

Quam dilecta tabernacula tua (Wie liebenswert ist Deine Wohnung - Psalm 83 [84])

Aus ‚Melodiarum Sacrarum‘, No. 29.+30.

Text: Psalm 83 [84], Übersetzung am Ende der Partitur

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

(♩ = 84)

Chorus I **Prima pars**

Sopran I-I
(I. Chori Cantus, Cantus)

Sopran I-II
I. Chori II. Cantus, Sexta vox)

Sopran I-III
(I. Chori III. Cantus, Duodecima vox)

Tenor I
(I. Chori Basis, Tenor)

Chorus II

Sopran II
(II. Chori Cantus, Undecima vox)

Alt II
(II. Chori Altus, Decima vox)

Tenor II
(II. Chori Tenor, Septima vox)

Bass II
(II. Chori Basis, Octava vox)

Chorus III *) markiert den jeweiligen Versbeginn

Alt III-I
(III. Chori Cantus, Altus)

Alt III-II
(III. Chori Altus, Quinta vox)

Tenor III
(III. Chori Tenor, Nona vox)

Bass III
(III. Chori Basis, Basis)

Quam di - le - cta, quam di - le -

Quam di - le - cta, quam di - le - cta, quam

Quam di - le - cta, quam di - le

Quam di - le - cta, quam di - le - cta,

musicalion
click for more

6

S.
I-I

S.
I-II

S.
I-III

T.
I

6

S.
II

A.
II

T.
II

B.
II



6

A.
III-I

A.
III-II

T.
III

B.
III

- cta, quam di - le - cta ta - ber - na - cu - la tu - a Do - mi -

— di - le - cta ta - ber - na - cu - la tu - a Do - mi - ne

- cta, quam di - le - cta ta - ber - na - cu - la tu - a Do - mi - ne

quam di - le - cta ta - ber - na - cu - la tu - a Do - mi -

11

S. I-I

Con cu - pi - scit, et de - fi cit a - ni - ma

3.

S. I-II

Con cu - pi - scit, et de - fi - cit a - ni - ma

S. I-III

Con cu - pi - scit, et de - fi cit a - ni - ma

T. I

Con - cu - pi - scit, et de - fi - cit a - ni - ma

11

S. II

A. II

T. II

B. II

11

A. III-I

- ne vir - tu - tum:

A. III-II

vir - tu - tum:

T. III

vir - tu - tum:

B. III

- ne vir - tu - tum:



16

S. I-I

me - a in a - tri - a Do - mi - ni. Cor -

S. I-II

me - a in a - tri - a Do - mi - ni. Cor

S. I-III

me a in a - tri - a, in a - tri - a Do - mi - ni. Cor

T. I

me - a in a - tri - a Do - mi - ni. Cor

16

S. II

Cor

A. II

Cor me -

T. II

Cor

B. II

Cor

16

A. III-I

Cor

A. III-II

Cor me - um,

T. III

Cor

B. III

Cor

musicalion
click for more

21

S. I-I
me - um, ex - sul - ta - ve - runt,

S. I-II
me - um, ex - sul - ta - ve - runt,

S. I-III
me - um, ex - sul - ta - ve - runt,

T. I
me - um, ex - sul - ta - ve - runt,

21

S. II
me - um, et ca - ro me a ex - sul - ta -

A. II
ex - sul - ta -

T. II
me - um, et ca - ro me - a ex - sul - ta -

B. II
me - um, et ca - ro me - a ex - sul - ta -

21

A. III-I
me - um,

A. III-II
cor me um,

T. III
me - um,

B. III
me - um,

musicalion
click for more

25

S. I-I

ex - sul - ta - ve - runt in De - um

S. I-II

ex - sul - ta - ve - runt in De - um vi -

S. I-III

ex - sul - ta - ve - runt in De - um

T. I

ex - sul - ta - ve - runt in De - um

25

S. II

- ve - runt, ex - sul - ta - ve - runt.

A. II

- ve - runt,

T. II

- ve - runt, ex - sul - ta - ve - runt.

B. II

- ve - runt, ex - sul - ta - ve - runt.

25

A. III-I

ex - sul - ta - ve - runt in De - um

A. III-II

ex - sul - ta - ve - runt in De - um

T. III

ex - sul - ta - ve - runt in De - um vi -

B. III

ex - sul - ta - ve - runt in De - um



28

S. I-I vi - vum.

S. I-II vum.

S. I-III vi - vum.

T. I vi - vum.

28

S. II E te - nim pas - ser in - ve - nit si - bi do - mum: et

A. II si - bi do - mum:

T. II E te - nim pas - ser in - ve - nit si - bi do - mum:

B. II E - te - nim pas - ser in - ve - nit si - bi do - mum:

28

A. III-I vi - vum.

A. III-II vi - vum.

T. III vum.

B. III vi - vum.

musicalion
click for more

31

S.
I-I

S.
I-II

S.
I-III

T.
I

31

S.
II

tur - tur ni - dum su - um, u - bi po - nat pul - los su -

A.
II

et tur - tu los su

T.
II

et tur - tur ni - dum su - um, u - bi po - nat pul - los su -

B.
II

et tur - tur ni - dum su - um, u - bi po - nat pul - los su -

31

A.
III-I

A.
III-II

T.
III

B.
III



34

S. I-I
S. I-II
S. I-III
T. I

Rex me - us, Rex me - us, et

Rex-me - us, Rex me - us, et

34

S. II
A. II
T. II
B. II

- os.
- os.
- os.
os.

musicalion
click for more

34

A. III-I
A. III-II
T. III
B. III

Al - ta - ri - a tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum: Rex me - us,
Al - ta - ri - a tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum: Rex me - us,
Al - ta - ri - a tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum: Rex me - us,
Al - ta - ri - a tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum: Rex me - us,

38

S. I-I

De-us me - us.

Be - a - ti, qui ha - bi - tant in

5.

S. I-II

De-us me - us.

Be - a - ti, qui ha - bi - tant in

S. I-III

De-us me - us.

Be - a - ti, qui ha - bi - tant in

T. I

De-us me - us.

Be - a - ti, qui ha - bi - tant in

38

S. II

et De-us me - us.

A. II

et De-us me - us.

T. II

et De-us me - us.

B. II

et De-us me - us.

38

A. III-I

et De-us me - us.

A. III-II

et De-us me - us.

T. III

et De-us me - us.

B. III

et De-us me - us.

42

S.
I-I

S.
I-II

S.
I-III

T.
I

42

S.
II

A.
II

T.
II

B.
II

42

A.
III-I

A.
III-II

T.
III

B.
III

musicalion
click for more

45

S.
I-I

te.

S.
I-II

te.

S.
I-III

te.

T.
I

te.

45

S.
II

A.
II

T.
II

B.
II

musicalion

click for more

45

A.
III-I

Be - a - tus vir, cu - jus est au - xi - li - um abs te: a - scen - si - o - nes in cor - de

A.
III-II

Be - a - tus vir, cu - jus est au - xi - li - um abs te: a - scen - si - o - nes in cor - de

T.
III

Be - a - tus vir, cu - jus est au - xi - li - um abs te: a - scen - si - o - nes in cor - de

B.
III

Be - a - tus vir, cu - jus est au - xi - li - um abs te: a - scen - si - o - nes in cor - de

49

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

49

S. II

A. II

T. II

B. II

musicalion

click for more

49

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

su - o di - spo - su it, in val - le la - cri - ma - rum in lo - co, quem po - su -

7.

su - o di - spo - su it, in val - le la - cri - ma - rum in lo - co, quem po - su -

su - o di - spo - su it, in val - le la - cri - ma - rum in lo - co, quem po - su -

su - o di - spo - su it, in val - le la - cri - ma - rum in lo - co, quem po - su -

54

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

54

S. II

A. II

T. II

B. II

54

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

musicalion

click for more

E - te - nim be - ne - di - cti - o - nem da - bit le - gis - la -

E - te - nim le - gis - la -

E - te - nim be - ne - di - cti - o - nem da - bit le - gis - la -

E - te - nim be - ne - di - cti - o - nem da - bit le - gis - la -

- it.

- it.

- it.

- it.

The image displays a musical score for a choral piece. The score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Latin: "I - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem:". The score is divided into three systems. The first system shows the Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The second system shows the Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The third system shows the Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. A watermark for "musicalion" is visible in the center of the image.

musicalion
click for more

61

S. I-I
- te in vir - tu - tem:

S. I-II
in vir - tu - tem:

S. I-III
- te in vir - tu - tem:

T. I
- te in vir - tu - tem:

61

S. II
vi -

A. II
vi -

T. II
vi -

B. II
vi -

musicalion
click for more

61

A. III-I
I - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem: vi -

A. III-II
I - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem: vi -

T. III
I - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem: vi -

B. III
I - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem: vi -

64

S. I-I
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on, i -

S. I-II
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

S. I-III
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

T. I
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

64

S. II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si -

A. II
- de - bi - tu Si

T. II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on, in Si -

B. II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

64

A. III-I
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

A. III-II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

T. III
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

B. III
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on,

musicalion
click for more

68

S. I-I
- bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem,

S. I-II
i - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem,

S. I-III
i - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem,

T. I
i - bunt de vir - tu - te in vir - tu - tem,

68

S. II - on, i - bunt de vir - tu -

A. II - on, i - bunt de

T. II - on, i - bunt de

B. II i - bunt de

musicalion
click for more

[illegible]

71

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

71

S. II

A. II

T. II

B. II

71

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

musicalion
click for more

- te in vir - tu tem,

— vir - tu -

— vir - tu - te in vir - tu - tem,

— vir - tu - te in vir - tu - tem,

i - bunt de vir - tu - te in vir - tu -

i bunt de vir - tu - te in

i - bunt de vir - tu - te in

i - bunt de vir - tu - te in

74

S. I-I
i - bunt de vir-tu - te in vir - tu - tem:

S. I-II
i - bunt de vir-tu - te in vir - tu - tem:

S. I-III
i - bunt de - vir-tu - te in vir - tu - tem:

T. I
i - bunt de vir-tu - te in vir - tu - tem:

74

S. II
i - bunt de vir-tu - te in vir - tu - tem: vi -

A. II
r - tu - tem: vi -

T. II
i - bunt de vir-tu - te in vir - tu - tem: vi -

B. II
i - bunt de vir-tu - te in vir - tu - tem: vi -

74

A. III-I
- tem, i - bunt de vir-tu - te in vir - tu - tem: vi -

A. III-II
- vir - tu - tem, i - bunt de vir-tu - te in vir - tu - tem: vi -

T. III
- vir - tu - tem, i - bunt de vir-tu - te in vir - tu - tem: vi -

B. III
- vir - tu - tem, i - bunt de vir-tu - te in vir - tu - tem: vi -

77

S. I-I
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

S. I-II
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

S. I-III
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

T. I
vi - de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

77

S. II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

A. II
- de - bi - tur

T. II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

B. II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

77

A. III-I
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on, in Si - on.

A. III-II
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on, in Si - on.

T. III
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

B. III
- de - bi - tur De - us De - o - rum in Si - on.

musicalion
click for more

82

Secunda pars

S. I-I

Do - mi - ne De - us vir - tu - tum

ex - au - di o -

S. I-II

Do - mi - ne De - us vir - tu - tum

ex - au - di

S. I-III

Do - mi - ne De - us vir - tu - tum

ex - au - di o - ra - ti -

T. I

Do - mi - ne De - us vir - tu - tum

ex - au - di o - ra - ti -

82

S. II

A. II

T. II

B. II

82

A. III-I

Do - mi - ne De - us vir - tu - tem:

A. III-II

Do - mi - ne De - us vir - tu - tem:

T. III

Do - mi - ne De - us vir - tu - tem:

B. III

Do - mi - ne De - us vir - tu - tem:

musicalion

click for more

88

S. I-I
- ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem me - am:

S. I-II
o - ra - ti - o - nem me - am, me - am:

S. I-III
- o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am:

T. I
- o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem me - am:

88

S. II
au - ri -

A. II
au - ri -

T. II
au - ri -

B. II
au - ri -

88

A. III-I
au -

A. III-II
au - ri -

T. III
au - ri -

B. III
au - ri -

92

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

92

S. II

A. II

T. II

B. II

92

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

musicalion

click for more

- bus per - ci - pe De - us Ja - cob. Pro - te - ctor

- bus p

- bus per - ci - pe De - us Ja - cob. Pro - te - ctor

- bus per - ci - pe De - us Ja - cob. Pro - te - ctor

- ri - bus per - ci - pe De - us Ja - cob.

- bus per - ci - pe De - us Ja - cob.

- bus per - ci - pe De - us Ja - cob.

- bus per - ci - pe De - us Ja - cob.

96

S. I-I

S. I-II

S. I-III

T. I

96

S. II

A. II

T. II

B. II

96

A. III-I

A. III-II

T. III

B. III

no - ster a - spi-ce De - us: et re - spi-ce in fa - ci-em Chri-

no - ster a - spi-ce De - us: et re - spi-ce in fa - ci-em

no - ster a - spi-ce De - us: et re - spi-ce in fa - ci-em

musicalion

click for more

The image displays a musical score for a choral piece, likely a Mass, featuring four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box (101, 101, 101). The first system shows the vocal parts with lyrics: "Qui - a me - li - or est di - es u - na in a - tri -". The second system shows the vocal parts with lyrics: "Chri - sti tu i: - sti tu i: - sti tu i:". The third system shows the vocal parts with lyrics: "Chri - sti tu i: - sti tu i: - sti tu i:". A large, stylized watermark "musicalion" is overlaid on the center of the score, with the text "click for more" below it. The watermark is orange and white, with a glowing effect. The musical notation includes treble and bass staves, clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, and the measure numbers are in boxes at the beginning of each system.

105

S. I-I
- is tu - is su-per mil - li - a.

S. I-II
- is tu - is su-per mil - li - a.

S. I-III
- tri - is tu - is su - per mil-li - a.

T. I
- is tu - is su-per mil - li - a.

105

S. II

A. II

T. II

B. II

musicalion
click for more

105

A. III-I
E - le - gi ab - je-ctus es - se in do -

A. III-II
E - le - gi ab - je-ctus es - se in do -

T. III
E - le - gi ab - je-ctus es - se in do-mo, in

B. III
E - le - gi ab - je-ctus es - se in do -

109

S.
I-I

S.
I-II

S.
I-III

T.
I

A musical score background with four staves labeled S. II, A. II, T. II, and B. II. A central orange button with a glow effect contains the text "musicalion" in a large, bold, orange font, and "click for more" in a smaller, orange font below it. Floating musical notes are visible above the button. The page number "109" is in the top left corner.

109

A. III-I
s - mo De - i me - i ma - gis quam ha - bi - ta - re in ta - ber - na - cu - lis pec - ca -

A. III-II
s - mo De - i me - i ma - gis quam ha - bi - ta - re in ta - ber - na - cu - lis pec - ca -

T. III
do - mo De - i me - i ma - gis quam ha - bi - ta - re in ta - ber - na - cu - lis pec - ca - to -

B. III
s - mo De - i me - i ma - gis quam ha - bi - ta - re in ta - ber - na - cu - lis pec - ca -

113

S. I-I

Qui - a mi - se - ri - cor - di - am, et ve - ri - ta - tem di - li - git

S. I-II

Qui - a mi - se - ri - cor - di - am, et ve - ri - ta - tem di - li - git

S. I-III

Qui - a mi - se - ri - cor - di - am, et ve - ri - ta - tem di - li - git

T. I

Qui - a mi - se - ri - cor - di - am, et ve - ri - ta - tem di - li - git

113

S. II

Qui - a

A. II

Qui

T. II

Qui - a

B. II

Qui - a

113

A. III-I

- to - rum.

A. III-II

- to - rum.

T. III

- rum.

B. III

- to - rum.



118

S. I-I
De - us:

S. I-II
De - us:

S. I-III
De - us:

T. I
De - us:

118

S. II
gra - ti - am et glo - ri - am da - bit Do - mi - nus.

A. II
gra

T. II
gra - ti - am et glo - ri - am da - bit Do - mi - nus.

B. II
gra - ti - am et glo - ri - am da - bit Do - mi - nus.

118

A. III-I
Non pri - va - bit bo - nis e -

A. III-II
Non pri - va - bit bo - nis e -

T. III
Non pri - va - bit bo - nis e -

B. III
Non pri - va - bit bo - nis e -

13.

musicalion
click for more

[illegible]

126

S. I-I
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum, be - a - tus ho - mo,

S. I-II
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum, be - a - tus ho - mo,

S. I-III
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum, be - a - tus ho - mo,

T. I
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum, be - a - tus ho - mo,

126

S. II
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum, be -

A. II
- tum, be - a - tus

T. II
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum, be -

B. II
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum, be -

126

A. III-I
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum,

A. III-II
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum,

T. III
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum,

B. III
- tum, Do - mi - ne vir - tu - tum,

musicalion
click for more

130

S. I-I
qui - spe - rat in te,

S. I-II
qui spe - rat in te,

S. I-III
qui spe - rat in te,

T. I
qui spe - rat in te,

130

S. II
- a - tus ho - mo,

A. II
ho - mo,

T. II
- a - tus ho - mo,

B. II
- a - tus ho - mo,

musicalion
click for more

130

A. III-I
be - a - tus ho - mo, qui

A. III-II
be - a - tus ho - mo, qui

T. III
be - a - tus ho - mo, qui

B. III
be - a - tus ho - mo, qui

133

S. I-I
S. I-II
S. I-III
T. I

qui spe - rat in te, qui

qui spe - rat in te, qui

qui spe - rat in te, qui

qui spe - rat in te,

133

S. II
A. II
T. II
B. II

qui spe - rat in te, qui spe - rat in te, qui

in te, qui

qui spe - rat in te, qui spe - rat in te, qui

qui spe - rat in te, qui spe - rat in te, qui

133

A. III-I
A. III-II
T. III
B. III

spe - rat in te, qui spe - rat in te, qui spe -

spe - rat in te, qui spe - rat in te, qui

spe - rat in te, qui spe - rat,

spe - rat in te, qui spe - rat in te, qui

musicalion
click for more

136

S. I-I
spe - rat in te, qui spe - rat in te.

S. I-II
spe - rat in te, qui spe - rat in te.

S. I-III
spe - rat in te, in te.

T. I
qui spe - rat in te.

136

S. II
spe - rat in te, qui spe - rat in te.

A. II
spe - rat te.

T. II
spe - rat in te, qui spe - rat in te.

B. II
spe - rat in te, in te.

136

A. III-I
- rat, qui spe - rat in te.

A. III-II
spe - rat, qui spe - rat in te.

T. III
qui spe - rat in te, qui spe - rat in te.

B. III
spe - rat in te, qui spe - rat in te.

Psalmus 83 [84]

Prima pars

2. Quam dilecta tabernacula tua
Domine virtutum:
3. Concupiscit, et deficit anima mea in atria Domini.
Cor meum, et caro mea exsultaverunt
in Deum vivum.
4. Etenim passer invenit sibi domum:
et turtur nidum sibi, ubi ponat pullos suos.
Altaria tua Domine virtutum:
rex meus, et Deus meus.
5. Beati, qui habitant in domo tua Domine:
in sæcula sæculorum laudabunt te.
6. Beatus vir, cujus est auxilium abs te:
ascensiones in corde suo disposuit,
7. In valle lacrimarum in locum
setenim benedictionem
8. Ibunt de virtute in virtute
videbitur Deus deorum 1.

Secunda pars

9. Domine Deus virtutum exaudi orationem meam:
auribus percipe Deus Jacob.
10. Protector noster aspice Deus:
et respice in faciem Christi tui:
11. Quia melior est dies una in atriis tuis,
super millia.
Elegi abjectus esse in domo Dei mei:
magis quam habitare in tabernaculis peccatorum.
12. Quia misericordiam, et veritatem diligit Deus:
gratiam, et gloriam dabit Dominus.
13. Non privabit bonis eos,
qui ambulant in innocentia:
Domine virtutum, beatus homo, qui sperat in te.

Psalm 83 [84]

Erster Teil

2. Wie liebenswert ist deine Wohnung,
Herr der Heerscharen! /
3. Meine Seele verzehrt sich in Sehnsucht /
nach dem Tempel des Herrn. Mein Herz und mein
Leib jauchzen ihm zu, / ihm, dem lebendigen Gott.
4. Auch der Sperling findet ein Haus /
und die Schwalbe ein Nest für ihre Jungen. /
Deine Altäre, Herr der Heerscharen,
mein Gott und mein König.
5. Wohl denen, die wohnen in deinem Haus, /
die dich allezeit loben.
6. Wohl den Menschen, die Kraft finden in dir, /
wenn sie sich zur Wallfahrt rüsten.



ostlose Tal, / wird es für sie
ihregen hüllt es in Segen.
achsender Kraft; /
auf dem Zion.

Zweiter Teil

9. Herr der Heerscharen, höre mein Beten, /
vernimm es, Gott Jakobs!
10. Gott, sieh her auf unsern Schild, /
schau auf das Antlitz deines Gesalbten!
11. Denn ein einziger Tag in den Vorhöfen deines
Heiligtums / ist besser als tausend andere.
Lieber an der Schwelle stehen im Haus meines
Gottes / als wohnen in den Zelten der Frevler.
12. Denn Gott der Herr ist Sonne und Schild. /
Er schenkt Gnade und Herrlichkeit.
13. der Herr versagt denen,
die rechtschaffen sind, keine Gabe. /
Herr der Heerscharen, wohl dem, der dir vertraut!

Type: Sheet music

Título: [Quam dilecta tabernacula tua \(How Lovely is Your Dwelling - Psalm 83 \[84\]\)](#)

Compositor: [Melchior Franck](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Sacred choir music

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSST/SATB/AATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(3),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

The psalm 'Über die Freude am Heiligtum' ("About the Joy of Sanctuary"); setting for 3 choirs [SSST-SATB-AATB]; text: Psalm 83 [84], translation at the end of the score; from 'Melodiarum Sacrarum', No. 29.+30.