



Pastoralmesse in G

Auszug: Viola

Karl Kempter, 1818 - 1871
op. 24

Kyrie

Andante con moto

2 *dolce*
p

8

15

22

29 *cresc.*

36

44

51 *dolce*
p *ritard.*
pp

musicalion
klicken für mehr

Gloria

Allegro

f

7

fp

14

pizz.

f

p

21

arco

fp

fp

fp

28

35

f

42

dolce

p

49

f

56

f

63

dolce

dim.

p

70

77 *dolce*

84 *cresc.* *f* *p* *dolce*

90 3 *f*

99 *dolce* *fp*

106

113 *f*

120 *fp*

128 *pp* *ritard.*

musicalion
klicken für mehr

Credo

Allegro moderato

dolce

 f_{θ}

p

8

3

18

2

27

dolce

p

35

43

musicalion

klicken für mehr

50

dolce

p

58

cresc.

 $\mathcal{I}$

65

 f

72

78

dolce

 fp

3

87 **Andante**

f *p* *dolce* *p* *dolce*

99 *f*

104 **Tempo I**

p *pp* *p*

111 *f*

121 *f*

130

138 *fp*

146 *p*

156 *f*

166

173 *p* *dolce*

180 *f*

musicalion
klicken für mehr

188

f

195 *pizz.* *arco dolce*

p

201 *ritard.*

pp

Sanctus

Andante

pizz. *arco* *pizz.* *Allegro*

10

f

16

p *f*

24

cresc. *p* *f*

Benedictus

*Andante quasi Allegretto**dolce*

The musical score is written for Viola in G major, 6/8 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante quasi Allegretto' and the mood is 'dolce'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a measure number '7' at the beginning. The third staff has a measure number '14' at the beginning and includes dynamics *p dolce*, *f*, and *p*, with the mood 'dolce' repeated. The fourth staff has a measure number '21' at the beginning and includes the dynamic *f* and the instruction 'decresc.'. The fifth staff has a measure number '28' at the beginning. The sixth staff has a measure number '35' at the beginning and includes dynamics *f* and *p*. The seventh staff has a measure number '42' at the beginning and includes the instruction 'ritard.' and the dynamic *pp*. A large, semi-transparent orange oval with the word 'musicalion' in bold orange lowercase letters and 'klicken für mehr' in smaller black lowercase letters is overlaid on the middle of the score, spanning across the fifth and sixth staves.

7

14

21

28

35

42

p

p dolce *f* *p*

f *decresc.*

f *p*

ritard. *pp*

musicalion
klicken für mehr

Agnus Dei

Andante sostenuto

f *dolce* *p*

7 *pizz.* *arco* *f* *p* *f*

13 *dolce* *p*

19 *f* *p* *f*

25 *dolce* *Andante con moto* *pizz.* *p*

31 *arco* *f*

37 *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

43 *arco* *f* *5* *ritard.* *pp*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastoralmesse in G \(Fassung für Soli, Chor und Orchester\) - Kyrie](#)

Komponist: [Karl Kempter](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Chor>SATB+Orgel+[KlarB2]+[VI2]+[HnF2+TrpB2]+[Vla+Vc+Kb]+[Fl]+Pk

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn Pitch F(2), Klarinette = Klar Pitch B(2), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp Pitch B(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Pastoralmesse in G von Karl Kempter verbindet eine relativ einfache, gut singbare Chorführung mit einer Begleitung, die häufig typische pastorale Klangfarben wie ruhige Dreiklangsbewegungen nutzt. Auffällig ist außerdem, dass einzelne Abschnitte der Messe so aufgebaut sind, dass sie auch von kleineren Kirchenghören mit begrenzter Besetzung regelmäßig aufgeführt werden können.

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).