



Pastoralmesse in G

Auszug: Violoncello

Karl Kempster, 1818 - 1871
op. 24

Kyrie

Andante con moto
2 *dolce*
p

8

15

22

29

cresc. *f* *p*

36

43

f

50

dolce *p* *ritard.* *pp*

musicalion
klicken für mehr

Gloria

Allegro

f

7 *dolce*
fp

14 *pizz.*
f *p*

21 *arco*
fp *fp* *dolce*
fp

28

35

42 *dolce*
fp

49 *f*

56 *f*

63 *dim.* *dolce*
p

70

musicalion
klicken für mehr

77 *dolce*

84 *cresc.* *f* *p* *dolce*

90 *f* 3

99 *fp*

106

113 *f*

120 *dolce* *fp*

128 *pizz.* *arco* *pp* *ritard.*

musicalion
klicken für mehr

Credo

Allegro moderato

f *dolce* *p* *f* *dolce* *p* *f* *dolce* *p* *f* *dolce* *fp*

5 14 21 29 36 43 50 57 64 71 78

3 2 3

musicalion
klicken für mehr

87 *Andante*

f *p* *dolce*

3 5

99 *f* *p*

106 *Tempo I*

pp *p dolce*

112 *f* 3

121 2 *f*

129

136

143

150 *pizz.* *arco* *p*

157 *f* 5

musicalion
klicken für mehr

167 *f*

174 *dolce* *p*

182 *f* *p*

190 *f* *pizz.* *p*

198 *arco ritard.* *pp*

Andan

p

musicalion

klicken für mehr

pizz.

9

11 *arco* *f* *Allegro* *f*

17 *p* *f*

24 *p cresc.* *f*

Benedictus

Andante quasi Allegretto

dolce
p

7

f

14 *dolce*
p *f* *dolce*
p

21 *f* *decresc.*

28

35 *f* *dolce*
p

42

46 *ritard.*
pp

musicalion
klicken für mehr

Agnus Dei

Andante sostenuto

7 *pizz.* *arco* *f* *p* *f*

13 *dolce* *p*

19 *f* *p* *f* *f*

25 *Andante con moto* *arco*

32 *pizz.* *arco* *pizz.* *f* *arco* *p* *dolce*

38 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *f* *arco*

44 *5* *ritard.* *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastoralmesse in G \(Fassung für Soli, Chor und Orchester\) - Kyrie](#)

Komponist: [Karl Kempter](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Chor>SATB+Orgel+[KlarB2]+[VI2]+[HnF2+TrpB2]+[Vla+Vc+Kb]+[Fl]+Pk

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn Pitch F(2), Klarinette = Klar Pitch B(2), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp Pitch B(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Pastoralmesse in G von Karl Kempter verbindet eine relativ einfache, gut singbare Chorführung mit einer Begleitung, die häufig typische pastorale Klangfarben wie ruhige Dreiklangsbewegungen nutzt. Auffällig ist außerdem, dass einzelne Abschnitte der Messe so aufgebaut sind, dass sie auch von kleineren Kirchenghören mit begrenzter Besetzung regelmäßig aufgeführt werden können.

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).