

Mein Sohn, warum hast Du uns das getan

Aus den ‚Gemmulae Evangeliorum Musicae‘ [1623], Nr. 11.

Text: Lukasevangelium, Kap. 2, Verse 48-49 (Lutherbibel 1545)

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

[Dominica I. post Epiphaniam]

1 (♩ = 87)

Sopran
Mein Sohn, mein Sohn, mein Sohn, wa - rum hast Du uns das ge -

Alt
Mein Sohn, mein Sohn, mein Sohn, wa - rum hast Du uns das ge -

Tenor
Mein Sohn, Mein Sohn, mein Sohn, wa - rum hast Du uns das ge -

Bass
Mein Sohn, mein Sohn, mein Sohn, wa - rum hast Du uns das ge -

*) Im Original im Tenorschlüssel notiert

6

S. - tan? Wa - rum hast Du uns das ge - tan, Sie -

A. - tan? Wa - rum hast Du uns das ge - tan, Sie -

T. - tan? Wa - rum hast Du uns das ge - tan, Sie -

B. - tan? Wa - rum hast Du uns das ge - tan?

musicalion
klicken für mehr

10

S. Sie - he, sie - he, Dein Va - ter und ich, Dein Va - ter und

A. - he, sie - he, sie - he, Dein Va - ter und ich, Dein

T. - he, sie - he, sie - he, Dein Va - ter und ich, Dein

B. Sie - he, sie - he, Dein Va - ter und ich, Dein

14

S. ich, Dein Va - ter und ich ha - ben Dich mit

A. Va - ter und ich, Dein Va - ter und ich ha - ben Dich mit

T. Va - ter und ich, Dein Va - ter und ich ha - ben Dich mit

B. Va - ter und ich, Dein Va - ter und ich ha - ben Dich mit

17

S. Schmer - zen ge - sucht! Und er sprach zu ih - nen:

A. Schmer - zen ge - sucht! Und er sprach zu ih - nen:

T. Schmer - zen ge - sucht! Und er sprach zu ih - nen:

B. Schmer - zen ge - sucht! Und er sprach zu ih - nen:

21

S. Was ist's, was ist's, was ist's, daß ihr mich ge - sucht habt?

A. Was ist's, was ist's, was ist's, daß ihr mich ge - sucht habt?

T. Was ist's, was ist's, was ist's, daß ihr mich ge - sucht habt?

B. Was ist's, was ist's, was ist's, daß ihr mich ge - sucht habt?

25

S. Wis - set ihr nicht, wis - set ihr nicht, daß ich sein muß in

A. Wis - set ihr nicht, wis - set ihr nicht, daß ich sein muß in dem,

T. Wis - set ihr nicht, wis - set ihr nicht, daß ich sein muß in dem,

B. Wis - set ihr nicht, wis - set ihr nicht, daß ich sein muß in dem,

musicalion

klicken für mehr

29

S. dem, das mei - nes Va - ters ist, das mei - nes Va - ters ist,

A. das mei - nes Va - ters ist, das mei - nes Va - ters ist, das mei - nes

T. das mei - nes Va - ters ist, das mei - nes Va - ters ist, das mei - nes

B. das mei - nes Va - ters ist, das mei - nes Va - ters ist, das mei - nes

33

S. das mei - nes Va - ters ist, das mei - nes Va - ters ist, das

A. Va - ters ist, das mei - nes Va - ters ist, das

T. Va - ters ist, das mei - nes Va - ters ist, das

B. Va - ters ist, das mei - nes Va - ters ist, das

musicalion
klicken für mehr

37

S. mei - nes Va - ters ist, das mei - nes Va - ters ist?

A. mei - nes Va - ters ist, das mei - nes Va - ters ist?

T. mei - nes Va - ters ist, das mei - nes Va - ters ist?

B. mei - nes Va - ters ist, das mei - nes Va - ters ist?

**) im Original "G"*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mein Sohn, warum hast Du uns das getan \(Gemmulae Evangeliorum\)](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Chormusik

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Eine musikalische Evangeliums-Betrachtung zu 'Dominica I. post Epiphaniam' für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Lukasevangelium, Kap. 2, Verse 48-49 (Lutherbibel 1545); aus den ‚Gemmulae Evangeliorum Musicae‘ [1623], Nr. 11.