



Marias Lob

eingearbeitet für Sopran-Solo und Klavier

Johannes Brahms, 1833 - 1897
op. 22, Nr. 7 b

Freudig belebt

Sopran Solo

1. Ma - ri - a, wah - re Him - mels - freud', der Welt Er - götz - lich -
2. Wie schmel - zet ein Kar - fun - kel - stein im Lor - beer - krän - ze -

Piano

mf

4

keit! Wer wollt' dich nicht lie - ben, du stehst mir ge -
lein, so geht es mir e - ben. Mein Seel' und mein

p

musicalion
klicken für mehr

8

schrie - ben, du bist mir ge - gra - ben mit tie - fen Buch - sta - ben in
Le - ben vor Lieb sich zer - tren - nen und in sich ver - bren - nen bei

L. H.

f

13

mei - nem Her - ze - lein.
dei - nem Nen - nen.

sehr ausdrucksvoll

3. bis 5. Strophe

Sopran Solo

3. Der gan - zen Schöp - fung rei - che Zier ver - gleicht sich nicht mit
 4. Des Him - mels Ster - nen an - ge - sicht und al - ler Son - nen
 5. Ma - ri - a, o mein' höch - ste Freud, die Welt ist mir ver -

Piano

3. - 4. *mf*
 5. *p*

4

dir. Es dür - fen die Blu - men ihr Schön - hei nicht
 Licht, samt E - del - ge - stei - nen, sie dür - fen nicht
 leid't, ich su - che zu ster - ben, du wollst mir er -

p

musicalion
 klicken für mehr

8

rüh - men, sie müs - sen sich schä - men, du tu - est be - neh - men all
 schei - nen die Per - len, Ko - ral - len, Gold, Sil - ber, sie fal - len vor
 wer - ben nur Got - tes Gna - den auf hö - he - ren Pfa - den so

L H

f

13

ih - re Zier - lich - keit.
 fal - len in Fin - ster - nis.
 scheid' ich fröh - lich hin.

sehr ausdrucksvoll

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Marias Lob \(eingerichtet für Solostimme und Klavier\)](#)

Komponist: [Johannes Brahms](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)

Kann auch in Verbindung mit dem gleichnamigen Chorlied vorgetragen werden.