

Hesselieder

1. Die Birke

Text: Hermann Hesse, Musik: Peter Stäglich

Allegretto (130)

1. Ei - nes Dich - ters Traum - ge - rank

3. Al - so wie - gend leis und schlank kann sich fei - ner nicht ver - zwei - gen,
willst du mir mit dei - nen fei - nen

musicalion
klicken für mehr

leich - ter nicht dem Win - de nei - gen, ed - ler nicht ins Blau - e stei - gen.
Schau - ern ei - ner zärt - lich rei - nen Ju - gend - lie - be Gleich - nis schei - nen.

Handwritten musical notation for the first system of the piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and the word "Fine" written in the right margin.

Fine

Zärt - lich, jung und ü - ber - schlank lās - sest du die lich - ten lan - gen

Handwritten musical notation for the second system of the piano accompaniment. It continues the melody and accompaniment from the first system. The system ends with a double bar line and a small asterisk symbol in the right margin.

musicalion
klicken für mehr

Zwei - ge mit ver - halt - nem Ban - gen je - dem Hau - che reg - bar han - gen.

Handwritten musical notation for the third system of the piano accompaniment. It continues the melody and accompaniment. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fourth system of the piano accompaniment. It continues the melody and accompaniment. The system ends with a double bar line.

2. Der Kreuzgang von Santo Stefano in Venedig

Text: Hermann Hesse, Musik: Peter Stäglich

Adagio (80)

Ein Wän-de-vier-eck, blaß, ver-gilbt und alt, eh-mals von Por-de-no-nes Hand be - malt. Die

Bil-der fraß die Zeit. Du sie-hest nur mit schwa-chem Um-riß hier und da die Spur ver -

musicalion

klicken für mehr

wa-sche-ner Fres-ken noch: ein Arm, ein Fuß-ver- gan-ge-ner Schön-heit gei - ster haf-ter Gruß. Ein

Kind mit Au-gen auch, die lu-stig la-chen und den Be - trach-ter selt-sam trau-rig ma-chen.

3. Ravenna

Text: Hermann Hesse, Musik: Peter Stäglich

Allegretto (120)

Du Ich bin auch in Ra - ven - na ge - we - sen. Ist ei - ne klei - ne to - te Stadt, die
gehst hin - durch und schaust dich um, die Stra - ßen sind so trüb und naß und

Kir - chen und viel Ru - i - nen hat. Man kann da - von in den Bü - chern le - sen.
sind so tau - send - jäh - rig stumm und ü - ber - all wäch st Moos und Gras.

musicalion

klicken für mehr

Das ist wie al - te Lie - der sind - man hört sie an und kei - ner lacht und

je - der lauscht und je - der sinnt her - nach da - ran bis in die Nacht.

4. Die leise Wolke

Text: Hermann Hesse, Musik: Peter Stäglich

Andante (80)

Ei - ne schma - le, wei - ße, ei - ne sanf - te, lei - se Wol - ke weht im

The first system of the musical score for 'Die leise Wolke'. It features a vocal line in G major (one flat) and 3/4 time, with a tempo marking of 'Andante (80)'. The lyrics are 'Ei - ne schma - le, wei - ße, ei - ne sanf - te, lei - se Wol - ke weht im'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

Blau - en b' le - nen Blick und füh - le

musicalion
klicken für mehr

The second system of the musical score. The lyrics are 'Blau - en b' le - nen Blick und füh - le'. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the system. The musical notation continues with the same vocal and piano parts.

se - lig sie mit wei - ßer Küh - le dir durch blau - e Träu - me ziehn.

The third system of the musical score. The lyrics are 'se - lig sie mit wei - ßer Küh - le dir durch blau - e Träu - me ziehn.'. The system concludes with a double bar line. The musical notation for the vocal and piano parts is consistent with the previous systems.

5. Im Nebel

Text: Hermann Hesse, Musik: Peter Stäglich

Grave (70)

Selt-sam, im Ne-bel zu wan-dem! Ein-sam ist je-der Busch und

Stein, Kein Baum sieht den an-der-n, Je-der ist al-lein.

Voll von Freun-den war mir die Welt, als noch mein Le-ben licht war.

Nun, da der Ne-bel fällt ist kei-ner mehr sicht-bar. Wahr-lich,

musicalion
klicken für mehr

kei - ner ist wei - se, der nicht das Dun - kel kennt, das un - ent -

rinn - bar und lei - se von al - len ihn trennt.

Selt - sam, im Ne - bel zu wan - dern! Le - ben ist ein - sam - sein.

Kein Mensch kennt den an - dern, je - der ist al - lein.

musicalion
klicken für mehr

6. Jugendflucht

Text: Hermann Hesse, Musik: Peter Stäglich

Andante (110)

Der Som-mer neigt sein mü-des Haupt und schaut sein fal-bes Bild im See. Ich

The first system of the musical score for 'Jugendflucht'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante (110)'. The lyrics are: 'Der Som-mer neigt sein mü-des Haupt und schaut sein fal-bes Bild im See. Ich'.

wan-dre mü-de und be - staubt im Schat - ten der Al - lee. - Durch

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'wan-dre mü-de und be - staubt im Schat - ten der Al - lee. - Durch'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

Pap - peln weht ein za - ger Wind. Der Him-mel hin-ter mir ist rot, und

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Pap - peln weht ein za - ger Wind. Der Him-mel hin-ter mir ist rot, und'. The piano accompaniment has a prominent bass line with eighth-note patterns.

vor mir A - bend - äng - ste sind und - Däm-me-rung - und Tod - . Ich

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: 'vor mir A - bend - äng - ste sind und - Däm-me-rung - und Tod - . Ich'. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the right hand and a descending line in the left hand.

musicalion

klicken für mehr

wan - dre mü - de und be - staubt

und hin - ter mir bleibt zö - gernd stehn die

musicalion
klicken für mehr

Ju - gend neigt das schö - ne Haupt und will nicht für - der mit mir gehn.

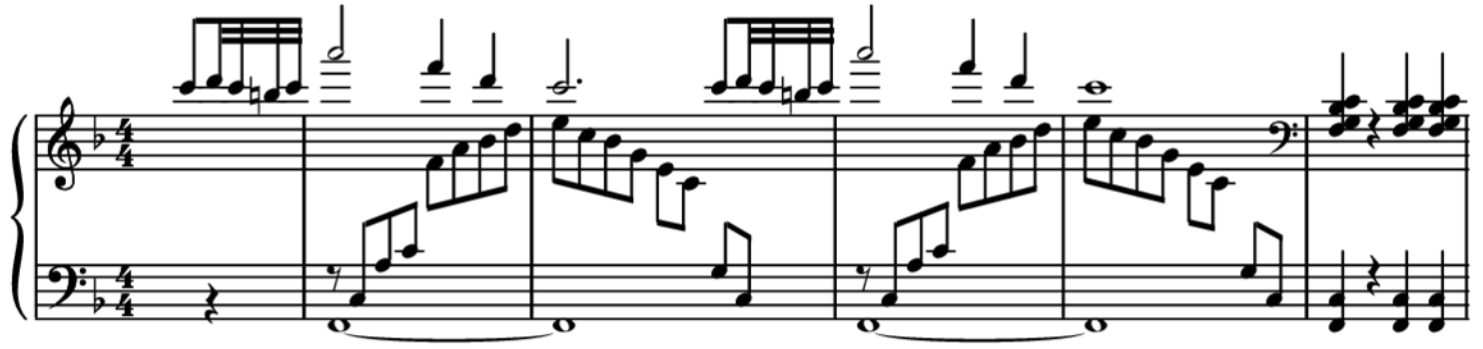
rit.

sf *p* *pp*

7. Manchmal

Text: Hermann Hesse, Musik: Peter Stäglich

Allegro moderato (130)



musicalion
klicken für mehr



meno mosso



Hund bellt im fern-sten Ge - höft, dann muß ich lan-ge lau-schen und schwei-gen. Mei-ne

a tempo



See - le flieht zu - rück

meno mosso



Bis wo vor Jah - ren der

a tempo



Vo - gel und der we - hen - de Wind mir

musicalion
klicken für mehr

ähn - lich und mei - ne Brü - der wa - ren. Mei - ne
meno mosso

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

See - le wird ein Baum und ein

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, with a descending melodic line.

Tier und ein Wol - ken - we - ben. Ver - wan - delt und

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment has a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

fremd kehrt sie zu - rück und fragt mich. Wie soll ich Ant - wort ge - ben?

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

8. Abendwolken

Text: Hermann Hesse, Musik: Peter Stäglich

Allegretto grazioso (120)

Was so ein Dich - ter sinnt und treibt, sich Reim und Vers ins Büch - lein schreibt,

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

manch ei-nem scheint es oh - ne Kern, doch Gott ver-steht's und dul-det's gern.

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

musicalion
klicken für mehr

The third system is partially obscured by a large, semi-transparent watermark that reads 'musicalion' in a bold, orange font, with 'klicken für mehr' in a smaller font below it. The watermark is set within an orange oval shape.

Er sel-ber, der die Welt er-mißt, zu - zei - ten auch ein Dich - ter ist,

The fourth system continues the melody. The vocal line has a half note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

und wenn das A - bend - läu - ten ruft, greift er wie träu-mend in die Luft,

The fifth system continues the melody. The vocal line has a half note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.



baut sich zum Fei - er - a - bend-spiel zart - gol - de-ne Wölk - lein schön und viel,



läßt sie an Ber - ges - rän - dern säu-men und rot im A - bend - glanz er-schäu - men.



musicalion
klicken für mehr



Und man-che, die ihm gut ge-lang, die lei-tet er und hü - tet lang,



daß sie, die fast aus nichts ge-macht, am Him-mel ruht und se - lig lacht.

Und die nur Tand und Reim-werk schien, wird nun ein Zau-ber und Mag-net

und zieht der Men-schen See-len hin Gott Sehn-sucht und Ge-bet,

der Schöp-fer läßt das Spiel ver-glüh't, und

aus der kühl-len Fer-ne blüht her-auf die frie-de-vol-le Nacht.

Nur daß aus Got-tes rei-ner Hand, sei's auch im Spiel, jed-we-des Bild

voll - kom-men, schön und se - lig quillt, wie es kein Dich-ter je er-fand.

Mag denn dein ir - die - nend A - bend - läu - ten,

musicalion
klicken für mehr

da - rü-ber hin, im Licht ent-brannt, die Wol-ken wehn aus Got-tes Hand.

9. Spruch

Text: Hermann Hesse, Musik: Peter Stäglich

Largo $\text{♩} = 70$

So mußst du al - len Din - gen Bru - der und Schwe - ster sein, daß

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line begins with a half note 'So', followed by quarter notes 'mußst', 'du', and a half note 'al - len'. The piano accompaniment features a steady quarter-note bass line and a treble line with chords and single notes.

sie dich ganz durch - drin - gen daß du nicht schei - dest Mein und Dein. Kein

The second system continues the melody. The vocal line has a half note 'sie', a quarter note 'dich', and a half note 'ganz'. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the treble staff.

Stern, kein Laub soll fal - len - du mußt mit ihm ver - gehn!

The third system features a vocal line with a half note 'Stern,', a quarter note 'kein', and a half note 'Laub'. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and moving lines in both staves.

So wirst du auch mit al - len all - stünd - lich auf - er - stehn.

The final system concludes the piece. The vocal line starts with a half note 'So' and ends with a half note 'stehn.'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

10. Beim Schlafengehen

Text: Hermann Hesse, Musik: Peter Stäglich

Adagio (70)

Nun der Tag mich müd ge - macht, soll mein sehn - li - ches Ver - lan - gen
Hän - de laßt von al - lem Tun, Stirn ver - giß du al - les Den - ken

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of simple chords in the right hand and single notes in the left hand.

freund - lich die Kind emp - fan - gen
Al - le mei Schlum - mer sen - ken

musicalion
klicken für mehr

The second system continues the musical score. It includes a watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' (click for more) in the center. The musical notation follows the same format as the first system.

Und die See - le un - be - wacht will in frei - en

p

The third system of the musical score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, consisting of eighth-note runs, while the left hand continues with simple chords. The system concludes with a double bar line.

Flü - gen schwe - ben um im Zau - ber - kreis der Nacht

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes.

tief und tau - send fach zu le -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a melisma on the word 'zu'. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

ben.

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a final arpeggiated flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand. The system is marked with 'ad libitum' and a double bar line with repeat dots.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Zehn Lieder nach Texten von Hermann Hesse](#)

Komponist: [Peter Stäglich](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)