Pastoralmesse in G

Auszug: Horn 2 in F

Karl Kempter, 1818 - 1871
op. 24

Kyrie

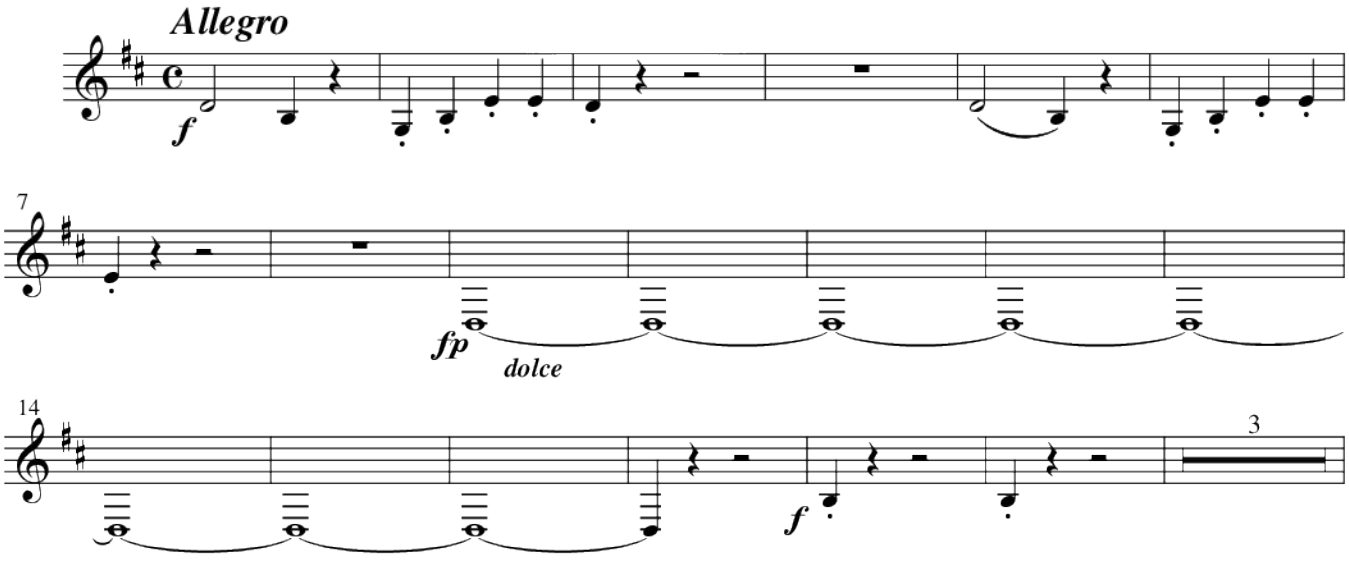
Andante con moto



musicalion
klicken für mehr

Gloria

Allegro

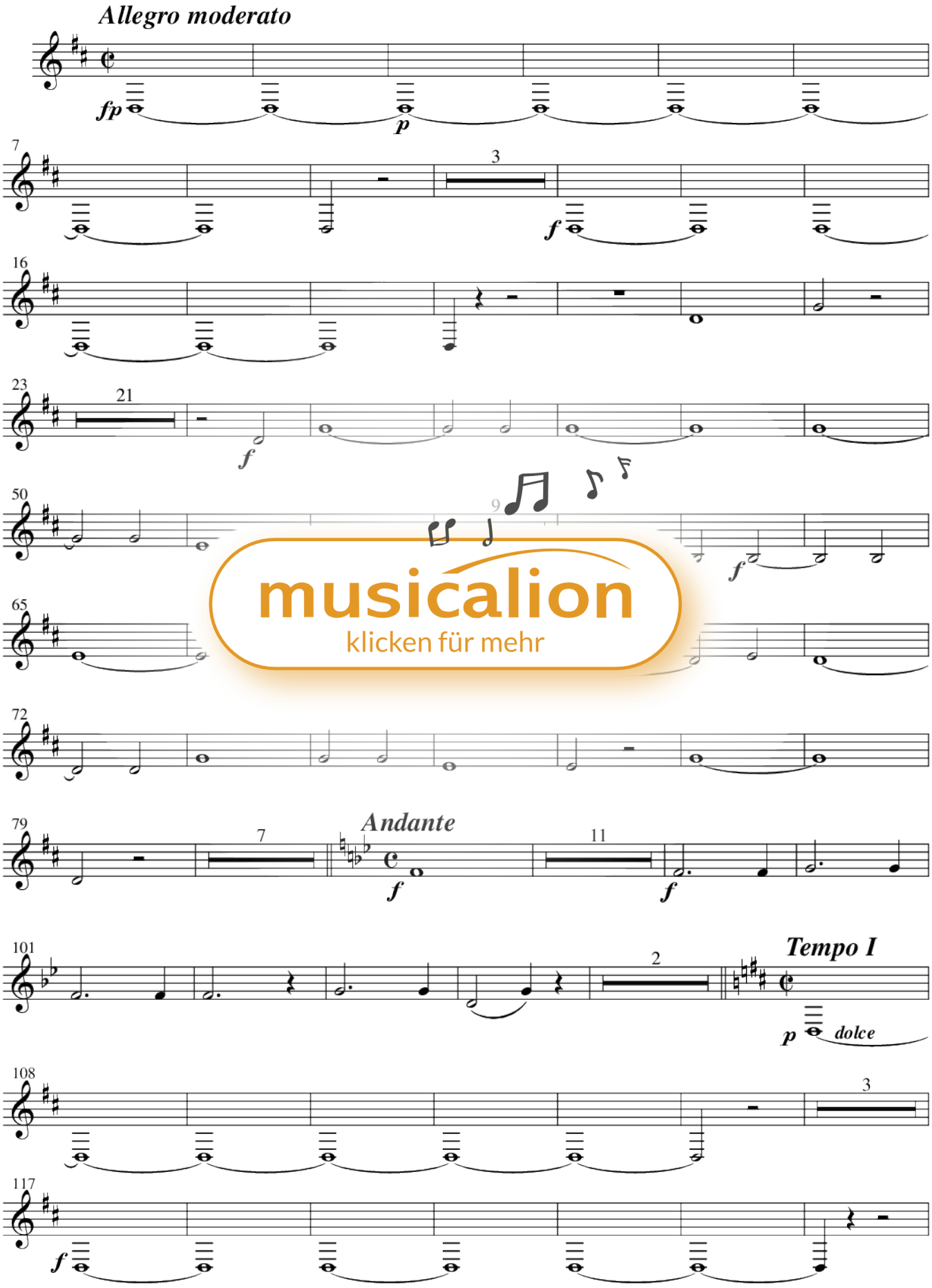


Mit freundlicher Genehmigung von Manfred Hößl - mhoessl.de



musicalion
klicken für mehr

Credo



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Sanctus



24.12.06

Benedictus

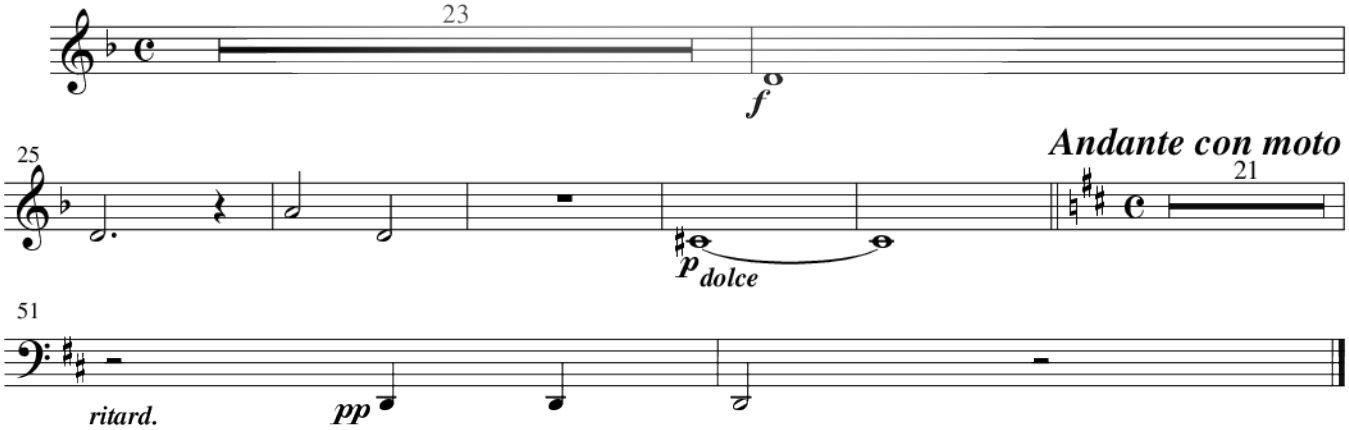
Andante quasi Allegretto



musicalion
klicken für mehr

Agnus Dei

Andante sostenuto



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Pastoralmesse in G (Fassung für Soli, Chor und Orchester) - Kyrie

Komponist: Karl Kempter

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:
Chor>SATB+Orgel+[KlarB2]+[Vl2]+[HnF2+TrpB2]+[Vla+Vc+Kb]+[Fl]+Pk

Instrumentierung: *Orgel = Org(1),*Flöte (Querflöte) = Fl(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Horn = Hn Pitch F(2), Klarinette = Klar Pitch B(2),Kontrabass = Kb(1),Pauken = Pk(1),Trompete = Trp Pitch B(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Pastoralmesse in G von Karl Kempter verbindet eine relativ einfache, gut singbare Chorführung mit einer Begleitung, die häufig typische pastorale Klangfarben wie ruhige Dreiklangsbewegungen nutzt. Auffällig ist außerdem, dass einzelne Abschnitte der Messe so aufgebaut sind, dass sie auch von kleineren Kirchenchören mit begrenzter Besetzung regelmäßig aufgeführt werden können.

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (http://mhoessl.de).