



Karl Kempter, 1818 - 1871
op. 24

Andante con moto

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score for the piece 'Kyrie eleison' by Franz Schubert. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), French Horn 1 (F. Hrn. 1), French Horn 2 (F. Hrn. 2), B♭ Trumpet 1 (B♭ Trp. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Trp. 2), Piano (Pk.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), and Cello/Double Bass (Vc./Kb.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Kyrie eleison'. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'click for more' in black is overlaid on the center of the page. The watermark is contained within an orange oval shape. The musical notation includes various dynamics such as *p dolce* and *pizz.* (pizzicato).

20

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

20

VI. 1

VI. 2

Vla.

20

S.

A.

T.

B.

20

Org.

20

Vc.

Kb.

dolce

p dolce

p cresc.

cresc.

p dolce

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Solo dolce

Chri-ste, Chri-ste e - lei - i-son,

Tutti p cresc.

Chri- ste,

Solo dolce

Chri- ste e - lei - i-son, Chri-ste, Chri-ste e - lei - i-son,

cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

cresc.

musicalion
click for more

30

Fl. *mf cresc.* *f* *p*

B♭ Kl. 1 *f* *p* *dolce*

B♭ Kl. 2 *f* *p*

F. Hrn. 1 *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

30

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Vla. *f* *p*

S. *Tutti mf cresc.* *f* *p*
Chri_ ste, Chri_ _ _ _ ste e - le_ _ _ _ i - son.

A. *Tutti f* *p*
Chri_ _ _ _ ste e - le_ _ _ _ i - son.

T. *f* *p*
Chri_ _ _ _ ste e - le_ _ _ _ i - son.

B. *Tutti f* *p*
Chri_ _ _ _ ste e - le_ _ _ _ i - son.

Org. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

39 *p dolce* *f* *8va*

FL

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

S. *dolce*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

A. *dolce*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

T. *dolce*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

B. *dolce*
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Org.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more



musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Misa Pastoral en Sol \(versión para Soli, coro y orquesta\)](#)

Compositor: [Karl Kempter](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas/Letanías

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement:

Coro>SATB+Órgano+[Clar2]+[VI2]+[Cr2+Trp2]+[Vla+Vc+Cb]+[Fl]+Tp

Instrumentación: Órgano = Org(1), Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Clarinete = Clar(2), Contrabajo = Cb(1), Corno = Cr(2), Flauta (traversa) = Fl(1), Tímpani = Tp(1), Trompeta = Trp(2), Viola = Vla(1), Violín = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

La misa pastoral en sol mayor de Karl Kempter combina una dirección coral relativamente sencilla y fácil de cantar con un acompañamiento que a menudo utiliza timbres pastorales típicos, como tranquilos movimientos de tríadas. También llama la atención que algunas secciones de la misa estén estructuradas de tal manera que puedan ser interpretadas regularmente incluso por coros de iglesia más pequeños con una formación limitada.

Transcrito con cambios de formato de la colección de Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).