

Sei, Mutter der Barmherzigkeit

Satz: Roland Hoheisel-Gruler
(2025)

Text: Landshut 1777
Melodie: Bamberg 1707

Sopran

1. Sei Mut - ter der Barm - her - zig - keit, sei

Alt

1. Sei Mut - ter der Barm - her - zig - keit, sei

Tenor

1. Sei Mut - ter der Barm - her - zig - keit, sei

Bass

1. Sei - keit, sei

musicalion
klicken für mehr

S.

Kö - ni - gin ge - grüs - set. Der See - le 'Trost und

A.

Kö - ni - gin ge - grüs - set. Der See - le 'Trost und

T.

Kö - ni - gin ge - grüs - set. Der See - le 'Trost und

B.

Kö - ni - gin ge - grüs - set. Der See - le 'Trost und

S. Süs - sig - keit, Quell, draus uns Le - ben flies - set. Zu

A. Süs - sig - keit, Quell, draus uns Le - ben flies - set. Zu

T. Süs - sig - keit, Quell, draus uns Le - ben flies - set. Zu

B. Süs - sig - keit, Quell, draus uns Le - ben flies - set. Zu

S. dir, c  -zen wir zu dir.

A. dir, o Mut - ter ru - fen wir, mit Trä - nen seuf-zen wir zu dir.

T. dir, o Mut - ter ru - fen wir, mit Trä - nen seuf-zen wir zu dir.

B. dir, o Mut-ter ru - fen wir, mit Trä-nen seuf-zen wir zu dir.

S. 2. O blick he - rab voll Güt' und Huld auf

A. 2. O blick he - rab voll Güt' und Huld auf

T. 2. O blick he - rab voll Güt' und Huld auf

B. 2. O blick he - rab voll Güt' und Huld auf

musicalion
klicken für mehr

S. uns vom Him - mels - thro - ne. Er - fleh' uns Nach-lass

A. uns vom Him - mels - thro - ne. Er - fleh' uns Nach-lass

T. uns vom Him - mels - thro - ne. Er - fleh' uns Nach-lass

B. uns vom Him - mels - thro - ne. Er - fleh' uns Nach-lass

S. uns - rer Schuld von Je - sus, dei - nem Soh - ne. Nach

A. uns - rer Schuld von Je - sus, dei - nem Soh - ne. Nach

T. uns - rer Schuld von Je - sus, dei - nem Soh - ne. Nach

B. uns - rer Schuld von Je - sus, dei - nem Soh - ne. Nach

die - se. Mitt-le - rin.

A. die - sem E-lend zeig' uns ihn, bei ihm sei uns-re Mitt-le - rin.

T. die - sem E-lend zeig' uns ihn, bei ihm sei uns-re Mitt-le - rin.

B. die - sem E-lend zeig' uns ihn, bei ihm sei uns-re Mitt-le - rin.

musicalion
klicken für mehr

S. 3. In al - ler Trüb - sal, Angst und Not sei

A. 3. In al - ler Trüb - sal, Angst und Not sei

T. 3. In al - ler Trüb - sal, Angst und Not sei

B. 3. In al - ler Trüb - sal, Angst und Not sei

S. un - ser uns zu Gott, wann

A. un - ser Trost im Lei - den. Hilf, schirm uns fleh für uns zu Gott, wann

T. un - ser Trost im Lei - den. Hilf, schirm uns fleh für uns zu Gott, wann

B. un - ser Trost im Lei - den. Hilf, schirm uns fleh für uns zu Gott, wann

musicalion
klicken für mehr

S. wir von hin - nen schei - den. Er - wirb uns Sieg im

A. wir von hin - nen schei - den. Er - wirb uns Sieg im

T. wir von hin - nen schei - den. Er - wirb uns Sieg im

B. wir von hin - nen schei - den. Er - wirb uns Sieg im

S. letz - te er - zig - keit.

A. letz - ten Streit, o Mut - ter der Barm - her - zig - keit.

T. letz - ten Streit, o Mut - ter der Barm - her - zig - keit.

B. letz - ten Streit, o Mut - ter der Barm - her - zig - keit.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sei, Mutter der Barmherzigkeit \(SATB durchkomponiert\)](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Volkslieder

Thema: Advent / Weihnachten, Ostern / Passionszeit, Hochzeit / Trauung, Pfingsten / Himmelfahrt, Trauer / Tod, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Marienlieder

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Bearbeitung des Marienliedes für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. In diesem durchkomponierten Satz wechselt die Melodie in den Strophen durch Sopran, Alt und Tenor.

Die Melodie findet sich in einem Bamberger Gesanbuch aus dem Jahre 1707, der Text entstammt dem Landhuter Gesangbuch von 1777.

Wenn Ihnen diese Bearbeitung gefällt oder Sie diese gar aufführen wollen, würde ich mich sehr über eine Nachricht von Ihnen freuen.

Ich wünsche Ihnen viel Freude damit :)