

**DISPOSITION der Orgel in ST. OTMAR,
Stadt St. GALLEN:**

Hauptwerk (2. Manual)

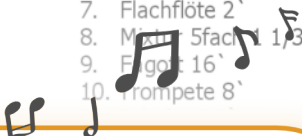
1. Praestant 16`
2. Praestant 8`
3. Offenflöte 8`
4. Spillpfeife 8`
5. Oktave 4`
6. Rohrflöte 4`
7. Sesquialtera 2 2/3 und 1 3/5
8. Oktave 2`
9. Mixtur 5-6fach 2`
10. Trompete 8`

Rückpositiv (1. Manual)

1. Gedeckt 8`
2. Praestant 4`
3. Koppelflöte 4`
5. Terznone 1 3/5 und 8/9
6. Cymbel 3-4fach
7. Vox humana
Tremulant

Schwellwerk (3. Manual)

1. Rohrflöte 8`
2. Weidenpfeife 8`
3. Prinzipal 4`
4. Blockflöte 4`
5. Salizet 4`
6. Quinte 2 2/3
7. Flachflöte 2`
8. Mixtur 5fach 1 1/3
9. Fagott 16`
10. Trompete 8`



musicalion
klicken für mehr

3. Oktave 8`
4. Spitzgedackt 8`
5. Oktave 4`
6. Rauschpfeife 3f. 2 2/3
7. Posaune
8. Trompete 8`
9. Praestant 32` (Transm. Von 16`)

35 klingende Register, 5 Normalkoppelungen, mechanische Spieltraktur, 6 mechanische Setzerkombinationen, Schleifwindladen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: ["Catenae Galli", ein Singspiel über den heiligen Gallus - 2. Bild](#)
["Catenae Galli"](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe, Natur & Heimat, Bibel, Buße, Glaube

Reihe/Zyklus: Gallussingspiel

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass2+Chor>SATB+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(2),

Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Orgel>mPed = OrgmP(1)

Für Chöre, Soli (SATBar.B) und Orgel

Gesamtdauer: 75 Minuten