

Wer hat dich so geschlagen

(Johannes-Passion BWV 245, Choral 11)

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Sopran

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

Alt

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

Tenor

8 1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

Bass

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

S.

ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

A.

ü - bel
San - des Sün - der, wie
- re - get das

T.

8 ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

B.

ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

S.

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

A.

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

T.

8 wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

B.

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wer hat dich so geschlagen \(Choral 11\)](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorien: Johannes-Passion

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)