

Missa in G

Credo

Franz Schubert D.167
Orgel: M. Höfl

Allegro moderato

Violine I *pp*

Violine II *pp*

Viola *pp*

Kontrabass *pp*

Sopran

Alt

Tenor *pp*

Bass *pp*

musicalion
klicken für mehr

Pat - rem om -

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om -

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om -

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om -

pp

12

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

12

S.

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

A.

rae, et in -

T.

8 rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

B.

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

12

musicalion
klicken für mehr

18

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

18

S.

vi - si - bi - li - um. In - u-num Do - mi-num,

A.

vi - si -

musicalion
klicken für mehr

li-num,

T.

8

vi - si - bi - li - um. Je - sum

B.

vi - si - bi - li - um. Je - sum

18

24

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

24

S.

A.

T.

B.

24

Fi - li - um De - i, ex

Chri - stum u - ni - gen - ni - tum,

Chri - stum u - ni - ge - ni - tum,

musicalion
klicken für mehr

29

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

29

S.

Pat - re De - um de

A.

Pat - re na - tum, De - um de

T.

8

an - te om - ni - a sae - cu-la, De - um de

B.

an - te om - ni - a sae - cu-la, De - um de

29

musicalion
klicken für mehr

34

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

34

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

34

musicalion
klicken für mehr

39

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

39

S.

A.

T.

B.

39

De - o non fac -

De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac -

De - o ve - ro, con - sub-stan - ti - a - lem Pat - -

De - o ve - ro, con - sub-stan - ti - a - lem Pat - -

39

musicalion
klicken für mehr

44

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

44

S.

tum,

ta sunt, qui

A.

tum,

per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

T.

8

ri,

per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

B.

ri,

per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

44

musicalion
klicken für mehr

49

VI. I

p

VI. II

p

Vla.

p

Kb.

p

49

S.

prop - ter nos tem des - cen - dit de

A.

prop - ter nos no - mi - nes et nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

T.

8

prop - ter nos ho - mi - nes et nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

B.

prop - ter nos no - mi - nes et nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

49

p

musicalion
klicken für mehr

54

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

54

S.

coe - -

A.

coe - - - - - lis.

8

T.

coe - - - - - lis. Et in - car -

B.

coe - lis. Et in - car -

54

musicalion

klicken für mehr

57

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Et - - - tus

Et in - car - na - - - tus

na - - - - tus est

na - - - - tus est

57

musicalion
klicken für mehr

60

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

60

S.

est - to

A.

est de Spi - ri - tu Sanc - to

T.

8 de Spi - ri - tu Sanc - to

B.

de Spi - ri - tu Sanc - to

60

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 13, measures 60-62. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwinds (VI. I, VI. II, Vla., Kb.) play a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts (S., A., T., B.) enter in measure 60 with the lyrics 'est de Spi - ri - tu Sanc - to'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the vocal staves, with the text 'klicken für mehr' below it.



musicalion
klicken für mehr

66

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

66

S.

ne - tus

A.

ne et no - - - mo fac - tus

T.

8

ne et ho - - - mo fac - tus

B.

ne et ho - - - mo fac - tus

66

musicalion
klicken für mehr

69

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

69

S.

est.

A.

est.

T.

est.

B.

est.

69

cresc.

musicalion
klicken für mehr

72

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

72

S.

A.

T.

B.

72

musicalion
klicken für mehr

Cru - - - ci - li - - xus

Cru - - - ci - fi - - xus

Cru - - - ci - fi - - xus

Cru - - - ci - fi - - xus

77

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

77

S.

A.

T.

B.

77

musicalion
klicken für mehr

e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti -

e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti -

e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti -

e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti -

82

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

82

S.

A.

T.

B.

82

o Pi sus et se -

o Pi - la - - - to, pas - sus et se -

o Pi - la - - - to, pas - sus et se -

o Pi - la - - - to, pas - sus et se -

82

musicalion
klicken für mehr

87

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

f

f

f

f

87

S.

A.

T.

B.

pul - -

pul - - - tus est.

pul - - - tus est.

pul - - - tus est.

87

f

musicalion
klicken für mehr

92

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

92

S.

A.

T.

B.

92

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for page 21, measures 92 through 96. The score is arranged in three systems. The first system contains staves for Violins I and II, Viola, and Cello. The second system contains staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The third system contains the Piano part. Measures 92-96 show a melodic line in the strings and piano, with vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) mostly resting. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the vocal staves.

97

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Kb. *ff*

97

S. Et re - di - e se -

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

B. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

97

ff

musicalion
klicken für mehr

101

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

101

101

cun - - - dum scrip - tu - - -

cun - - - dum scrip - tu - - -

cun - - - dum scrip - tu - - -

cun - - - dum scrip - tu - - -

101

musicalion
klicken für mehr

104

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

104

S.

ras

as -

A.

ras

et

as -

T.

ras

et

as -

B.

ras

et

as -

104

musicalion

klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 24. It features two systems of staves. The first system contains staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The second system contains staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) vocalists, and a grand staff for the piano. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the vocal staves, with the text 'klicken für mehr' below it. The music is in G major and 4/4 time. The vocalists are singing the words 'ras', 'et', and 'as'. The piano part is in the right hand, and the left hand is mostly silent.

106

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

106

S.

cen - dit in coe - lum, se - det ad

A.

cen - dit in coe - lum, se - det ad

T.

cen - dit in coe - lum, se - det ad

B.

cen - dit in coe - lum, se - det ad

106

110

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

110

S.

A.

T.

B.

110

musicalion
klicken für mehr

dex - te i - - te -

dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - - te -

dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - - te -

dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - - te -

110

114

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

114

S.

A.

T.

B.

114

rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

114

118

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

118

S.

A.

T.

B.

118

musicalion
klicken für mehr

fz

fz

fz

fz

fz

fz

a

ju - di - ca - - - re

vi - - -

a

ju - di - ca - - - re

vi - - -

a

ju - di - ca - - - re

vi - - -

a

ju - di - ca - - - re

vi - - -

fz

fz

The image displays a page of a musical score for 'Miserere' by Johann Sebastian Bach. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the measure number '122' is indicated. The staves are labeled as follows: VI. I, VI. II, Vla., Kb., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and a grand staff for the keyboard (Piano and Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fz* (forzando) and *ff* (fortissimo). A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is centered over the vocal staves, with the text 'klicken für mehr' below it. The lyrics for the vocal parts are: 'vos et mor - tu - os, cu - - -'.

126

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

126

S.

A.

T.

B.

126

musicalion
klicken für mehr

fz fz fz fz fz fz fz fz fz

- - - - - rit fi -

- - - - - jus reg - ni non e - rit fi -

- - - - - jus reg - ni non e - rit fi -

- - - - - jus reg - ni non e - rit fi -

fz fz fz fz fz

130

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

130

S.

A.

T.

B.

130

musicalion
klicken für mehr

ms.

nis.

nis.

135

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

pp

pp

pp

pp

135

S.

A.

T.

B.

Cre - do,

Cre - do,

Cre - do,

Cre - do,

pp

musicalion
klicken für mehr

140

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

140

S.

cre - mi - num

A.

cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

T.

8 cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

B.

cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

140

musicalion
klicken für mehr

146

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

146

S.

et

- re et Fi - li - o pro-

A.

et

vi - vi - ti - can - tem, qui ex Pat - re et Fi - li - o pro-

T.

8

et

vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re et Fi - li - o pro-

B.

et

vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re et Fi - li - o pro-

146

musicalion
klicken für mehr

152 154

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

152 154

ce -

ce - - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o,

ce - - dit, si - mul ad - o -

ce - - dit, si - mul ad - o -

152 154

musicalion
klicken für mehr

157

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

157

S.

qui cr

A.

qui cum Pa - tre et Fi - li-o,

T.

8

ra - tur, con - glo-ri - fi - ca - tur,

B.

ra - tur, con - glo-ri - fi - ca - tur,

157

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 36, measures 157-161. It features a string quartet (Violins I and II, Viola, Cello/Double Bass) and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Latin. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Alto staff.

162

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

162

S.

qui 1 con - fi - te - or

A.

qui lo - cu - tus est, con - fi - te - or

T.

8 per pro - phe - tas, con - fi - te - or

B.

per pro - phe - tas, con - fi - te - or

162

musicalion
klicken für mehr

Detailed description: This is a page of a musical score, page 37, starting at measure 162. It features five systems of staves. The first system contains four instrumental staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Kb.). The second system contains four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The third system contains a grand piano (piano) staff with treble and bass clefs. The vocal parts have lyrics in German. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the vocal staves. The page number '37' is in the top right corner, and the measure number '162' appears at the start of each system.

167

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

167

musicalion
klicken für mehr

172

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

172

172

to - rum mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

to - rum mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

to - rum mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

to - rum mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

172

musicalion
klicken für mehr

177

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

177

S.

A.

T.

B.

177

li, et a -

li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

177

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for measures 177 to 182. It features a string quartet (Violins I and II, Viola, Cello) and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Latin. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Alto staff. The piano part is at the bottom, with a treble and bass staff. The string parts have a crescendo hairpin in measure 178. The vocal parts have a melodic line in measure 177 and a sustained note in measure 182.

183

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

183

S.

men,

A.

men, a - men, a - men, a - men.

T.

men, a - men, a - men, a - men.

B.

men, a - men, a - men, a - men.

183

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in G-Orchesterpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen: Messe G-Dur

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+Org+[VI2+Vla+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2)