in te, qui spe - rat in te.

A. II
spe - rat te.

T. II
spe - rat in te, qui spe - rat in te.

B. II
spe - rat in te, in te.

136

A. III-I
- rat, qui spe - rat in te.

A. III-II
spe - rat, qui spe - rat in te.

T. III
qui spe - rat in te, qui spe - rat in te.

B. III
spe - rat in te, qui spe - rat in te.

Psalmus 83 [84]

Prima pars

2. Quam dilecta tabernacula tua
Domine virtutum:
3. Concupiscit, et deficit anima mea in atria Domini.
Cor meum, et caro mea exsultaverunt
in Deum vivum.
4. Etenim passer invenit sibi domum:
et turtur nidum sibi, ubi ponat pullos suos.
Altaria tua Domine virtutum:
rex meus, et Deus meus.
5. Beati, qui habitant in domo tua Domine:
in sæcula sæculorum laudabunt te.
6. Beatus vir, cujus est auxilium abs te:
ascensiones in corde suo disposuit,
7. In valle lacrimarum in locum
setenim benedictionem
8. Ibunt de virtute in virtute
videbitur Deus deorum 1.

Secunda pars

9. Domine Deus virtutum exaudi orationem meam:
auribus percipe Deus Jacob.
10. Protector noster aspice Deus:
et respice in faciem Christi tui:
11. Quia melior est dies una in atriis tuis,
super millia.
Elegi abjectus esse in domo Dei mei:
magis quam habitare in tabernaculis peccatorum.
12. Quia misericordiam, et veritatem diligit Deus:
gratiam, et gloriam dabit Dominus.
13. Non privabit bonis eos,
qui ambulant in innocentia:
Domine virtutum, beatus homo, qui sperat in te.

Psalm 83 [84]

Erster Teil

2. Wie liebenswert ist deine Wohnung,
Herr der Heerscharen! /
3. Meine Seele verzehrt sich in Sehnsucht /
nach dem Tempel des Herrn. Mein Herz und mein
Leib jauchzen ihm zu, / ihm, dem lebendigen Gott.
4. Auch der Sperling findet ein Haus /
und die Schwalbe ein Nest für ihre Jungen. /
Deine Altäre, Herr der Heerscharen,
mein Gott und mein König.
5. Wohl denen, die wohnen in deinem Haus, /
die dich allezeit loben.
6. Wohl den Menschen, die Kraft finden in dir, /
wenn sie sich zur Wallfahrt rüsten.



ostlose Tal, / wird es für sie
ihren hüllt es in Segen.
achsender Kraft; /
auf dem Zion.

Zweiter Teil

9. Herr der Heerscharen, höre mein Beten, /
vernimm es, Gott Jakobs!
10. Gott, sieh her auf unsern Schild, /
schau auf das Antlitz deines Gesalbten!
11. Denn ein einziger Tag in den Vorhöfen deines
Heiligtums / ist besser als tausend andere.
Lieber an der Schwelle stehen im Haus meines
Gottes / als wohnen in den Zelten der Frevler.
12. Denn Gott der Herr ist Sonne und Schild. /
Er schenkt Gnade und Herrlichkeit.
13. der Herr versagt denen,
die rechtschaffen sind, keine Gabe. /
Herr der Heerscharen, wohl dem, der dir vertraut!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Quam dilecta tabernacula tua \(Wie liebenswert ist Deine Wohnung - Psalm 83 \[84\]\)](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Chormusik

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSST/SATB/AATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(3),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Der Psalm 'Über die Freude am Heiligtum'; 3-chörige Vertonung [SSST-SATB-AATB]; Text: Psalm 83 [84], Übersetzung am Ende der Partitur; aus ‚Melodiarum Sacrarum‘, No. 29.+30.