

3. Bild 2. Teil "Catenae Galli", ein Singspiel über den heiligen Gallus

- A Duett Notker und Hiltibold
- B Solo Columban "Prohibetur..."
- C C. bindet Gallus mit einer Kette
- D Hiltibold befreit Gallus

für Chor (SATB), Männerchor (TB), Soli (SATBar.) und Orgel

schäfer

Dauer: 7 1/2 min.

A

Moderato (♩ = c. 108)

Sopran

Hiltibold *mf* Text: schäfer, Melodie aus dem St. Galler Cantarium 1845 nach dem Hymnus "Jam fidelis turba fratrum"

Tenor

Notker *mf* Text und Melodie: Antiphon aus der Gallussequenz

Ve - ne - ra - bi - lis Gal - lus, di - a - co - num, qui om-nes -

Bariton

Orgel

Moderato (♩ = c. 108)

Grundstimmen *mp*

musicalion
klicken für mehr

8', -16'

2
5

S. an der - Stei - nach schma - ler Schlucht,

T. Notker leicht irritiert
qui om - nes he - re - mi se - mi - tas no - tas, ha - be - bat -

Org.

musicalion

musicalion

klicken für mehr

S. *Hiltibold*
fällt das Was - ser fröh - lich plät - schernd

T. *Notker nachdrücklich*
a - gres - sus que - si - vit ab e - o, an um-quam in - ve - ni - set in -

Org.



musicalion
klicken für mehr

4

T. *Notker betont*

in so - li - tu - di - ne lo - cum hu - ma - nis ha - bi - ta - ti - o - ni - bus -

Org. *12*

The image shows a musical score for a T. (Tenor) and Org. (Organ). The T. part is in G major, 4/4 time, and features a melodic line with lyrics. The Org. part is in G major, 4/4 time, and features a rhythmic accompaniment. The lyrics are in Latin: "in so - li - tu - di - ne lo - cum hu - ma - nis ha - bi - ta - ti - o - ni - bus -". The T. part is marked "Notker betont". The Org. part is marked "12".



15 Hiltibold $\text{♩} = 90$

S. in ein Bec - ken fast halb rund lasst uns dort doch Hüt-ten bau'n

T. o - por - tu - mum, de - si - de - ri - o in - qui - ens a-ni-mi fer-ven - tis, ex - es - tu - a

Org.



musicalion

klicken für mehr

6
19

S. *rit.* $\text{♩} = 60$

und auf des Him - mels Macht ver-trau'n.

T. $\text{♩} = 60$

cu - pi - ens in so - li - tu - di - ne di - es du - ce re, hu - ic vi - te con - ces - sos. *p*

Org. $\text{♩} = 60$

musicalion
klicken für mehr

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Chor **mp** Text: schäfer, Melodie aus dem St. Galler Cantarium 1845
nach dem Hymnus "Jam fidelis turba fratrum"

S. Grad' den Berg hin-auf, den Hü - gel, an der - Stei - nach schma - ler Schlucht, fällt das Was - ser fröh - lich plät - schernd

A. Grad' den Berg hin-auf, den Hü - gel, an der - Stei - nach schma - ler Schlucht, fällt das Was - ser fröh - lich plät - schernd

T. Grad' den Berg hin-auf, den Hü - gel, an der - Stei - nach schma - ler Schlucht, fällt das Was - ser fröh - lich plät - schernd

Bar. Grad' den Berg hin-auf, der Was - ser fröh - lich plät - schernd

Org. **mp** HW u. SW
Prinzipal 8, Prinzipal 4
mp **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

8' Subbass 16'

musicalion
klicken für mehr

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

mf *accel.* **B**

T. Hil - ti - bold nahm Gal - lus bei der Hand und führ - te ihn hin - aus aus dem Zelt. Doch da schrie Co - lum - ban er neut:

Bar. Columban *mf* Pro - hi - be - tur! Pro - hi - be - tur!

Männerchor *mf* Pro - hi - be - tur! Pro - hi - be - tur! Ne quis al - te - ri - us

Bar. Pro - hi - be - tur! Pro - hi - b - ri - us te - ne - at Ne quis al - te - ri - us

Org. *mf* **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

mf *vollbecherige Zungen* *mf* *S', Clairon 4'*

musicalion
klicken für mehr

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

T. Männerchor *f*

te - ne - at Ne quis al - te - ri - us te - ne - at

Bar. Columban *f* Männerchor *f* Columban *ff*

te - ne - at Ne quis al - te - ri - us te - ne - at Ne quis al - te - ri - us te - ne - at te - ne - at ma - num, te - ne - at ma - num, Pro - hi - be - tur te - ne - at ma - num!

Org. 42

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

The image shows a musical score for three parts: T. Männerchor, Bar. Columban, and Org. The T. Männerchor part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Bar. Columban part is in bass clef with the same key signature and time signature. The Org. part is in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'te - ne - at Ne quis al - te - ri - us te - ne - at Ne quis al - te - ri - us te - ne - at te - ne - at ma - num, te - ne - at ma - num, Pro - hi - be - tur te - ne - at ma - num!'. The tempo is marked 'Allegro (M.M. ♩ = c. 120)'. There are dynamic markings: *f* for the T. Männerchor and Bar. Columban, and *ff* for the Bar. Columban. The Org. part has a measure number of 42. A central orange oval contains the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with the text 'klicken für mehr' below it. There are also some musical notes and a treble clef floating above the oval.

Text und Melodie aus dem St. Galler Cantarium 1845
nach dem Hymnus "Jam fidelis turba fratrum"

SI *Hiltibold ironisch mp* *♩ = 90*

S. Sieh die treu - e Schar von Brü - dern ei - net sich im fro - hen Chor.

Gallus mf

A. Oh See ich muss dich las - sen, ich fahr da - hin mein Stras - sen

Männerchor crescendo ff

T. Pro - hi - be - tur! Pro - hi - be - tur te - ne - at! Pro - hi - be - tur!

Männerchor crescendo ff

Bar. Pro - hi - be - tur! Pro - hi - be - tur

SI crescendo

Org. *crescendo*

crescendo ff

mp

Harfenprinzipal 8'

musicalion
klicken für mehr

S. 60
Lässt er-kin-gen Lo-bes-lie-der aus der freund-li-chen Brust em-por: Dir Du heil-ger Va-ter Gall' tönt der Freund-schaft Ju-bel-schall. *p*

A. 60
in frem-de Land da-hin. *f* Mein Heil ist mir ge-nom-men, mein Glau-be,

Org. 60

musicalion
klicken für mehr

68 *mf* Hiltibold nachdrücklich *f* C $\text{♩} = 100$

S. Ich ge - he mit Dir und blei be auch nicht mehr hier! Ich ge - he mit Dir

A. *sfz* *subito p* mein Glau - be fast zer - ron - nen. So ich im E - - - lend bin. *f*

T. Notker *mf* Clom-ban greift sich ei - ne Ket - te,

Bar. Columban *mf* Pro - hi - be - tur ne quis al-te-ri-us

Org. 68 *mf* $\text{♩} = 100$ vollbecherige Zungen

mf 8', Clairon 4'



musicalion
klicker für mehr

T. 8 schwingt sie dro - hend in der Hand, bin - det Gal - lus an die Äs - te, dass er blei - be hier im Land. Nur ei - nen Weg - kennt er.

Bar. te - ne - at ma - num! Pro - hi - be - tur ne quis al - te - ri - us te - ne - at ma - num! Pro - hi - be - tur ne quis al - te - ri - us

Org. 77



musicalion
klicken für mehr

85 **Moderato** (♩ = c. 108)

Frauenchor
spitz, gehässig **mf**

S. Sieh die treu - e Schar von Brü - dern ei - net - sich - im - fro - hen Chor. Lässt er - klin - gen Lo - bes - lie - der

Frauenchor **mf**

A. Oh See er muss dich las - sen, er fährt da - hin sein Stras - sen in frem - de Land da - hin.

Männerchor **mf**

T. Nur ei - nen Weg kennt er. Cä - ion - ban greift sich ei - ne Ket - te, schwingt sie dro - hend in der Hand, bin - det Gal - lus an die Äs - te,

Männerchor **mf**

Bar. te - ne - at ma - num! Pro - hi - be - tur ne quis al - te - ri - us

Org. 85 HW u. SW Prinzipal 8, 16. **mf**

musicalion
klicken für mehr

8' Subbass 16'

93 *rit.* *mp* $\text{♩} = 60$ D
Solo Hiltibold

S. aus der - freund - li - chen Brust em - por. Dir Du heil - ger Va - ter Gall' tönt der Freund - schaft - Ju - bel - schall. Ich ge - he mit Dir

A. *Frauenchor* Sein Heil ist ihm ge - nom - men, sein Glau - be fast zer - ron - nen, dass

T. dass er blei - be hier im Land. Nur ei - nen Weg - kennt er. Nur ei - nen Weg kennt er. _____

Bar. te - ne - at ma m!

Org. 93 $\text{♩} = 60$ *mp*

musicalion
klicken für mehr



101 $\text{♩} = 90$ Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

S. und blei be auch nicht mehr hier! Ich ge - he mit Dir

A. er so e - - - lend - ist.

T. Notker *mf* Und er lös - te die Ke te m flin - ker Hand. Rasch lie - fen sie

101 Org. Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

musicalion
klicken für mehr

Text: schäfer, Melodie aus dem St. Galler Cantarium 1845
nach dem Hymnus "Jam fidelis turba fratrum"

110 *mf* Hiltibold

S. nach: "Down by the Sally Gardens"
von William Butler Yeats (1865 - 1939)
Melodie: traditionell

A. *mf* Gallus

T. da-von.

Org. 110 *p* Salicional

Harfenprincipal 8'

musicalion
klicken für mehr

Und er nimmt sich die - se Ket - te, schlingt sie - um - sei-nen Leib, dass er nie - mehr ver-ge-se, wie der

Ich - neh - me die Ket - te an mich als ein Zei - chen von Hass - und Ge -

118

S. Hass weckt _____ so viel Leid. Glau-be sei zum Lie-ben-da, auch zum La - chen al - le mal. Ich ge - he mit Dir

A. walt in der Welt. Und tra - ge sie fest ge-schlun-gen: Ein Zei - chen, dass uns Gott _____ den - noch

Org.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for three parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Organ (Org.). The Soprano part has a melody with lyrics: "Hass weckt _____ so viel Leid. Glau-be sei zum Lie-ben-da, auch zum La - chen al - le mal. Ich ge - he mit Dir". The Alto part has a melody with lyrics: "walt in der Welt. Und tra - ge sie fest ge-schlun-gen: Ein Zei - chen, dass uns Gott _____ den - noch". The Organ part has a chordal accompaniment. A large, semi-transparent orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the bottom right of the score. There are also some musical notes floating above the oval.

126

S. *Chor mf* $\text{♩} = 80$
und blei be auch nicht mehr hier! Ich ge - he mit Dir Und er nimmt die Ket - te an sich ein

A. *Chor mf*
schützt. Und er nimmt die Ket - te um den Leib

T. *Chor mf*
Und er nimmt sich die - e Ket - te, schlingt sie um sei-nen Leib, dass er

Bar. *Chor mf*
te an sich als ein

Org. 126
mp

4' , 8' , 16' 32'
nach und nach
zuschalten

musicalion
klicken für mehr

134

S. Zei - chen von Hass und Ge - walt in der Welt. Er trägt sie fest ge - schlun-gen: Ein Zei - chen, dass

A. ein Zei - chen von Hass und Ge - walt in der Welt. Glau-be sei zum Lie - ben da, zum Lie - ben

T. nie - mehr ver - ges-se, wie der Hass weckt so viel Leid. Glau-be sei zum Lie - ben - da, auch zum La - chen

Bar. Zei - chen von Hass ge - schlun-gen: Ein Zei - chen,

134

Org.

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

S. uns Gott den noch schützt. *p*

A. da, zum Lie - ben da. *p*

T. al - le mahl. Al - le *p*

Bar. dass uns Gott noch schützt. *p*

Org. *p*

fine 3. Bild 2. Teil
Gallussingspiel
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: ["Catenae Galli", ein Singspiel über den heiligen Gallus - 3. Bild 2. Teil](#)
["Caten](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe, Natur & Heimat, Bibel, Buße, Glaube

Reihe/Zyklus: Gallussingspiel

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass2+Chor>SATB+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(2),

Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Orgel>mPed = OrgmP(1)

Für Chöre, Soli (SATBar.B) und Orgel

Gesamtdauer: 75 Minuten