

Meine Schwester, liebe Braut

Aus „Fünf Hohelied-Motetten“, No. 1.

Text: Das Hohe Lied Salomos, Kap. 4. Verse 12-16

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

1 (♩ = 69)

Sopran I (Cantus)
Mei - ne Schwe - ster, lie - be Braut,

Sopran II (II. Cantus, Quinta vox)
Mei - ne Schwe - ster, lie - be Braut,

Alt (Altus)
Mei - ne Schwe - ster, lie - be Braut, mei - ne Schwe - ster, lie - be

Tenor I (Tenor)
Mei - ne Schwe - ster, lie - be

Tenor II (II. Tenor, Sexta vox)
Mei - ne Schwe - ster, lie - be

Basis (Basis)
Mei - ne Schwe - ster, lie - be



4

S. I
mei - ne Schwe - ster, lie - be Braut, mei - ne Schwe - ster, lie - be

S. II
mei - ne Schwe - ster, lie - be Braut, mei - ne Schwe - ster, lie - be

A.
Braut, mei - ne Schwe - ster, lie - be Braut, mei - ne Schwe - ster, lie - be

T. I
Braut, mei - ne Schwe - ster, lie - be Braut, mei - ne Schwe - ster, lie - be

T. II
Braut, mei - ne Schwe - ster, lie - be Braut, mei - ne Schwe - ster, lie - be

B.
Braut, mei - ne Schwe - ster, lie - be Braut, mei - ne Schwe - ster, lie - be

6

S. I Braut, du bist ein ver - schlos - sen Gar - ten,

S. II Braut, du bist ein ver - schlos - sen Gar - ten,

A. Braut, du bist ein ver - schlos - sen Gar - ten, ein ver - schlos - se - ne

T. I Braut, du bist ein ver - schlos - sen Gar - ten, ein ver - schlos - se - ne

T. II Braut, ein ver - schlos - se -

B. Braut, ein ver - schlos - se - ne

musicalion

klicken für mehr

8

S. I ein ver - sie -

S. II ein ver - sie -

A. Quel - le, ein ver - sie -

T. I Quel - le, ein ver - schlos - se - ne Quel - le, ein ver - sie -

T. II - ne Quel - le, Quel - le, ein ver - sie -

B. Quel - le, ein ver - sie -

11

S. I - gel - ter Brunn, dein Ge - wächs ist wie ein Lust gar - ten von Gra - nat - äp -

S. II - gel - ter Brunn, dein Ge - wächs ist wie ein Lust gar - ten von Gra - nat - äp -

A. - gel - ter Brunn, dein Ge - wächs ist wie ein Lust gar - ten von Gra - nat - äp -

T. I - gel - ter Brunn, dein Ge - wächs ist wie ein Lust gar - ten von Gra - nat - äp -

T. II - gel - ter Brunn,

B. - gel - ter Brunn,



musicalion

klicken für mehr

14

S. I - feln mit ed - len Fruch - ten, Cy - pern mit Nar - den,

S. II - feln mit ed - len Fruch - ten, Cy - pern mit Nar - den,

A. feln mit ed - len Fruch - ten, Cy - pern mit Nar - den, Nar - den mit Saf - ran, Kal -

T. I - feln mit ed - len Fruch - ten, Cy - pern mit Nar - den, Nar - den mit Saf - ran, Kal -

T. II Nar - den mit Saf - ran, Kal -

B. Na - rden mit Saf - ran, Kal -

17

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

Myr - rhen und
Myr - rhen und
- mus und Cy - na - men, mit al - ler - lei Bäu - men des Weih - rauchs, Myr - rhen und
- mus und Cy - na - men, mit al - ler - lei Bäu - men des Weih - rauchs,
- mus und Cy - na - men, mit al - ler - lei Bäu - men des Weih - rauchs,
- mus und Cy - na - men, mit al - ler - lei Bäu - men des Weih - rauchs,

musicalion

klicken für mehr

20

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

A - lo - es, mit den al - ler - be - sten Wür - zen, wie
A - lo - es, mit den al - ler - be - sten Wür - zen, wie
A - lo - es, mit den al - ler - be - sten Wür - zen,
mit den al - ler - be - sten Wür - zen, wie ein
wie ein
wie

23

S. I
ein Gar - - - ten - brunn, wie

S. II
— ein Gar - - - ten - brunn, wie

A.
wie ein Gar - - - ten - brunn, wie

T. I
Gar - - - ten - brunn, wie ein Gar - ten - brunn, wie

T. II
Gar - - - ten - brunn, wie ein

B.
— ein Gar - - - ten - brunn, wie

musicalion

klicken für mehr

26

S. I
— ein Brunn le - ben - di - ger Was - ser, die von Li - ba - non,

S. II
— ein Brunn le - ben - di - ger Was - ser, die von

A.
— ein Brunn le - ben - di - ger Was - ser, die von Li - ba - non,

T. I
— ein Brunn, die von Li - ba - non, die von Li - ba - non

T. II
Brunn le - ben - di - ger Was - ser, die von Li - ba - non,

B.
— ein Brunn le - ben - di - ger Was - ser, die von Li - ba - non

28

S. I die von Li - ba - non flie - ßen, die von Li - ba - non flie - ßen.

S. II Li - ba - non flie - ßen, die von Li - ba - non flie - ßen.

A. die von Li - ba - non, die von Li - ba - non flie - ßen.

T. I flie - ßen, die von Li - ba - non, die von Li - ba - non flie - ßen,

T. II die von Li - ba - non flie - ßen, flie - ßen.

B. flie - ßen, die von Li - ba - non flie - ßen.

musicalion

klicken für mehr

31

S. I Steh auf, Nord-wind, steh auf, Nord-wind und komm, Süd - wind, und

S. II Steh auf, Nord-wind, steh auf, Nord-wind und komm, Süd - wind, und we -

A. Steh auf, Nord-wind, steh auf, Nord-wind und komm, Süd - wind und

T. I Steh auf, Nord-wind, steh auf, Nord-wind, und komm, Süd - wind,

T. II Steh auf, Nord-wind, steh auf, Nord-wind, und komm, Süd - wind,

B. Steh auf, Nord-wind, steh auf, Nord-wind, und komm, Süd - wind,

34

S. I we - he, und we

S. II he, und we

A. we - he, und we - he,

T. I und we - he, und we

T. II und we - he,

B. und we - he, und

musicalion

klicken für mehr

36

S. I - he, und we - he durch mei - nen Gar -

S. II - he, und we - he durch mei - nen Gar -

A. und we - he durch mei - nen Gar -

T. I - he, und we - he durch mei - nen Gar -

T. II und we - he durch mei - nen Ga -

B. we - he durch mei - nen Gar -

38

S. I - ten, daß sei - ne Wü - ze trie - fen, daß sei - ne

S. II - ten, daß sei - ne Wü - ze trie - fen, daß sei - ne

A. - ten, daß sei - ne Wü - ze trie - fen, daß sei - ne

T. I - ten, daß sei - ne Wü - ze trie - fen, da

T. II - rten, daß sei - ne Wü - ze trie - fen, trie -

B. - ten, daß sei - ne Wü - ze trie -

musicalion

klicken für mehr

41

S. I Wü - ze trie - fen, daß sei - ne Wü - ze trie -

S. II Wü - ze trie - fen, daß sei - ne Wü - ze

A. - fen, daß sei - ne Wü -

T. I sei - ne Wü - ze trie - fen, daß sei - ne Wü - ze trie -

T. II - fen, daß sei - ne Wü - ze

B. - fen, daß sei - ne Wü - ze

43

S. I
- - - fen, daß sei - ne Wü - ze

S. II
trie - - - fen, daß sei - ne Wü - ze

A.
- ze trie - - -

T. I
- - - fen, trie - - -

T. II
trie - - - fen, daß sei - ne Wü - ze

B.
trie - - -

musicalion

klicken für mehr

45

S. I
trie - fen, daß sei - ne Wü - ze trie - fen.

S. II
trie - fen, daß sei - ne Wü - ze trie - fen.

A.
- fen, daß sei - ne Wü - ze trie - fen.

T. I
- fen, daß sei - ne Wü - ze trie - fen.

T. II
trie - fen, daß sei - ne Wü - ze trie - fen.

B.
- fen, daß sei - ne Wü - ze trie - fen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Meine Schwester, liebe Braut](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Chormusik

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein brillant feingliedriges, 6-stimmiges Chorwerk [SSATTB] biblischen Ursprungs; Text: Das Hohe Lied Salomos, Kap. 4. Verse 12-16; aus ‚Fünf Hohelied-Motetten‘, No. 1.