

De profundis clamavi ad te, Deus (Aus der Tiefe rief ich, Gott, zu Dir)

Aus „Septem Psalmi Poenitentialis“ [1599], No. 6.

Text: Paraphrase des Psalmes Nr. 129 [130] von Francesco Bembo (1544-1599)
(Übersetzung am Ende der Partitur)

Giovanni Croce (* 1557; † 1609)

1 Prima pars (♩ = 82)

Sopran I (Cantus)
De pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad

Sopran II (Sexta vox)
De pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te,

Alt I (Altus)
De pro - fun - dis cla - ma - vi, cla - ma - vi ad te, De -

Tenor I (Tenor)
De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, ad te,

Tenor II (Quinta vox)
De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, De - us,

Bass (Bassus)
vi ad te,

5

S. I
te, De - us, De - us, De -

S. II
De - us, ad te, De - us, De - us, ex -

A. I
us, ad te, De - us, De - us, ex - au - di vo - cem me - am,

T. I
De - us, ad te, De - us, ex - au - di vo - cem me - am,

T. II
ad te, De - us, De - us, ex -

B.
De - us, De - us, ex - au - di vo - cem me - am,

8

S. I - us, ex - au - di vo - cem me - am, et au - res tu - ae sint

S. II au - di vo - cem me - am, et au - res tu - ae

A. I et au - res tu - ae sint, et au - res tu - ae sint

T. I et au - res tu - ae sint, et au - res tu - ae

T. II au - di vo - cem me - am, et au - res tu - ae sint

B. au - res tu - ae sint, et au - res tu - ae

musicalion

klicken für mehr

11

S. I me - ae in - ten - tae, me - ae in - ten - tae, pre - ca - ti - o - ni, quae

S. II sint me - ae in - ten - tae, me - ae in - ten - tae, pre - ca - ti - o - ni,

A. I me - ae in - ten - tae, me - ae in - ten - tae, pre - ca - ti - o - ni,

T. I sint me - ae in - ten - ta, me - ae in - ten - tae, pre - ca - ti - o - ni,

T. II me - ae in - ten - tae, me - ae in - ten - tae, pre - ca - ti - o - ni,

B. sint me - ae in - ten - tae, me - ae in - ten - tae, pre - ca - ti - o - ni, quae

14

S. I
— est af - fli - cti, af - fli - cti, quae est

S. II
quae es af - fli - cti,

A. I
quae est af - fli - cti cor - dis, quae est af -

T. I
quae est af - fli - cti, quae est af - fli - cti af -

T. II
quae est af - fli - cti cor - dis, af - fli - cti

B.
— est af - fli - cti cor - dis, af - fli - cti



musicalion

klicken für mehr

19

S. I
— af - fli - cti: nam si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - res De - us,

S. II
af - fli - cti cor - dis: nam si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - res De - us,

A. I
- fli - cti cor - dis: nam si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - res De - us,

T. I
- fli - cti cor - dis: nam si in -

T. II
cor - dis: nam si in -

B.
cor - dis: nam si in -



23

S. I ad - fa - ci - em tu - am, ad

S. II ad fa - ci - em tu - am, ad

A. I De - us, ad fa - ci - em tu - am

T. I - i - qui - ta - tes ob - ser - va - res De - us, ad fa - ci - em tu -

T. II - i - qui - ta - tes ob - ser - va - res De - us, ad - fa - ci - em tu - am, fa - ci -

B. - i - qui - ta - tes ob - ser - va - res De - us, ad fa - ci - em tu - am

musicalion

klicken für mehr

26

S. I fa - ci - em tu - am tre - men - dam, quis - nam con -

S. II fa - ci - em tu - am tre - men - dam, quis - nam con - si - ste - ret,

A. I tre - men - dam, tre - men - dam,

T. I - am tre - men - dam, quis - nam con -

T. II - em tu - am tre - men - dam, quis - nam con - si - ste - ret, quis -

B. tre - men - dam, quis - nam con - si - ste - ret,

28

S. I - si - ste - ret? Sed quis no - ce - bit,

S. II quis - nam con - si - ste - ret? Sed quis no -

A. I quis - nam con - si - ste - ret? Sed quis no -

T. I - si - ste - ret, quis - nam con - si - ste - ret? Sed quis no - ce -

T. II - nam con - si - ste - ret, quis - nam con - si - ste - ret?

B. quis - nam con - si - ste - ret? Sed quis no -

musicalion

klicken für mehr

31

S. I sed quis no - ce - bit, si

S. II - ce - bit, sed quis no - ce - bit, si gra - ti - a tu - a,

A. I - ce - bit, sed quis no - ce - bit, si gra - ti - a tu -

T. I bit, si gra - ti - a tu - a,

T. II Sed quis no - ce - bit, si gra - ti -

B. - ce - bit, si gra - ti - a tu - a,



musicalion
klicken für mehr

36

klicken für mehr

S. I
si gra - ti - a tu - a di -

S. II
- gnum pu - ta - bis? si gra - ti a tu -

A. I
- gnum pu - ta - bis? si gra - ti - a

T. I
si gra - ti - a tu - a

T. II
si gra - ti - a tu - a di - gnum pu -

B.
- a di - gnum pu - ta - bis, di - gnum pu - ta - bis,

38

S. I
I - gnum pu - ta - bis, pu - ta - bis? di - gnum pu - ta - bis?

S. II
a di - gnum pu - ta - bis, di - gnum pu - ta - bis?

A. I
tu - a di - gnum pu - ta - bis, di - gnum pu - ta - bis?

T. I
di - gnum pu - ta - bis, di - gnum pu - ta - bis?

T. II
ta - bis, di - gnum pu - ta - bis, di - gnum pu - ta - bis?

B.
di - gnum pu - ta - bis?



musicalion

klicken für mehr

42 Secunda pars (♩ = 120)

S. I
In te, Do - mi - ne,

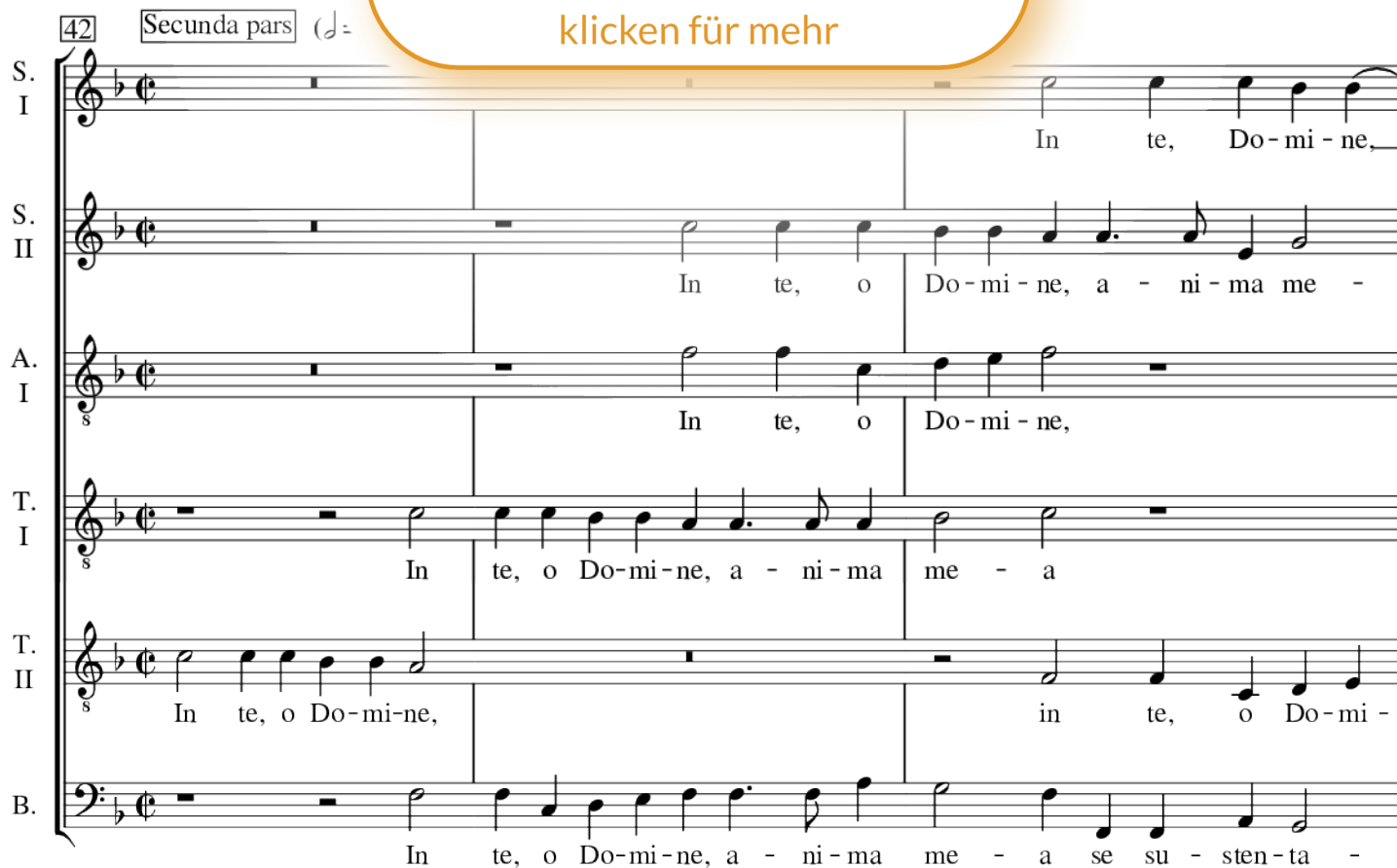
S. II
In te, o Do - mi - ne, a - ni - ma me -

A. I
In te, o Do - mi - ne,

T. I
In te, o Do - mi - ne, a - ni - ma me - a

T. II
In te, o Do - mi - ne, in te, o Do - mi -

B.
In te, o Do - mi - ne, a - ni - ma me - a se su - sten - ta -



45

S. I
a - ni - ma me - a se su - sten - ta -

S. II
- a, a - ni - ma me - a se su - ste - na -

A. I
in te, o Do - mi - ne, a - ni - ma me a se su - sten - ta -

T. I
se su - sten - ta - vit, se su - sten - ta -

T. II
- ne, a - ni - ma me - a se su - sten - ta - vit, se su - sten - ta -

B.
- vit, su - sten - ta -

musicalion

klicken für mehr

48

S. I
- vit, in te sem - per spe - ra - vit, sic I - sra - el

S. II
- vit, in te sem - per spe - ra - vit, sic I - sra - el

A. I
- vit, in te sem - per spe - ra - vit, sic I - sra - el

T. I
- vit, in te sem - per spe - ra - vit, sic I - sra -

T. II
- vit, in te sem - per spe - ra - vit, sic I - sra - el, sic I - sra -

B.
- vit, in te sem - per spe - ra - vit, sic I - sra -

52

S. I — in te spem o - mnem po - nat, mi - se - ri - cor - di - am

S. II — in te spem o - mnem po - nat, mi - se - ri - cor - di -

A. I — in te spem o - mnem po - nat, mi - se - ri - cor - di -

T. I - el in te spem o - mnem, spem o - mnem po - nat, mi -

T. II - el in te spem o - mnem po - nat, mi - se - ri - cor - di - am abs

B. - el in te spem o - mnem po - nat, mi - se - ri - cor - di -

musicalion

klicken für mehr

56

S. I abs te sic im - pe - tra - bit, sic im - pe - tra - bit,

S. II - am abs te sic im - pe - tra - bit, o De - us

A. I - am abs te sic im - pe - tra - bit, sic im - pe - tra bit, o De - us

T. I - se - ri - cor - di - am abs te sic im - pe - tra - bit, o

T. II te sic im - pe - tra bit,

B. - am abs te sic im - pe - tra - bit, o De - us

60

S. I
o De - us I - sra - el, I - sra - el. Qui spe - rat in

S. II
I - sra - el, o De - us I - sra - el. Qui spe - rat in

A. I
I - sra - el, I - sra - el. Qui spe - rat in

T. I
— De - us I - sra - el, o De - us I - sra - el.

T. II
o De - us I - sra - el. Qui spe - rat in

B.
I - sra - el, o De - us I - sra - el.

musicalion

klicken für mehr

63

S. I
te, hunc li - be - ras

S. II
te, hunc li - be - ras ex o - mni - bus ad - ver -

A. I
te, qui spe - rat in te, hunc li - be - ras ex o - mni - bus ad - ver -

T. I
Qui spe - rat in te, hunc li - be - ras ex o - mni -

T. II
te, qui spe - rat in te, hunc li - be - ras ex o - mni - bus ad - ver -

B.
Qui spe - rat in te, hunc li - be - ras ex o - mni -

66

S. I ex o-mni-bus ad-ver-sis, ex o-mni-bus ad-ver-sis, ad-ver-sis,

S. II - sis, ex o-mni-bus ad-ver-sis,

A. I - sis, ex o-mni-bus ad-ver-sis, ex o-mni-bus ad-ver-

T. I - bus ad-ver-sis, hunc li-be-ras ex-o-mni-bus ad-ver-

T. II - sis, ex o-mni-bus ad-ver-sis, ex o-mni-

B. - bus ad-ver-sis ad-ver-sis, ex o-mni-bus ad-ver-

musicalion

klicken für mehr

68

S. I ex o-mni-bus, ex o-mni-bus ad-ver-

S. II ex o-mni-bus, ex o-mni-bus ad-ver-sis,

A. I - sis, ad-ver-sis, ex o-mni-bus ad-ver-

T. I - sis, ex o-mni-bus ad-ver-

T. II - bus ad-ver-sis, ex o-mni-bus ad-ver-sis, ex

B. - sis, ad-ver-sis, ex o-mni-bus ad-ver-



musicalion
klicken für mehr

In te, o Domine, anima mea se sustentavit,
in te semper speravit,
sic Israel in te spem omnem ponat,
misericordiam abs te sic impetrabit,
o Deus Israel.
Qui sperat in te,
hunc liberas ex omnibus adversis.

Auf dich, o Herr, hat sich meine Seele gestützt,
auf dich hat sie immer gehofft,
so setzt nun Israel die ganze Hoffnung auf Dich,
damit es Barmherzigkeit von dir erlangen werde,
o Gott Israel.
Wer auf dich vertraut,
den befreist Du von allen Anfeindungen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [De profundis clamavi ad te, Deus \(Aus der Tiefe rief ich, Gott, zu Dir\)](#)

Komponist: [Giovanni Croce](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Buße, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Eine Bitte in tiefer Not vermittelt der Psalm, vertont für 6-stimmigen Chor [SSATTB]; Text: Paraphrase des Psalmes Nr. 129 [130] von Francesco Bembo (1544-1599) (Übersetzung am Ende der Partitur); Aus ‚Septem Psalmi Poenitentialis‘ [1599], No. 6.