

Audi, o Domine, meum clamorem (Höre, o Herr, mein Schreien)

Aus ‚Septem Psalmi Poenitentialis‘ [1599], No. 5.

Text: Paraphrase des Psalmes Nr. 101 [102] von Francesco Bembo (1544-1599)

(Übersetzung am Ende der Partitur)

Giovanni Croce (* 1557; † 1609)

1 Prima pars (♩ = 82)

Sopran
(Cantus)

Alt I
(Altus)

Alt II
(Sexta vox)

Tenor I
(Tenor)

Tenor II
(Quinta vox)

Bass
(Bassus)

Au - di, o Do - mi - ne, me - um cla - mo -

Au - di, o Do - mi - ne, me - um cla - mo -

Au - di, o Do - mi - ne, me - um cla - mo -

Au - di, o Do - mi - ne, me - um cla - mo -

Au - di, o Do - mi - ne, me - um cla - mo -

Au - di, o Do - mi - ne, me - um cla - mo -

5

S.

A. I

A. II

T. I

T. II

B.

- rem, fa - ci - em tu - am a me ne ab - scon - de, nam -

- rem, fa - ci - em tu - am a me ne ab - scon - de,

- rem, fa - ci - em tu - am a me ne ab - scon - de, nam -

- rem, fa - ci - em tu - am a me ne ab - scon - de, nam -

- rem, fa - ci - em tu - am a me ne ab - scon - de,

- rem, fa - ci - em tu - am a me ne ab - scon - de,

9

S. - que ut fu - mus sunt di - es me - i, sunt di - es me -

A. I nam - que ut fu - mus sunt di - es me -

A. II - que ut fu - mus, ut fu - mus sunt di - es me - i:

T. I - que ut fu - mus sunt di - es me - i, sunt di - es me -

T. II nam - que ut fu - mus sunt di - es me - i, sunt di - es me -

B. nam - que ut i: cor

musicalion

klicken für mehr

12

S. - i: cor me - um ad te, au - res

A. I - i: cor me - um ad te, au - res tu - as

A. II cor me - um ad te, au -

T. I - i: cor me - um ad te, au - res tu - as a me cur ver - tis,

T. II - i: cor me - um ad te, au - res tu - as a me cur ver - tis,

B. me - um ad te, au - res tu - as a me cur ver - tis,

15

S. tu - as, au - res tu - as a me cur ver - tis? A -

A. I a me cur ver - tis? A - mi - cus nul - lus

A. II - res tu - as a me cur ver - tis, cur ver - tis? A - mi - cus

T. I cur ver - tis? A - mi - cus

T. II au - res tu - as a me cur ver - tis?

B. au - res tu - tis?

musicalion

klicken für mehr

18

S. - mi - cus nul - lus est, a - mi - cus nul - lus est, qui me non ne -

A. I est, a - mi - cus nul - lus est, qui me non ne -

A. II nul - lus est, a - mi - cus nul - lus est, qui me non ne -

T. I nul - lus est, a - mi - cus nul - lus est, qui me non ne -

T. II A - mi - cus nul - lus est, qui me non ne -

B. A - mi - cus nul - lus est, qui me non ne -

21

S. - get: pro pa - ni - bus in ci - ne - re, pro pa - ni -

A. I - get: pro pa - ni - bus in ci - ne - re, pro pa - ni - bus in ci - ne -

A. II - get: pro pa - ni - bus in ci - ne - re me pa - vi, pro pa - ni - bus

T. I - get: pro pa - ni - bus in ci - ne - re me pa - vi, pro pa - ni - bus in ci - ne -

T. II - get: pro pa - ni - bus, pro pa - ni - bus in ci - ne - re,

B. - get: pa - ni - bus in ci - ne -

musicalion

klicken für mehr

24

S. - bus in ci - ne - re me pa - vi et fle tu mul - to,

A. I - re me pa - vi et fle - tu mul - to, nec

A. II in ci - ne - re me pa - vi et fle - tu mul - to,

T. I - re me pa - vi et fle - tu mul - to, nec

T. II in ci - ne - re me pa - vi et fle - tu mul - to, nec

B. - re me pa - vi et fle - tu mul - to, nec

27

S. nec ta-men la - tu - i ab i - ra

A. I ta-men la - tu - i ab i - ra tu - a, nec ta-men la - tu - i ab i - ra

A. II nec ta-men la - tu - i ab i -

T. I ta-men la - tu - i ab i - ra tu - a, nec ta-men la - tu - i,

T. II ta-men la - tu - i ab i - ra tu - a,

B. ta-men la - tu - i



musicalion

klicken für mehr

30

S. tu - a, cur de - nu - o non pre - cer?

A. I tu - a, cur de - nu - o non pre - cer?

A. II - ra tu - a, cur de - nu - o non pre - cer?

T. I cur de - nu - o non pre - cer, pre - cer?

T. II cur de - nu - o non pre - cer, pre - cer?

B. cur de - nu - o non pre - cer?



34 Secunda pars (♩ = 78)

S. Er - go De - us, ad quem o - mnes gen -

A. I Er - go De - us, ad quem o - mnes gen - tes

A. II Er - go De - us, ad quem gen - tes

T. I Er - go De - us, ad quem o - mnes gen - tes

T. II Er - go De - us, ad quem o - mnes

B. Er - go De - us, ad quem o - mnes gen - tes

musicalion

klicken für mehr

37

S. - tes con - fu - gi - unt, et re - ges se de - mit-tunt,

A. I con - fu - gi - unt, et re - ges se de - mit-tunt o - mnes, et

A. II con - fu - gi - unt, et re - ges se de - mit-tunt

T. I con - fu - gi - unt, et re - ges se de - mit-tunt, et

T. II gen - tes con - fu - gi - unt, et re - ges se de - mit-tunt o - mnes, se de - mit-tunt,

B. con fu - gi - unt, et re - ges se de - mit - tunt, re - ges se de -

40

S. et re - ges, et re - ges se de - mit - tunt, qui

A. I re - ges se de - mit - tunt, se de - mit - tunt o - mnes, qui

A. II o - mnes, qui me - ri - tis tu - is,

T. I re - ges se de - mit - tunt o - mnes, qui me - ri - tis tu - is

T. II et re - ges se de - mit - tunt o - mnes, qui me - ri -

B. - mit - tunt. qui me - ri - tis tu - is

musicalion

klicken für mehr

43

S. me - ri - tis tu - is, qui me - ri - tis tu - is,

A. I me - ri - tis tu - is se fru - i no - runt, qui me - ri - tis tu - is,

A. II qui me - ri - tis tu - is, qui

T. I se fru - i no - runt, qui me - ri - tis tu - is,

T. II - tis tu - is se fru - i no - runt, qui me - ri - tis tu - is,

B. — se fru - i no - runt, qui me - ri - tis tu - is,

46

S. qui me - ri - tis tu - is se fru - i no - runt, se fru - i

A. I. qui me - ri - tis tu - is se fru - i no - runt, se fru - i no -

A. II. me - ri - tis tu - is, qui me - ri - tis tu - is se fru - i

T. I. qui me - ri - tis tu - is se fru - i no - runt, se fru - i no -

T. II. qui me - ri - tis tu - is se fru - i no - runt, se fru - i

B. qui me - ri - tis tu - is se fru - i no - runt, se fru - i

musicalion

klicken für mehr

49

S. no - runt: Ah, ne me de - fe - ras, tu es de - fen -

A. I. - runt: Ah, ne me de - fe - ras, tu es de - fen -

A. II. no - runt: Ah, ne me de - fe - ras, tu es de - fen -

T. I. - runt: Ah, ne me de - fe - ras, tu es de - fen -

T. II. no - runt: Ah, ne me de - fe - ras,

B. no - runt: Ah, ne me de - fe - ras,

53

S. - sor, tu es de fen - sor et Do - mi - nus, et Do - mi -

A. I - sor, tu es de fen - sor et Do - mi - nus re - i abs

A. II - sor et Do - mi - nus, et Do - mi - nus

T. I - sor et Do - mi - nus, et Do - mi -

T. II tu es de - fen - sor et Do - mi - nus, et

B. tu es Do - mi - nus,

musicalion

klicken für mehr

56

S. - nus, et Do - mi - nus re - i abs te cre - a - tae, cre -

A. I te, et Do - mi - nus re - i abs te cre - a -

A. II re - i abs te, re - i abs te cre -

T. I nus re - i abs te, re i abs te cre -

T. II Do - mi - nus, et Do - mi - nus re - i abs te cre - a - tae,

B. et Do - mi - nus re - i abs te, re - i abs te cre -

59

S. - a - tae, at - que sem - per e - ris in o - mne ae -

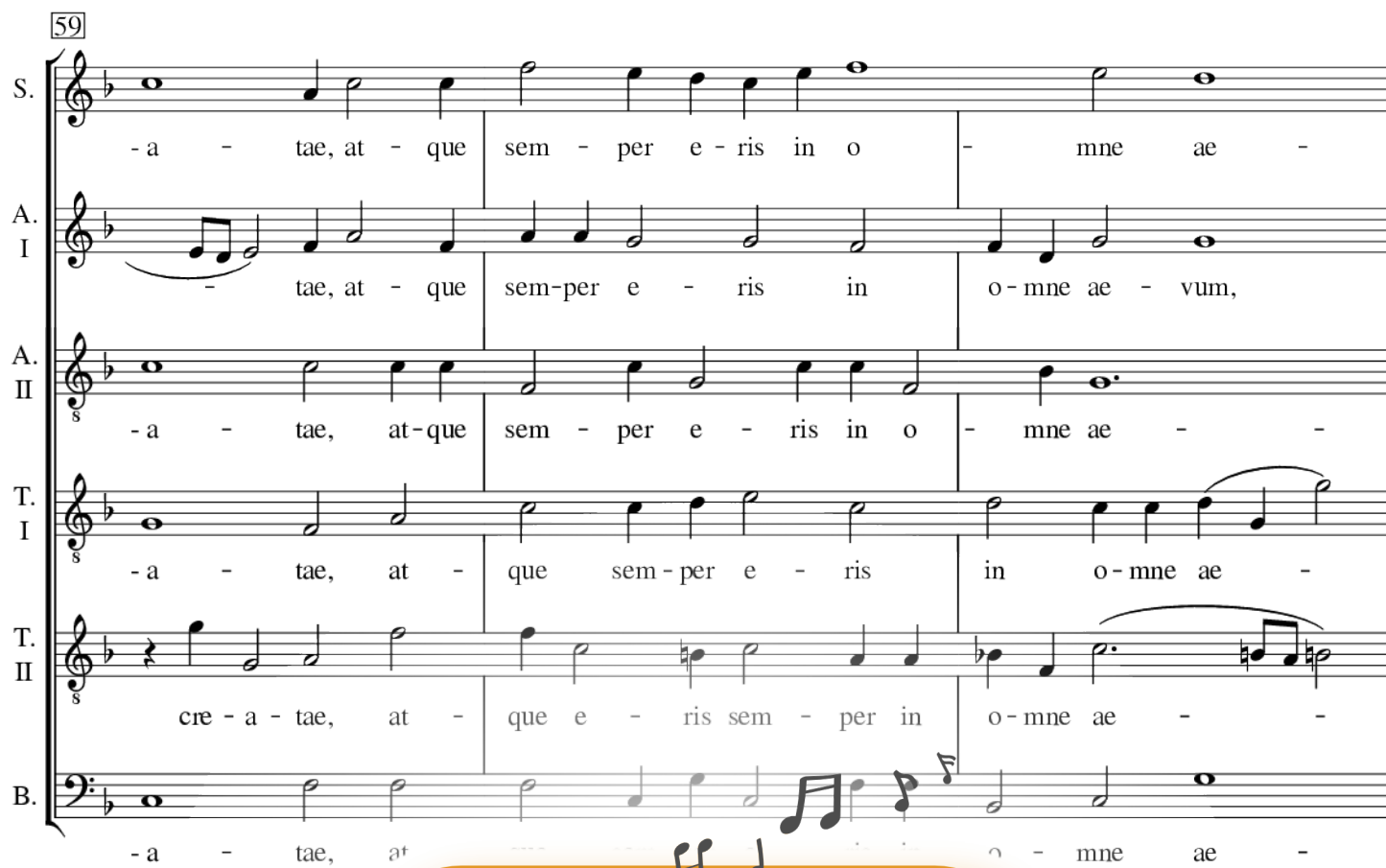
A. I - tae, at - que sem-per e - ris in o - mne ae - vum,

A. II - a - tae, at-que sem - per e - ris in o - mne ae -

T. I - a - tae, at - que sem - per e - ris in o - mne ae -

T. II cre - a - tae, at - que e - ris sem - per in o - mne ae -

B. - a - tae, at - que e - ris in o - mne ae -



musicalion

klicken für mehr

62

S. - vum, in ae - vum, in ae - - vum.

A. I at - que sem-per e - ris in o - mne ae - vum.

A. II - vum, in o - - mne ae - - vum.

T. I - vum, in o mne ae - vum.

T. II - vum, in o - mne ae - - vum.

B. - vum, in o - mne ae - - vum.



Prima pars

Audi, o Domine, meum clamorem,
faciem tuam a me ne absconde,
namque ut fumus sunt dies mei:
cor meum ad te,
aures tuas a me cur vertis?

Amicus nullus est qui me non neget:
pro panibus in cinere me pavi
et fletu multo,
nec tamen latui
ab ira tua,
cur denuo non precer?

Secunda pars

Ergo Deus, ad quem omnes gentes confugiunt,
et reges se demittunt omnes,
qui meritis tuis se frui norunt:

Ah, ne me deferas,
tu es defensor et Domini
rei abs te creatae,
atque semper eris in omni

Erster Teil

Höre, o Herr, mein Schreien,
und verbirg dein Angesicht nicht vor mir.
Denn wie Rauch sind meine Tage.
Warum wendest du mein Herz zu Dir,
wendest aber deine Ohren von mir ab?

Es gibt keinen Freund, der mich nicht verleugnet.
Ich habe Asche gegessen statt Brot,
und viel geweint,
und doch konnte ich mich nicht verstecken
vor deinem Zorn.
Warum sollte ich nicht wieder zu dir beten?

Zweiter Teil

Darum, Gott, zu dem alle Nationen sich flüchten,
und dem sich alle Könige unterwerfen,
die um Deine Verdienste wissen:



musicalion
klicken für mehr

ge,
in alle Ewigkeit.

Textübertragung: Jakob-Michael Schmid

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Audi, o Domine, meum clamorem \(Höre, o Herr, mein Schreien\)](#)

Komponist: [Giovanni Croce](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Buße, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein Bußpsalm mit der Bitte um Schutz, vertont für 6-stimmigen Chor [SAATTB]; Text: Paraphrase des Psalmes Nr. 101 [102] von Francesco Bembo (1544-1599) (Übersetzung am Ende der Partitur); aus ‚Septem Psalmi Poenitentialis‘ [1599], No. 5.