

Inclina, Domine, aurem tuam (Wende Dein Ohr mir zu, Herr - Psalm 85 [86])

Aus „Melodiarum Sacrarum“, No. 33.

Text: Psalm 85 [86], Verse 1-2 (Übersetzung am Ende der Partitur)

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

(♩ = 87)

Chorus I

Sopran I-I
(I. Chori Cantus, Cantus)

Sopran I-II
(I. Chori II. Cantus, Duodecima vox)

Alt I-I
(I. Chori Altus, Decima vox)

Alt I-II
(I. Chori II. Altus, Altus)

Alt I-III
(I. Chori III. Altus, Tenor)

Tenor I
(I. Chori Tenor, Nona vox)

Bass I
(I. Chori basis, Octava vox)

Chorus II

Sopran II
(II. Chori Cantus, Sexta vox)

Alt II
(II. Chori Altus, Septima vox)

Tenor II
(II. Chori Tenor, Quinta vox)

Bass II-I
(II. Chori II. Basis, Undecima vox)

Bass II-II
(II. Chori Basis, Basis)

musicalion
klicken für mehr

In - cli - na Do - mi - ne, in - cli - na Do - mi - ne,

In - cli - na Do - mi - ne,

In - cli - na

In -

5

S. I-I mi - ne,

S. I-II In - cli -

A. I-I mi - ne,

A. I-II in - cli - na Do - mi - ne,

A. I-III In - cli - na Do - mi - ne, in - cli - na

T. I - ne, in - cli - na

B. I Do - mi - ne

musicalion
klicken für mehr

5

S. II In - cli - na Do -

A. II In - cli - na Do - mi - ne

T. II In - cli - na Do - mi - ne, in - cli - na

B. II-I Do - mi - ne,

B. II-II - cli - na Do - mi - ne,

11

S. I-I in - cli - na Do - mi - ne au - rem

S. I-II - na Do - mi - ne au - rem

A. I-I in - cli - na Do - mi - ne, Do - mi - ne au -

A. I-II in - cli - na Do - mi - ne au - rem

A. I-III Do - mi - ne au - rem tu -

T. I au - rem tu -

B. I au - rem tu -

11

S. II - mi - ne au - rem

A. II au - rem

T. II Do - mi - ne au - rem tu - am

B. II-I in - cli - na Do - mi - ne au - rem

B. II-II in - cli - na Do - mi - ne au - rem

musicalion
klicken für mehr

16

S. I-I tu - am et ex - au - di me, et ex -

S. I-II tu - am et ex - au - di me, et ex -

A. I-I - rem tu - am et ex - au - di me, et ex -

A. I-II tu - am et ex - au - di me,

A. I-III - am et ex - au - di me, et ex -

T. I - au - di me,

B. I - am et ex -

musicalion
klicken für mehr

16

S. II tu - am et ex - au - di me, et ex - au -

A. II tu - am et ex - au - di me, et ex -

T. II et ex - au - di me, et ex -

B. II-I tu - am, et ex - au - di me, et

B. II-II tu - am, et ex - au - di me, et ex -

21

S. I-I
- au - di me: quo - ni - am i - nops et pau - per sum e -

S. I-II
- au - di me:

A. I-I
- au - di me: quo - ni - am i - nops et pau - per sum e

A. I-II
ex - au - di me: quo - ni - am i - nops et pau - per sum e - go.

A. I-III
- au - di me: quo - ni -

T. I
et ex - au

B. I
- au - di

musicalion
klicken für mehr

21

S. II
- di me: quo - ni -

A. II
- au - di me: quo -

T. II
- au - di me:

B. II-I
ex - au - di me:

B. II-II
- au - di me:

26

S. I-I - go.

S. I-II Cu - sto - di a -

A. I-I - go.

A. I-II

A. I-III s - am i - nops et pau - per sum e - go. Cu - sto - di a -

T. I

B. I Cu - sto - di a -

musicalion
klicken für mehr

26

S. II - am i - nops et pau - per sum e - go. Cu sto - di a -

A. II - ni - am i - nops et pau - per sum e - go. Cu sto - di a - ni -

T. II s Cu sto - di a - ni -

B. II-I

B. II-II

31

S. I-I

Cu - sto - di a - ni - mam me - am,

S. I-II

- ni - mam me - am, qui - a

A. I-I

Cu - sto - di a - ni - mam me - am, qui -

A. I-II

Cu - sto - di a - ni - mam me - am, qui - a

A. I-III

- ni - mam me - am, qui - a

T. I

- am, qui -

B. I

- ni - mam me qui - a

musicalion
klicken für mehr

31

S. II

- ni - mam me - am, qui -

A. II

- mam me - am, qui - a san -

T. II

- mam me - am, qui - a san -

B. II-I

Cu - sto - di a - ni - mam me - am, qui - a

B. II-II

Cu - sto - di a - ni - mam me - am, qui -

35

S. I-I
qui - a san - ctus sum:

S. I-II
san - ctus sum: sal -

A. I-I
- a san - ctus sum:

A. I-II
san - ctus sum:

A. I-III
san - ctus sum: sal - vum fac ser - vum tu -

T. I
- a s'

B. I
san - ctus sum: - vum tu -

35

S. II
- a san - ctus sum: sal - vum fac

A. II
- ctus sum: sal - vum fac ser -

T. II
- ctus sum: sal - vum fac ser - vum tu -

B. II-I
san - ctus sum:

B. II-II
- a san - ctus sum:

musicalion
klicken für mehr

39

S. I-I

sal - vum fac ser - vum tu -

S. I-II

- vum fac ser - vum,

A. I-I

sal - vum fac ser - vum tu - um, sal - vum fac ser -

A. I-II

sal - vum fac

A. I-III

- um, ser - vum tu - um,

T. I

1 - vum fac ser - vum

B. I

- um,

39

S. II

ser - vum tu - um,

A. II

- vum tu - um,

T. II

- um,

B. II-I

sal - vum fac ser - vum tu um,

B. II-II

sal - vum fac ser - vum tu -

musicalion
klicken für mehr

43

S. I-I
- um, sal - vum fac ser - vum, sal - vum fac

S. I-II
sal - vum fac ser - vum tu - um,

A. I-I
- vum, sal - vum fac ser - vum tu - um,

A. I-II
ser - vum tu - um,

A. I-III
sal - vum fac ser - vum

T. I
tu - um, ser - vum tu -

B. I

musicalion
klicken für mehr

43

S. II
sal - vum fac ser - vum tu - um,

A. II
sal - vum fac ser - vum - tu - um,

T. II
sal -

B. II-I

B. II-II
- um, sal - vum fac ser - vum tu - um, sal - ve fac

47

S. I-I ser - - vum tu - um,

S. I-II sal - vum fac ser - vum, sal - vum fac ser - vum. tu -

A. I-I sal - vum fac ser - vum tu -

A. I-II sal - vum fac ser - vum tu -

A. I-III tu - um, sal - vum fac tu -

T. I - um, vum tu -

B. I

musicalion
klicken für mehr

47

S. II ser - vum tu - um, sal - vum fac ser - vum tu -

A. II sal - vum fac ser - vum tu -

T. II - vum fac ser - vum tu - - um,

B. II-I sal - vum fac ser - vum tu - - um,

B. II-II ser - vum tu - - - -

50

S. I-I De - us me - us,

S. I-II - um, De - us me - us, De - us me -

A. I-I - um, De - us me - us,

A. I-II - um, De - us me - us,

A. I-III - um, De - us me - us, De - us

T. I - um,

B. I - um, De - us De - us

musicalion
klicken für mehr

50

S. II - um, De - us me - us, De - us

A. II - um, De - us me - us, De - us

T. II - um, De - us me - us, De - us me -

B. II-I De - us me - us,

B. II-II - um, De - us me - us,

54

S. I-I De - us me - us, spe - ran - tem

S. I-II us, spe - ran - tem in te,

A. I-I De - us me - us, spe - ran - tem

A. I-II De - us me - us, spe - ran - tem

A. I-III me - us, spe - ran - tem in te,

T. I spe - ran - tem

B. I me - us, in te,

54

S. II me - us, spe - ran - tem in te,

A. II me - us, spe - ran - tem in te,

T. II - us, spe - ran - tem in te,

B. II-I De - us me - us, spe - ran - tem

B. II-II De - us me - us, spe - ran - tem

musicalion
klicken für mehr

58

S. I-I in te, spe - ran - tem in te, spe - ran -

S. I-II spe - ran - tem in te, spe - ran - tem in

A. I-I in te, spe - ran - tem in te,

A. I-II in te, spe - ran - tem in te,

A. I-III spe - ran - tem in te, spe - ran - tem

T. I in te, spe - ran -

B. I spe - ran - te, ran -

musicalion
klicken für mehr

58

S. II spe - ran - tem in te, spe - ran -

A. II spe - ran - tem in te, spe - ran - tem in te,

T. II spe - ran - tem in te, spe - ran - tem in te,

B. II-I in te, spe - ran - tem in te, spe - ran -

B. II-II in te, spe - ran - tem in te, spe -

62

S. I-I
- tem in te, spe - ran - tem in te.

S. I-II
te, spe - ran - tem in te.

A. I-I
spe - ran - tem in te, in te.

A. I-II
spe - ran - tem in te.

A. I-III
in te, spe - ran - tem in te.

T. I
tem in te, spe - ran - tem in te.

B. I
- tem in te, in te.

62

S. II
- tem in te.

A. II
spe - ran - tem in te.

T. II
spe - ran - tem in te.

B. II-I
tem in te.

B. II-II
- ran - tem in te.

musicalion
klicken für mehr

1. Inclina Domine aurem tuam et exaudi me:
quoniam inops et pauper sum ego.
2. Custodi animam meam,
quoniam [quia] sanctus sum:
salvum fac servum tuum, Deus meus,
sperantem in te.

1. Neige dein Ohr, Herr, und gib mir Antwort,
denn elend und arm bin ich!
2. Beschütze mich,
denn ich bin dir ergeben!
Rette, du mein Gott, deinen Knecht,
der auf dich vertraut!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Inclina, Domine, aurem tuam \(Wende Dein Ohr mir zu, Herr - Psalm 85 \[86\]\)](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Chormusik

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAAATB/SATBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(3), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein biblisches Schutzgebet in der Vertonung für 2 Chöre, 12 Stimmen [SSAAATB-SATTB]; Text: Psalm 85 [86], Verse 1-2 (Übersetzung am Ende der Partitur); aus ‚Melodiarum Sacrarum‘, No. 33.