

"Savez-vous mon cher voisin"

Variations sur un Noel de Jean-François Dandrieu

Robert Rosenthal

II Duo (Dandrieu)

Jeu de solo: Cornet ou Anche 8'

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three staves. The top staff (treble clef) contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff (bass clef) contains a bass line with eighth and quarter notes. The bottom staff (bass clef) is a single line with whole rests. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Bourdon 8', Flûte douce 4'

The second system of the musical score begins at measure 5. It follows the same three-staff structure as the first system. A large, semi-transparent watermark is centered over the middle staff. The watermark features the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" in a smaller, orange, sans-serif font below it. Above the watermark, there are several musical notes (eighth and quarter notes) floating upwards.

musicalion
klicken für mehr

The third system of the musical score begins at measure 9. It continues the three-staff structure. The top staff (treble clef) has a melody of eighth and quarter notes. The middle staff (bass clef) has a bass line with eighth and quarter notes. The bottom staff (bass clef) is a single line with whole rests. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Variations sur un Noël de Jean-François Dandrieu: II Duo \(Dandrieu\)](#)

Komponist: [Robert Rosenthal](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Gaesdoncker Orgelbuch

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Jean-François Dandrieu (1682-1738) lebte als Cembalist, Organist und Komponist in Paris. In seinem «Livre de Noël» sammelte er traditionelle französische Weihnachtslieder, die er in einfachen, fröhlichen Orgelsätzen präsentierte. Ähnlich wie Balbastre schafft Dandrieu in seinen kurzen Sätzen eine beschwingte Atmosphäre von ansteckender weihnachtlicher Freude, die sich von tiefgründiger, manchmal schwermütiger deutscher Weihnacht deutlich abhebt und zu eigenen Improvisationsversuchen anregt. So entstand Teil VI „Tambourin“ aus einer spontanen Idee, mit der ich das Noël von Dandrieu (Teil II: Duo) abschloss. In einem Tambourin versuchte man damals, die kleine Trommel als Begleitung einer hohen Flöte spielerisch nachzuahmen. Insgesamt orientieren sich die kurzen Variationen (Teil I sowie die Teile III bis VI) formal und stilistisch an Dandrieu (= Teil II „Duo“). Die kleinen Brechungen sind gewollt.