



Pastoralmesse in G

Auszug: Flöte

Karl Kempter, 1818 - 1871
op. 24

Kyrie

Andante con moto

p

dolce

f

p

p dolce

f

pp

ritard.

musicalion
klicken für mehr

Gloria

Allegro

f

fp dolce

f *p dolce*

molce

f

p dolce *f*

f

p dolce *f*

f

dim.

69 *p* 7 *p dolce* 8^{va}

82 *f*

89 8 *f*

103 *fp dolce*

110

117 3 *f* *p dolce*

126 3 *pp* *ritard.*

musicalion
klicken für mehr

Credo

Allegro moderato

Allegro moderato

2

p dolce

8

3

f

17

4

p dolce

28

8^{va}

musicalion
klicken für mehr

35

f

49

p dolce

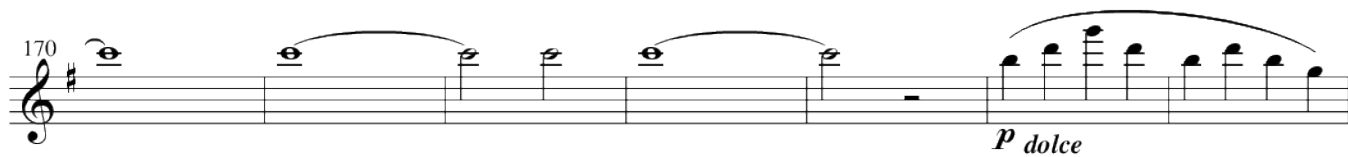
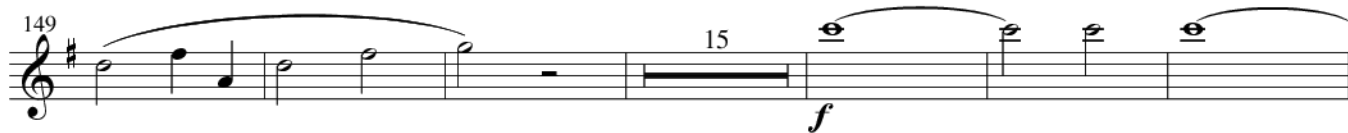
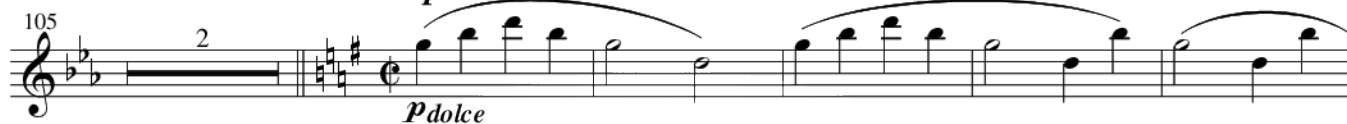
56

65

72

8^{va}

7

Andante**Tempo I**

184 *f*

193 *p dolce*

201 *pp* *ritard.*

This section of the musical score for the flute part, measures 184 to 201, is in G major. Measure 184 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it, followed by a measure with a forte (*f*) dynamic. Measure 193 features a *p dolce* marking and includes a slur over a series of eighth notes. Measure 201 starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *ritard.* (ritardando) instruction, with a slur over the final notes of the measure.

Sanctus

Andante

7 *p* *f*

13 *p* *f* *p*

19 *f*

25 *p cresc.* *f*

musicalion
klicken für mehr

This section of the musical score for the Sanctus, measures 7 to 25, is in G major. Measure 7 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various accidentals and dynamic markings. A slur is placed over the first few notes, and a forte (*f*) dynamic is marked later in the measure. Measure 13 features a *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic, and then a *p* (piano) dynamic. Measure 19 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 25 starts with a *p cresc.* (piano crescendo) marking, followed by a *f* (forte) dynamic. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it.

Benedictus

Andante quasi Allegretto

5 *p dolce* *f*

13 *p dolce* *f*

19 *p* 14 *p dolce* *f*

38 *p*

44 *pp ritard.*

musicalion
klicken für mehr

Agnus Dei

Andante sostenuto

17 *p dolce* *f* *p dolce* 2

24 *f* 2

Andante con moto

30 4 *p* *f* 2 *p dolce*

39 3

47 *p dolce* *pp ritard.*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastoralmesse in G \(Fassung für Soli, Chor und Orchester\) - Kyrie](#)

Komponist: [Karl Kempter](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Chor>SATB+Orgel+[KlarB2]+[VI2]+[HnF2+TrpB2]+[Vla+Vc+Kb]+[Fl]+Pk

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn Pitch F(2), Klarinette = Klar Pitch B(2), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp Pitch B(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Pastoralmesse in G von Karl Kempter verbindet eine relativ einfache, gut singbare Chorführung mit einer Begleitung, die häufig typische pastorale Klangfarben wie ruhige Dreiklangsbewegungen nutzt. Auffällig ist außerdem, dass einzelne Abschnitte der Messe so aufgebaut sind, dass sie auch von kleineren Kirchengören mit begrenzter Besetzung regelmäßig aufgeführt werden können.

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).