



Pastoralmesse in G

Auszug: Kontrabass

Karl Kempter, 1818 - 1871
op. 24

Kyrie

Andante con moto

2 *dolce*
p

8

15 *pizz.*

22

29 *cresc.* *f* *p*

36

43 *f*

50 3 *dolce* *ritard.*
p *pp*

musicalion
klicken für mehr

Gloria

Allegro

f

7 *dolce*
fp

14 *pizz.*
f *p*

21 *arco*
fp *fp* *dolce*
fp

28

35

42 *arco*
fp

49 *f*

56 *f*

63 *dolce*
dim. *p*

70 4

musicalion
klicken für mehr

81 *dolce*
p *cresc.*

87 *f* 8

101 *fp*

108 *f*

115

120 *dolce*
fp

128 *pizz.*

musicalion
klicken für mehr

Credo

Allegro moderato

dolce
f> *p*

9 3 *f*

19 12 *dolce*
p

38 *f*

46 12

65 *f*

73 *dolce*
fp

81 *Andante*
f 3 11 *f*

101 *Tempo I*
pp 9

117 *f* 2

126 *f*

134 *pizz.* *arco*
p 9 *dolce*
p

150 *pizz.* *arco*
p

159 *f* 5 *f*

171 7 *f*

185 *p* *f*

192 *pizz.*
p

199 *arco ritard.*
pp

musicalion
klicken für mehr

Sanctus

Andante
pizz.
p

8

arco
f

Allegro
f

16

p

f

24

p cresc.
f

Benedictus

Andante
pizz.
p

8

f

pizz.
p

15

arco
f

2

pizz.
p

23

arco
f

4

dolce
p

32

pizz.
p

arco
f

38

dolce
p

44

ritard.
pp

Agnus Dei

Andante sostenuto

dolce

f *p*

6 *pizz.* *arco* *f* *p*

11 *f* *p* 7

22 *f* *f*

Andante con moto

28 2 *pizz.* 2

39 *arco* 1 *f* 5

49 *ritard.* *pp*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastoralmesse in G \(Fassung für Soli, Chor und Orchester\) - Kyrie](#)

Komponist: [Karl Kempter](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Chor>SATB+Orgel+[KlarB2]+[VI2]+[HnF2+TrpB2]+[Vla+Vc+Kb]+[Fl]+Pk

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn Pitch F(2), Klarinette = Klar Pitch B(2), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp Pitch B(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Pastoralmesse in G von Karl Kempter verbindet eine relativ einfache, gut singbare Chorführung mit einer Begleitung, die häufig typische pastorale Klangfarben wie ruhige Dreiklangsbewegungen nutzt. Auffällig ist außerdem, dass einzelne Abschnitte der Messe so aufgebaut sind, dass sie auch von kleineren Kirchenghören mit begrenzter Besetzung regelmäßig aufgeführt werden können.

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).