

O Heil'ger Geist, kehr bei uns ein

(zu Strophe 3)

EG 130

Choralvorspiel

Jörn Tegtmeier

Measures 1-5 of the Choral Prelude. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/2. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A measure rest is indicated by a '4'' in a box at the end of the first system.

Measures 6-11 of the Choral Prelude. The score continues on the same three staves. The music becomes more complex with sixteenth notes and triplets. A measure rest is indicated by a '6' at the beginning of the second system.

musicalion
klicken für mehr

Measures 12-16 of the Choral Prelude. The score continues on the same three staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A measure rest is indicated by a '12' at the beginning of the third system.

Measures 17-21 of the Choral Prelude. The score continues on the same three staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A measure rest is indicated by a '17' at the beginning of the fourth system.

22

27

32

poco rit.

36

a tempo

41

calando

ff

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Heil'ger Geist, kehr bei uns ein \(Choralvorspiel\)](#)

Komponist: [Jörn Tegtmeyer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Mündener Orgelbuch - ernste und heitere Choralvorspiele aus der Praxis

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Choralvorspiel (EG 130) - Pfingsten

Der im Tenorpart des Manualsatzes eingearbeitete cantus firmus sollte auf jeden Fall durch einen im Pedal disponierten oder von einem weiteren Manual heruntergekoppelten prägnanten 2' verdeutlicht werden. Ist das nicht möglich, kann das auch durch einen oktaviert gespielten 4' geschehen (zur besseren Umsetzung siehe 2. PDF).

(Evtl. zunächst empfundene harmonische Irritationen sollten nach erfolgtem Einhörprozess plausibel sein.)