



Ave Maria

Marienlied für gemischten Chor und Orgel

Johann Caspar Aiblinger, 1779 - 1867

Larghetto
p

Sopran
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, be - ne -

Alt
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, be - ne -

Tenor
8

Bass
p
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, be - ne -

Orgel
Larghetto
p

musicalion

klicken für mehr

8

di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

8

Be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

8

di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

8

14

tu - i: Je - sus. San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a,

tu - i: Je - sus. San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a,

8 tu - i: Je - sus.

tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a,

14

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 14 to 20. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'tu - i: Je - sus. San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a,'. The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand accompaniment with eighth and sixteenth notes.

musicalion

klicken für mehr

21

ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc

8 o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

ma - ter De - i, nunc et in

21

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 21 to 27. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in'. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

28

ho - ra mor - tis no - strae, nunc et in ho - ra, nunc et in
- et in ho - ra mor - tis no - strae, nunc et in ho - ra, in
8 ho - ra mor - tis no - strae, nunc et in
ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae, nunc et in ho - ra

28

musicalion

klicken für mehr

34

ho - ra mor - tis no - strae, o - ra pro no - bis,
ho - ra mor - tis no - strae, o - ra pro no - bis,
8 ho - ra mor - tis no - strae, o - ra pro no - bis,
mor - tis, mor - tis no - strae, o - ra pro no - bis,

34

41

pp

nunc et in ho - - - ra mor - tis no - - - - - strae.

pp

nunc et in ho - - - ra mor - tis no - - - - - strae.

8

pp

nunc et in ho - ra mor - tis no - - - - - strae.

pp

nunc et in ho - - - ra mor - tis no - - - - - strae.

41

musicalion

klicken für mehr

48

pp

A - men, a - men, a - men, a - - - - men.

pp

A - men, a - men, a - - - - men, a - men.

pp

8

pp

A - men, a - men, a - men, a - - - - men.

pp

A - men, a - men, a - men, a - - - - men.

48



musicalion

klicken für mehr



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria \[in F\] \(Marienlied für Chor und Orgel\)](#)

Komponist: [Johann Caspar Aiblinger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl
(<http://mhoessl.de>)