

Missa in G

Credo

Franz Schubert D.167

Orgel: M. Hößl

Allegro moderato

pp

Sopran

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten -

Alt

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten -

Tenor

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten -

Bass

Cre - do in u - num De - um, Patrem om - ni - po - ten -

pp

musicalion

klicken für mehr

S.

tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

A.

tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

T.

tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

B.

tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

15

S. om - ni - um et in - vi - si -

A. om - ni - um et in - vi - si -

T. 8 om - ni - um et in - vi - si -

B. om - ni - um et in - vi - si -

15

musicalion

klicken für mehr

19

S. bi - - - li - - - um. In u - num

A. bi - - - li - - - um. In u - num

T. 8 bi - - - li - - - um.

B. bi - - - li - - - um.

19

22

S. Do - mi - num, Fi - li - um

A. Do - mi - num, Fi - li - um

T. 8 Je - - - sum Chri - stum

B. Je - - - sum Chri - stum

22

musicalion

klicken für mehr

26

S. De - i, ex Pat - re na - tum,

A. De - i, ex Pat - re na - tum,

T. 8 u - ni - gen - ni - tum, an - te

B. u - ni - ge - ni - tum, an - te

26

31

S. De - um de De - o, lu - men de

A. De - um de De - o, lu - men de

T. 8 om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de

B. om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de



musicalion
klicken für mehr

36

S. lu - mi - ne, De - um ve - - rum de

A. lu - mi - ne, De - um ve - - rum de

T. 8 lu - mi - ne, De - um ve - - rum de

B. lu - mi - ne, De - um ve - - rum de



39

S. De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, per quem

A. De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, per quem

T. 8 De - o ve - ro, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

B. De - o ve - ro, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

39

musicalion

klicken für mehr

46

S. om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et nost - ram sa - lu - tem des -

A. om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et nost - ram sa - lu - tem des -

T. 8 om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et nost - ram sa - lu - tem des -

B. om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos no - mi - nes et nost - ram sa - lu - tem des -

46

p

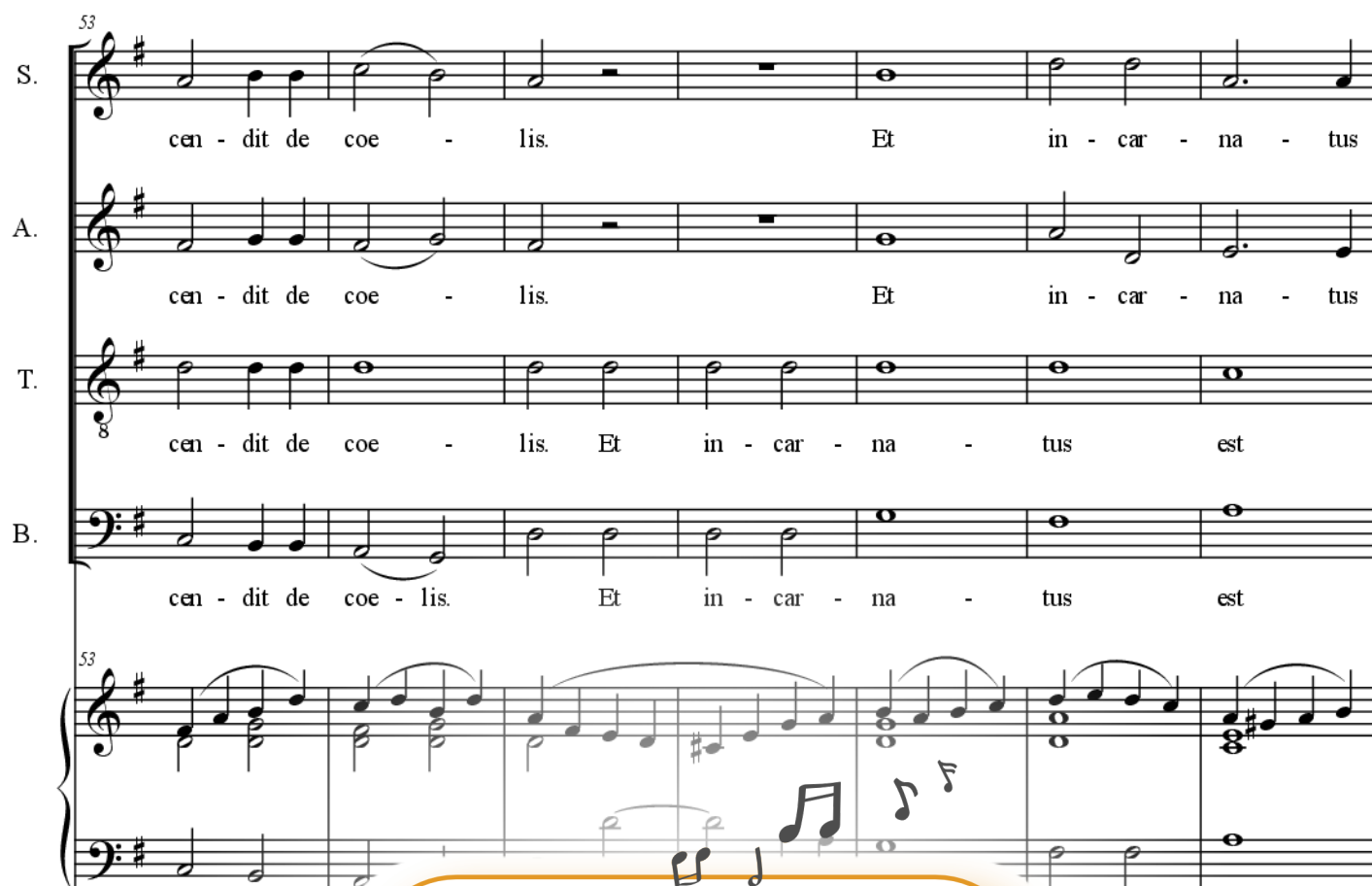
53

S. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

A. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

T. 8 cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est

B. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est



musicalion

klicken für mehr

60

S. est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

A. est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

T. 8 de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

B. de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et



67

S. *f*
ho - mo fac - tus est. Cru -

A. *f*
ho - mo fac - tus est. Cru -

T. *f*
8 ho - mo fac - tus est. Cru -

B. *f*
ho - mo fac - tus est. Cru -

67

cresc. *f*

musicalion
klicken für mehr

74

S. ci - fi - - xus e - ti - am pro no - bis sub

A. ci - fi - - xus e - ti - am pro no - bis sub

T. *f*
8 ci - fi - - xus e - ti - am pro no - bis sub

B. ci - fi - - xus e - ti - am pro no - bis sub

74

81

S. Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - sus et se -

A. Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - sus et se -

T. 8 Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - sus et se -

B. Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - sus et se -



musicalion
klicken für mehr

87

S. pul - tus est.

A. pul - tus est.

T. 8 pul - tus est.

B. pul - tus est.



95

S. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun -

A. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun -

T. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun -

B. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun -

95

musicalion

klicken für mehr

102

S. dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

A. dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

T. dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

B. dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

102

109

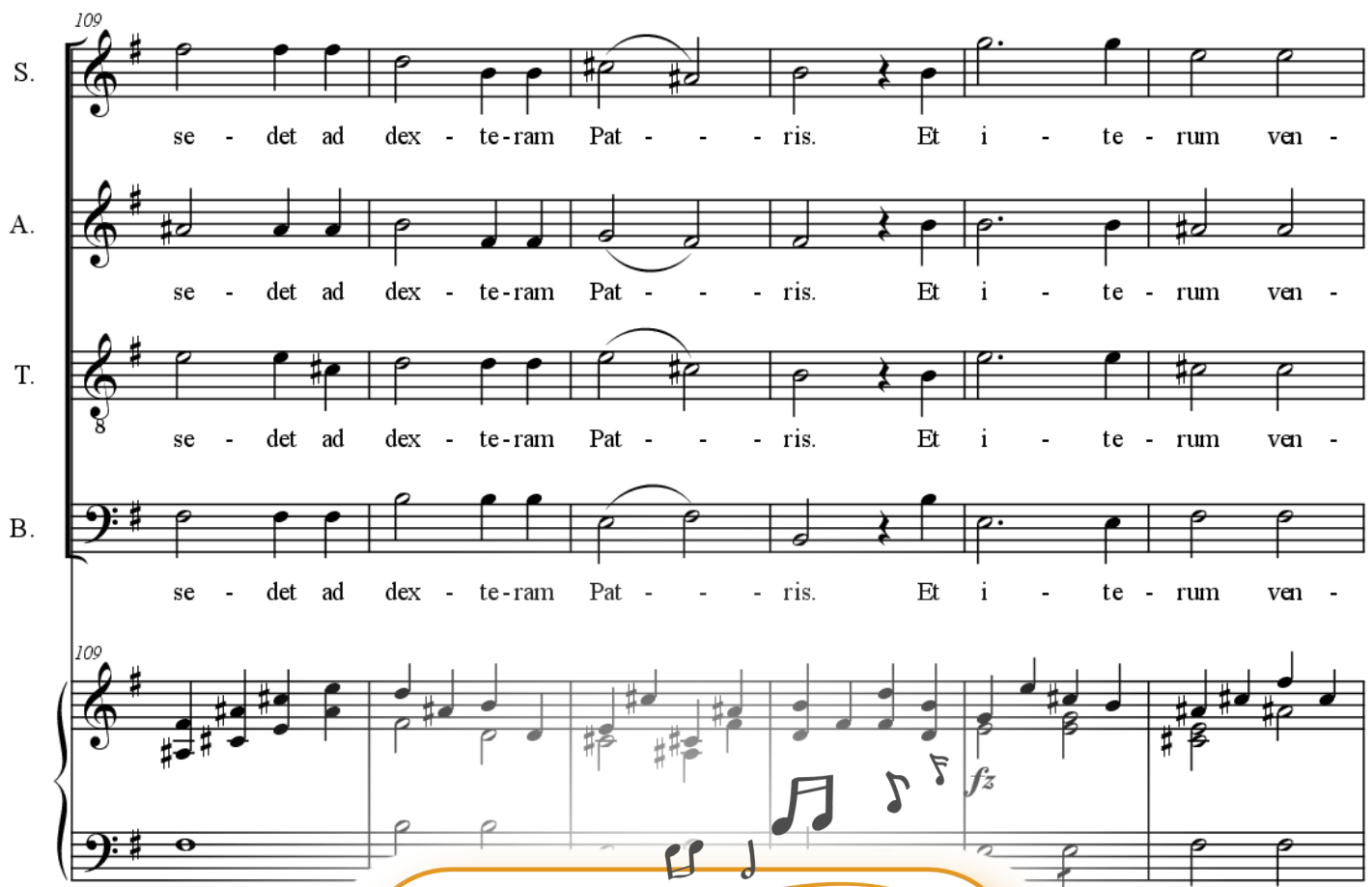
S. se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven -

A. se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven -

T. 8 se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven -

B. se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven -

109



musicalion
klicken für mehr

115

S. tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re vi -

A. tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re vi -

T. 8 tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re vi -

B. tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re vi -

115



122

S. *ff*
vos et mor - tu - os, cu - - - - jus reg - ni non

A. *ff*
vos et mor - tu - os, cu - - - - jus reg - ni non

T. *ff*
8 vos et mor - tu - os, cu - - - - jus reg - ni non

B. *ff*
vos et mor - tu - os, cu - - - - jus reg - ni non

122

fz *ff* *fz* *fz*

musicalion

klicken für mehr

128

S. *fz* *fz* *fz*
e - rit fi - - - - - nis.

A. *fz* *fz* *fz*
e - rit fi - - - - - nis.

T. *fz* *fz* *fz*
8 e - rit fi - - - - - nis.

B. *fz* *fz* *fz*
e - rit fi - - - - - nis.

128

fz *fz* *fz*

135

S. Cre - do, cre - - do in

A. Cre - do, cre - - do in

T. Cre - do, cre - - do in

B. Cre - do, cre - - do in

pp

musicalion

klicken für mehr

142

S. Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

A. Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

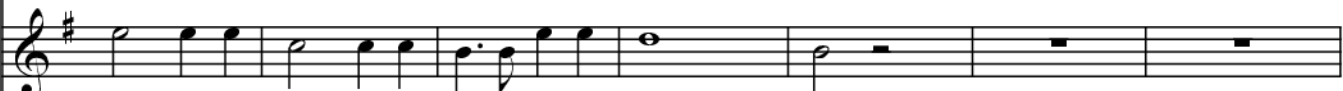
T. Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

B. Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

149

S. 
tem, qui ex Pat - re et Fi - li - o pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o,

A. 
tem, qui ex Pat - re et Fi - li - o pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o,

T. 
8 tem, qui ex Pat - re et Fi - li - o pro - ce - dit,

B. 
tem, qui ex Pat - re et Fi - li - o pro - ce - dit,

149 

musicalion

klicken für mehr

156

S. 
qui cum Pat - re et Fi - li - o,

A. 
qui cum Pat - re et Fi - li - o,

T. 
8 si - mul ad - o - ra - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur,

B. 
si - mul ad - o - ra - tur, con - glo - ri - fi - ca - tur,

156 

162

S. qui lo - cu - tus est, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma

A. qui lo - cu - tus est, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma

T. 8 per pro - phe - tas, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma

B. per pro - phe - tas, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma

musicalion

klicken für mehr

169

S. in re-mis-si - o - nem pec - ca - to-rum mor-tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

A. in re-mis-si - o - nem pec - ca - to-rum mor-tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

T. 8 in re-mis-si - o - nem pec - ca - to-rum mor-tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

B. in re-mis-si - o - nem pec - ca - to-rum mor-tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

176

S. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

T. 8 sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

B. sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

176



musicalion
klicken für mehr

182

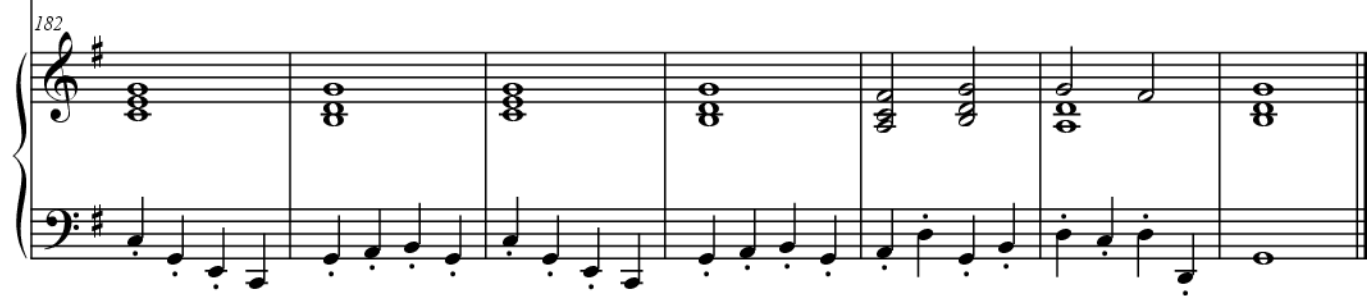
S. a - - men, a - - men, a - men, a - - men.

A. a - - men, a - - men, a - men, a - - men.

T. 8 a - - men, a - - men, a - men, a - - men.

B. a - - men, a - - men, a - men, a - - men.

182



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in G-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen: Messe G-Dur

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)