



Karl Kempter, 1818 - 1871
op. 24

Andante con moto

musicalion
klicken für mehr

10

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

Kb.

dolce

p dolce

dolce

p dolce

p dolce

p dolce

pizz.

pizz.

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

20

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vc.

Kb.

dolce

p dolce

p cresc.

cresc.

p dolce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Solo dolce

Chri-ste, Chri-ste e - lei - i-son,

Tutti p cresc.

Chri- ste,

Solo dolce

Chri- ste e - lei - i-son, Chri-ste, Chri-ste e - lei - i-son,

cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

cresc.

musicalion
klicken für mehr

30

Fl.

mf cresc. *f* *p*

B♭ Kl. 1

f *p* *dolce*

B♭ Kl. 2

f *p*

F. Hrn. 1

f *p*

F. Hrn. 2

f *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

30

Vl. 1

f

Vl. 2

f

Vla.

f *p*

S.

Tutti mf cresc. *f* *p*

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

A.

Tutti f *p*

Chri - ste e - le - i - son.

T.

f *p*

Chri - ste e - le - i - son.

B.

Tutti f *p*

Chri - ste e - le - i - son.

Org.

f *p*

Vc.

f *p*

Kb.

f *p*

musicalion
klicken für mehr

39 *p dolce* *f* *8va*

FL

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S. *dolce*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

A. *dolce*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

T. *dolce*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

B. *dolce*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Org.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

49 (8va) FL. *ritard.* *pp*

B> Kl. 1

B> Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B> Trp. 1

B> Trp. 2

Pk.

49 VI. 1 *dolce* *ritard.* *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *p* *ritard.* *pp*

49 S. *ritard.* *Tutti pp*
Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

A. *Solo* *ritard.* *Tutti pp*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son.

T. *ritard.* *pp*
Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

B. *Solo dolce* *ritard.* *Tutti pp*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son.

Org. *p* *ritard.* *pp*

49 Vc. *dolce* *p* *ritard.* *pp*

Kb. *dolce* *p* *ritard.* *pp*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastoralmesse in G \(Fassung für Soli, Chor und Orchester\) - Kyrie](#)

Komponist: [Karl Kempter](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Chor>SATB+Orgel+[KlarB2]+[VI2]+[HnF2+TrpB2]+[Vla+Vc+Kb]+[Fl]+Pk

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn Pitch F(2), Klarinette = Klar Pitch B(2), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp Pitch B(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Pastoralmesse in G von Karl Kempter verbindet eine relativ einfache, gut singbare Chorführung mit einer Begleitung, die häufig typische pastorale Klangfarben wie ruhige Dreiklangsbewegungen nutzt. Auffällig ist außerdem, dass einzelne Abschnitte der Messe so aufgebaut sind, dass sie auch von kleineren Kirchenghören mit begrenzter Besetzung regelmäßig aufgeführt werden können.

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).