

Io t'amo

Andante ♩ = 98

Nicola Vaccaj (1790-1848)

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "Per dir ch'io t'a - mo ca-ra Ama - fil - le io stel-le chia - mo le tue pu -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "pil - le, di-con ch'io t'a - mo le lab-bra il can - to per dir-ti quan - to lin- gua non". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

13

ho, par - lan d'a - mo-re gli oc-chi lan - guen-ti cò' moti il co-re par-lar lo

17

sen-ti in me del san - gue par-la ogni stil - la tut-to è fa - vil - la che amor de -

21

stò in me del san - gue par-la o-gni stil - la tut- to- è fa - vil-la che a- mor de -

25

stò. Se vien dal

musicalion
klicken für mehr

28

mon - te co-me sa - et - ta non la cer - vet - ta sì ca-ro ha il fon - te, non co-sì il

32

fio - re sul-l'ar-sa ri - va ru- gia-da e - sti - va co- sì_ bra- mò. Se nel bo -

36

schet-to au-gel si la-gna per- chè so - let-to sen-za com - pa gna, da te lon -

40

ta - no io pian go se - co e in se-gno al - l'e - co chi mi pia - gò. Ar-do Ama -

colla parte

musicalion
klicken für mehr

44 *p* *Più mosso*

ril - le d'a-mor ti - ran-no chie-di lo a mil-le tut-ti il di - ran-no. Di-con ch'io

48 *Moderato*

t'a - mo le lab-bra il can - to per dir-ti quan - to lin gua non ho. Di-con ch'io

52

t'a - mo le lab-bra il can - to per- dir- ti quan-to lin- gua non

55

ho.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [lo t'amo](#)

Komponist: [Nicola Vaccai/Vaccaj](#)

Epoche: Barock

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Ariette da camera

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)