

Kyrie

aus der Missa octavi toni

Orlando di Lasso (1532-1594)

S Ky - ri - e e - le - - - - - ison.

A Ky - ri - e e - le - - - - - ison.

T Ky - ri - e, Ky - ri e e - le - - - - - ison.

B Ky - ri - e e - le - - - - - ison, e - le - - - - - ison.

S Chri - ste e -

A Chri - ste, Chri - ste e -

T Chri - ste e - - - - - ison, e -

B Chri - ste, Chri - ste e -

musicalion
klicken für mehr

S le - - - - - ison. Ky - rie e - le - ison, e - le - - - - -

A le - - - - - ison. Ky - rie e - le - - - - -

T le - - - - - ison. Ky -

B le - - - - - ison.

S - - - - - ison. Ky - rie e - le - - - - - ison.

A - - - - - ison. e - le - ison, e - le - - - - - ison.

T rie e - le - - - - - ison. Ky - rie e - le - - - - - ison.

B Ky - rie e - le - ison. Ky - rie e - le - ison.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kyrie aus der Missa octavi tono](#)

Komponist: [Orlando di Lasso](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Die klein gedruckten Viertelpausen sowie die entsprechende Kürzung der vorhergehenden Notenwerte sind zur Verdeutlichung der Phrasierungs- bzw. Atemstellen von mir eingearbeitet worden.