

Percussit Saul mille (Saul erschlug Eintausend)

Aus „Motetti a Otto Voci“ [1603], No. 9.

Text: Responsorium nach dem 1. Buch Samuel
(Übersetzung am Ende der Partitur)

Giovanni Croce (* 1557; † 1609)

1 **Primo Coro** (♩ = 78)

Sopran I
(Primi Chori Cantus)

Alt I
(Primi Chori Altus)

Tenor I
(Primi Chori Tenor)

Bass I
(Primi Chori Bassus)

Alt II-I
(Secundi Chori Cantus)

Alt II-II
(Secundi Chori Altus)

Tenor II
(Secundi Chori Tenor)

Bass II
(Secundi Chori Bassus)

4

S.
I

A.
I

T.
I

B.
I

A.
II-I

A.
II-II

T.
II

B.
II

Per - cus-sit Sa-ul mil - le, per-cus-sit Sa-ul mil - le, per-cus-sit

Per - cus-sit Sa-ul mil - le, per-cus-sit Sa - ul mil -

Per - cus-sit Sa-ul mil - le, per-cus-sit Sa -

Per - cus-sit Sa-ul mil - le, Sa - ul

Sa-ul mil - le,

le,

- ul mil - le,

mil - le,

Per - cus-sit Sa-ul mil - le, per-cus-sit Sa-ul mil - le, per-cus-sit

Per cus-sit Sa - ul mil - le, per-cus-sit Sa - ul mil -

Per - cus-sit Sa-ul mil - le, per-cus - sit Sa -

Per - cus-sit Sa-ul mil - le, Sa - ul

musicalion
click for more

7

S. I et Da-vid de-cem mil - li - a, et Da-vid de-cem mil - li -

A. I et Da-vid de-cem mil - li - a, et Da-vid de-cem mil - li -

T. I et Da-vid de-cem mil - li - a, et Da-vid de-cem mil - li -

B. I et Da-vid de-cem mil - li - a, et Da-vid de-cem mil - li -

A. II-I Sa - ul mil - le, et Da-vid de-cem mil - li - a, et

A. II-II le, et Da-vid de-cem mil - li - a, et

T. II - ul mil - le, et Da-vid de-cem mil li - a, et

B. II mil - a, et

musicalion

click for more

9

S. I - a, et Da - vid de - cem mil - li -

A. I - a, et Da - vid de - cem mil - li -

T. I - a, et Da - vid de - cem mil - li -

B. I - a, et Da - vid de - cem mil - li -

A. II-I Da-vid de-cem mil - li - a, de - cem mil - li -

A. II-II Da-vid de-cem mil - li - a, et Da - vid de - cem mil - li -

T. II Da-vid de-cem mil - li - a, et Da - vid de - cem mil - li -

B. II Da-vid de-cem mil - li - a, et Da - vid de - cem mil - li -

11

S. I - a, qui - a ma-nus Do - mi - ni e -

A. I - a, qui - a ma-nus Do - mi - ni e -

T. I - a, qui - a ma-nus Do - mi - ni e -

B. I - a, qui - a ma-nus Do - mi - ni e -

A. II-I - a, qui - a ma-nus Do - mi -

A. II-II - a, qui - a ma-nus Do - mi -

T. II - a, qui - a ma-nus Do - mi -

B. II - a, ma-nus Do - mi -

musicalion
click for more

14

S. I - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

A. I - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

T. I - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

B. I - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

A. II-I - ni e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo. Per -

A. II-II - ni e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo. Per -

T. II - ni e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo. Per -

B. II - ni e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo. Per -

17

S. I
A. I
T. I
B. I

Per - cus - sit Phi - li - stae - um

A. II-I
A. II-II
T. II
B. II

- cus - sit Phi - li - stae um et
- cus - sit Phi - li - stae - um et
- cus - sit Phi - li - stae um et
- cus - sit Phi -

20

S. I
A. I
T. I
B. I

et ab - stu - lit op - pro - bri - um.
et ab - stu - lit op - pro - bri - um.
et ab - stu - lit op - pro - bri - um.
et ab - stu - lit op - pro - bri - um.

A. II-I
A. II-II
T. II
B. II

ab - stu - lit op - pro - bri - um, et ab - stu - lit op -
ab - stu - lit op - pro - bri - um, et ab - stu - lit op -
ab - stu - lit op - pro - bri - um, et ab - stu - lit op -
ab - stu - lit op - pro - bri - um, et ab - stu - lit op -

musicalion
click for more

22

S. I Non - ne i - ste Da - vid,

A. I Non - ne i - ste Da - vid,

T. I Non - ne i - ste Da - vid,

B. I Non - ne i - ste Da - vid,

A. II-I - pro - bri - um ex Is - ra - el. Non - ne i - ste Da -

A. II-II - pro - bri - um ex Is - ra - el. Non - ne i - ste Da -

T. II - pro - bri - um ex Is - ra - el. Non - ne i - ste Da -

B. II - pro - bri - um ex Non - ne i - ste Da -

musicalion

click for more

25

S. I de quo ca - ne - bant in cho - ro, di - cen -

A. I de quo ca - ne - bant in cho - ro, di - cen -

T. I de quo ca - ne - bant in cho - ro, di - cen -

B. I de quo ca - ne - bant in cho - ro, di - cen -

A. II-I - vid, de

A. II-II - vid,

T. II - vid, de quo ca -

B. II - vid,

27

S. I - tes: Per - cus-sit Sa-ul mil -

A. I - tes: Per - cus-sit

T. I - tes:

B. I tes:

A. II-I quo ca - ne - bant, de quo ca - ne - bant in cho - ro, di-cen - tes:

A. II-II de quo ca - ne - bant in cho - ro, di - cen - tes:

T. II - ne - bant, de quo ca - ne - bant in cho - ro, di-cen - tes:

B. II de quo ca - ne - bant in cho - ro, di-cen - tes:

musicalion

[click for more](#)

30

S. I - le, per-cus - sit Sa-ul mil - le, per-cus-sit Sa-ul mil - le,

A. I Sa - ul mil - le, per-cus - sit Sa - ul mil - le,

T. I Per - cu - sit Sa - ul mil - le, per-cus - sit Sa - ul mil - le,

B. I Per - cus - sit Sa - ul mil - le, Sa - ul mil - le,

A. II-I Per - cus-sit Sa-ul mil -

A. II-II Per - cus-sit

T. II

B. II



musicalion
click for more

35

click for more

S. I
I
et Da-vid de-cem mil - li a, et Da-vid de-cem mil - li -

A. I
I
et Da-vid de-cem mil - li a, et Da-vid de-cem mil - li -

T. I
I
et Da-vid de-cem mil - li a, et Da-vid de-cem mil - li -

B. I
I
et Da-vid de-cem mil - li - a, et Da-vid de-cem mil - li -

A. II-I
Sa - ul mil - le, et Da-vid de-cem mil - li - a, et

A. II-II
le, et Da-vid de-cem mil - li - a, et

T. II
s
- ul mil - le, et Da-vid de-cem mil - li - a, et

B. II
mil - le, et Da-vid de-cem mil - li - a, et

37

S. I - a, et Da - vid de - - cem mil - li -

A. I - a, et Da - vid de - cem mil - li -

T. I - a, et Da - vid de - - cem mil - li -

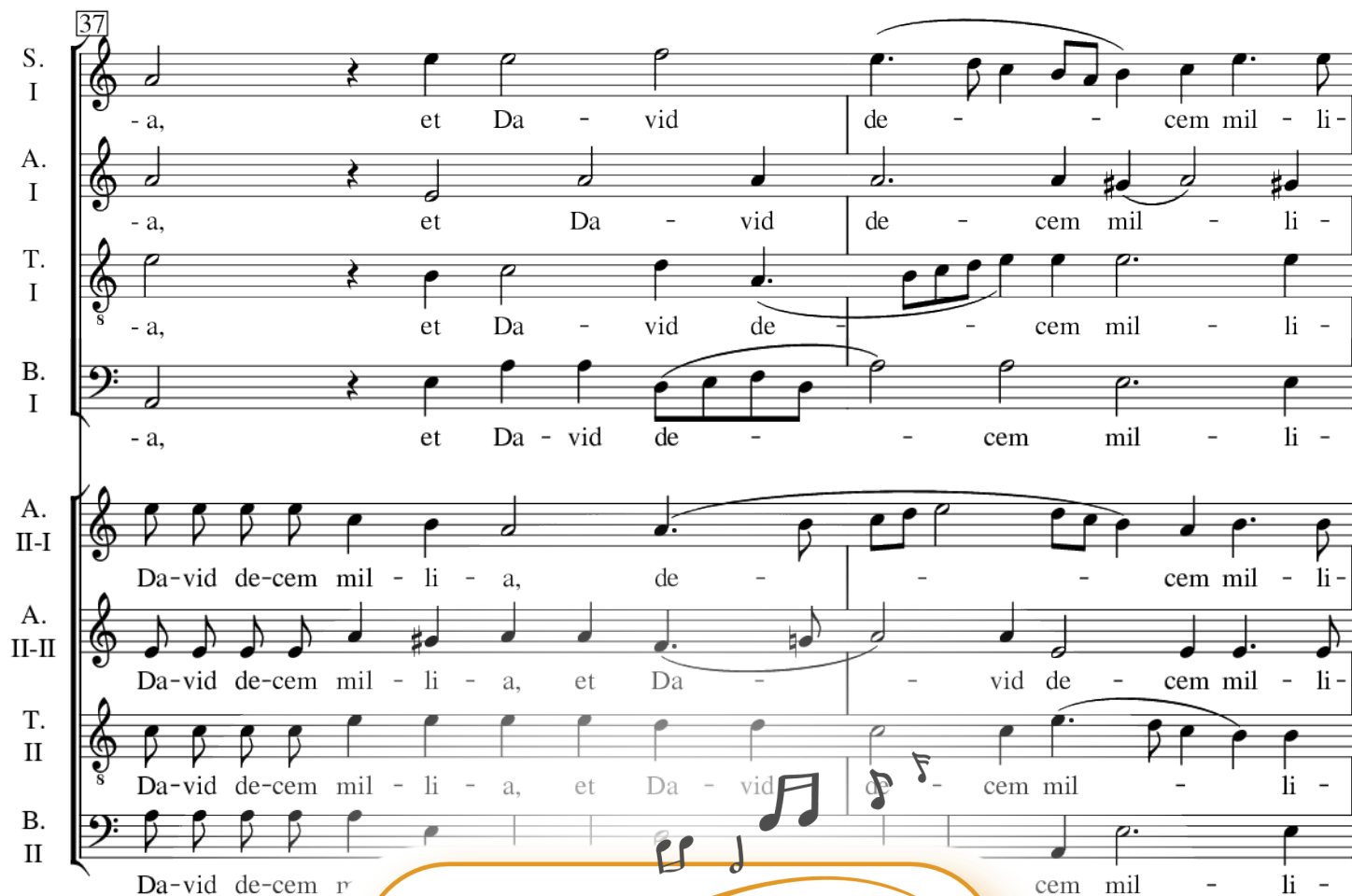
B. I - a, et Da - vid de - - cem mil - li -

A. II-I Da-vid de-cem mil - li - a, de - - cem mil - li -

A. II-II Da-vid de-cem mil - li - a, et Da - vid de - - cem mil - li -

T. II Da-vid de-cem mil - li - a, et Da - vid de - - cem mil - li -

B. II Da-vid de-cem mil - li -



musicalion

[click for more](#)

39

S. I - a, qui - a ma-nus Do - mi - ni e - rat cum il - lo,

A. I - a, qui - a ma-nus Do - mi - ni e - rat cum il - lo,

T. I - a, qui - a ma-nus Do - mi - ni e - rat cum il - lo,

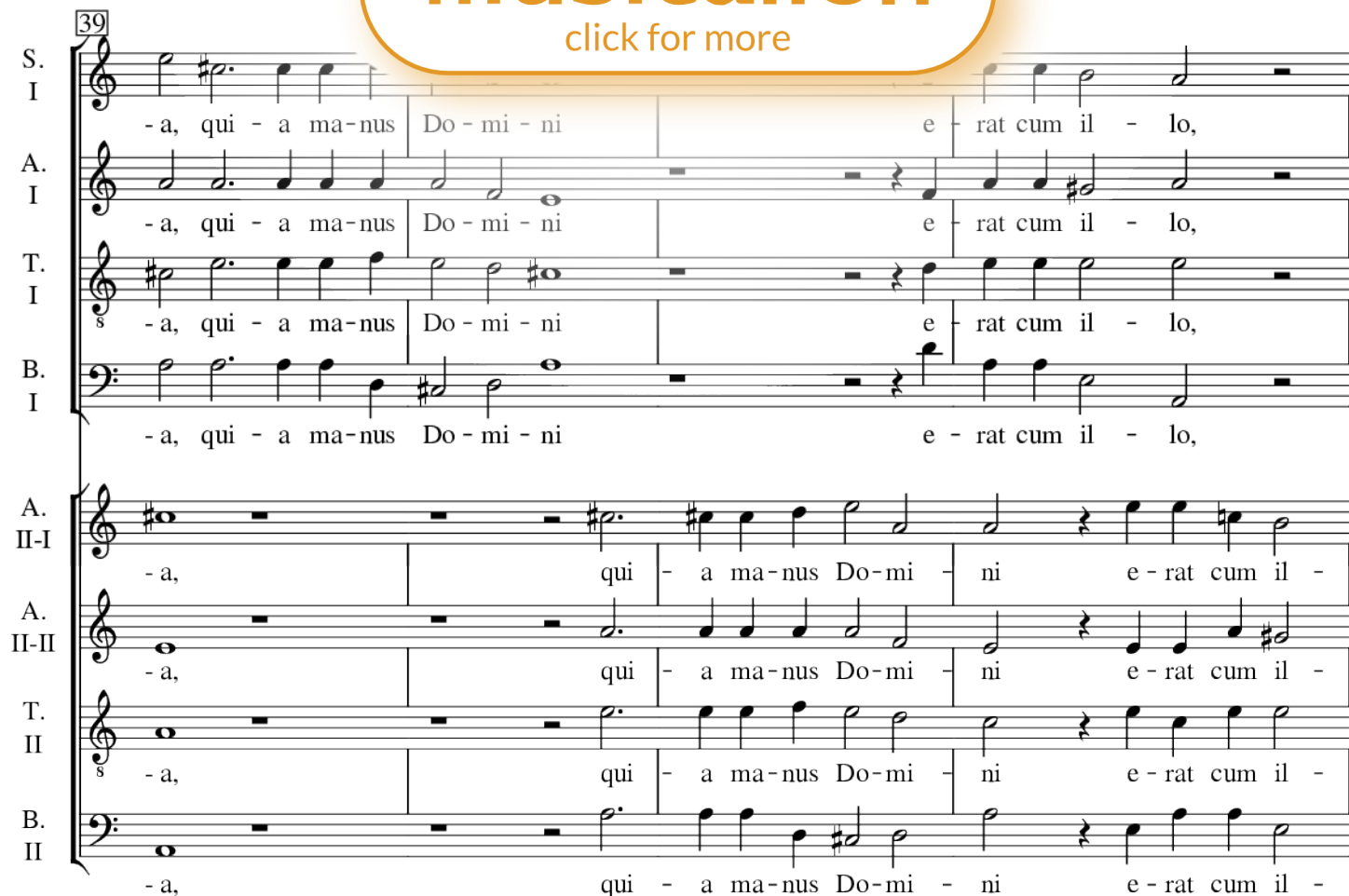
B. I - a, qui - a ma-nus Do - mi - ni e - rat cum il - lo,

A. II-I - a, qui - a ma-nus Do-mi - ni e - rat cum il -

A. II-II - a, qui - a ma-nus Do-mi - ni e - rat cum il -

T. II - a, qui - a ma-nus Do-mi - ni e - rat cum il -

B. II - a, qui - a ma-nus Do-mi - ni e - rat cum il -



43

S.
I
e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

A.
I
e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

T.
I
e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

B.
I
e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

A.
II-I
- lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

A.
II-II
- lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

T.
II
- lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

B.
II
- lo, e - rat cum il - lo, e - rat cum il - lo.

musicalion

[click for more](#)

Percussit Saul mille, et David decem millia,
quia manus Domini erat cum illo.

Saul hat Tausend erschlagen und David Zehntausende,
weil die Hand des Herrn mit ihm war.

Percussit Philistaeum
et abstulit opprobrium ex Israel.

Er hat den Philister getötet
und die Schande von Israel genommen.

Nonne iste David de quo canebant
in choro, dicentes:

Ist das nicht der David, von dem sie im
Chor sangen und sagten:

Percussit Saul mille, et David decem millia,
quia manus Domini erat cum illo.

Saul hat Tausend erschlagen und David Zehntausende,
weil die Hand des Herrn mit ihm war.

Textübertragung: Jakob-Michael Schmid

Type: Sheet music

Título: [Percussit Saul mille \(Saul Has Slain His Thousands\)](#)

Compositor: [Giovanni Croce](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB/SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

A short, warlike, Old Testament episode about Saul and David, set for double choir a 8 [SATB-SATB]; the fugal and canon-style arrangement is charming; text: Responsory after the 1st Book of Samuel (translation at the end of the score); a
from 'Motetti a Otto Voci' [1603], No. 9.