



Pastoralmesse in G

Auszug: Horn: 1 in F

Karl Kempter, 1818 - 1871
op. 24

Kyrie

Andante con moto



Allegro

37 *f*

44 8 *f* *>*

58 *f*

65 15 *dim.* *f*

86 10 *f*

102

109 *f*

116 3 *f* *fp dolce*

125 3 *pp* *ritard.*

musicalion
klicken für mehr

Credo

Allegro moderato

fp *p dolce* *f* *p cresc.* *f* *f* *f* *f* *p dolce* *f*

7 3 16 23 20 49 10 65 72 79 7 11 101 2 108 3 117

Andante *Tempo I*

musicalion
klicken für mehr

124 *f*

132

139 *p dolce*

152 *f*

168

175

188 *p* *f*

195 *pp ritard.*

musicalion
klicken für mehr

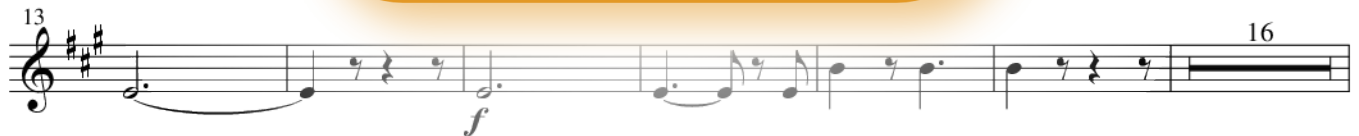
Sanctus

Andante

Benedictus

Andante

musicalion
klicken für mehr



Agnus Dei

Andante sostenuto

18 4

f *f*

27

p dolce

Andante con moto

5

35

7 7

f *f*

ritard. pp



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastoralmesse in G \(Fassung für Soli, Chor und Orchester\) - Kyrie](#)

Komponist: [Karl Kempter](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Chor>SATB+Orgel+[KlarB2]+[VI2]+[HnF2+TrpB2]+[Vla+Vc+Kb]+[Fl]+Pk

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn Pitch F(2), Klarinette = Klar Pitch B(2), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp Pitch B(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Pastoralmesse in G von Karl Kempter verbindet eine relativ einfache, gut singbare Chorführung mit einer Begleitung, die häufig typische pastorale Klangfarben wie ruhige Dreiklangsbewegungen nutzt. Auffällig ist außerdem, dass einzelne Abschnitte der Messe so aufgebaut sind, dass sie auch von kleineren Kirchenghören mit begrenzter Besetzung regelmäßig aufgeführt werden können.

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).